



Ministero dell'istruzione e del merito



Liceo "G. Mazzini" Linguistico - Scienze umane - Economico sociale

Sede centrale: Viale Aldo Ferrari, 37 - 19122 La Spezia Tel. 0187 743000

Succursale: Via XV giugno snc - 19123 La Spezia

C.F. 80011230119 P. Iva 01195940117 Web: www.liceomazzinilaspezia.it

Peo: spmm01000d@istruzione.it Pec: spmm01000d@pec.istruzione.it

CLASSE: V C LSU

A.S. 2025/2026

DOCENTE: Elena Atzeni

MATERIA: Lingua e cultura latina

Libro di testo: G. Garbarino, L. Pasquariello, *Vivamus*, vol. 2, Pearson, Milano-Torino, 2016

PROGRAMMA SVOLTO

CONTENUTI DISCIPLINARI

Il contesto storico e culturale

L'età Giulio-Claudia

La vita culturale e l'attività letteraria nell'età giulio-claudia (sintesi)

La poesia epica e bucolica in età giulio-claudia (sintesi)

Poesia e prosa nella prima età imperiale

La favola: Fedro

Il genere: la favola

Fedro: la vita e la cronologia dell'opera

Le caratteristiche e i contenuti dell'opera

La visione della realtà

La storiografia: Velleio Patercolo, Curzio Rufo, Valerio Massimo (sintesi)

Seneca

La vita

I Dialogi

I dialoghi di genere consolatorio

I dialoghi-trattati

I temi

I trattati

Le Epistulae ad Lucilium

Caratteri ed intenti dell'epistolario

I contenuti

Lo stile della prosa senecana

L'Apokolokyntosis

Percorsi testuali

Lettura, analisi e traduzione del brano:

"La vita è davvero breve?" (De brevitae vitae, 1, 1- 4)

Lettura in italiano dei seguenti brani:

“La galleria degli occupati” (De brevitae vitae, 12, ,1-3; 13, 1-3)

“Virtù e felicità” (De vita beata, 16)

“Gli eterni insoddisfatti” (De tranquillitate animi 2, 6 - 9)

Libertà e schiavitù sono frutto del caso (Epistulae ad Lucilium, 47, 10 - 11):

L’epica e la satira: Lucano e Persio

Lucano

La vita

Il Bellum civile

Le caratteristiche dell'épos di Lucano

I personaggi del Bellum civile

Il linguaggio poetico di Lucano

Percorsi testuali

Lettura, analisi e traduzione:

“Il proemio” (Bellum civile, I, v.1-7)

Persio

La vita

La poetica e le satire sulla poesia

I contenuti delle altre satire

La forma e lo stile

Petronio

La questione dell'autore del Satyricon

Il contenuto dell'opera

Il genere: il romanzo

Il romanzo nella letteratura greca

Il Satyricon e i diversi generi letterari

Il mondo del Satyricon: il realismo petroniano

Percorsi testuali

Lettura in italiano dei seguenti brani:

“Trimalchione entra in scena” (Satyricon, 32-33)

“La matrona di Efeso” (Satyricon 110,6-112)

Dall'età dei Flavi al principato di Adriano

L'epigramma: Marziale

La vita e la cronologia delle opere

La poetica

Gli Epigrammata: precedenti letterari e tecnica compositiva

I temi e lo stile degli Epigrammata

Percorsi testuali

Lettura, analisi e traduzione:

“Una dichiarazione di poetica” (Epigrammata X,4)

“La sdentata” (Epigrammata I, 19)

Quintiliano

La vita e la cronologia dell'opera

Le finalità e i contenuti dell'Institutio oratoria

La decadenza dell'oratoria secondo Quintiliano

Il sistema scolastico a Roma

Percorsi testuali

Lettura, analisi e traduzione:

“Il maestro ideale” (Institutio oratoria II, 2, 4 - 8)

Lettura in italiano:

“Anche a casa si corrompono i costumi” (Institutio oratoria I,2,4-8)

Giovenale

La Satira: Giovenale

La via e la cronologia delle opere

Le satire dell'indignatio

Il secondo Giovenale

Espressionismo, forme e stile delle Satire

Percorsi testuali

Lettura in italiano:

“Contro le donne” (Satira VI, vv.82-113; 114-124)

Tacito

La vita e la carriera politica

L'Agricola

La Germania

Il Dialogus de oratoribus

Le opere storiche

Le Historiae

Gli Annales

La concezione storiografica

La prassi storiografica

La lingua e lo stile

Percorsi testuali

Lettura, traduzione, analisi e commento del seguente brano in latino:

“L'incipit dell'opera” (Germania, 1)

Lettura in italiano dei seguenti brani:

“Il punto di vista dei Romani: Il discorso di Petilio Ceriale” (Historiae 73-74)

“La persecuzione dei cristiani” (Annales, XV, 44, 2-5)

Dall'età degli Antonini ai regni romano-barbarici

La vita culturale nel II secolo tra Grecia e Roma

Apuleio

La vita

Le Metamorfosi

Il titolo e la trama del romanzo

Le caratteristiche, gli intenti e lo stile dell'opera

Percorsi testuali

Lettura in italiano dei seguenti brani:

“Lucio diventa asino” (Metamorfosi, III, 24-25)

“Il ritorno alla forma umana e il significato delle vicende di Lucio” (Metamorfosi XI, 13-15)

“Psiche fanciulla bellissima e fiabesca” (Metamorfosi IV, 28-31)

La Spezia, 8 giugno 2026

La docente
Elena Atzeni

I rappresentanti degli studenti