

CLASSE: V E**A.S. 2025/2026****DOCENTE: NADIA SUPERNO****MATERIA: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA****Testo in uso:** R.LUPERINI, P.CATALDI, L.MARCHIANI, F.MARCHESE, S.GASPERINI *Noi e la letteratura*, voll. 3A e 3B, ediz. blu, Palumbo editore

Programma svolto:

IL SECONDO OTTOCENTO E L'INIZIO NOVECENTO

I concetti chiave

IL POSITIVISMO: caratteri generali

La figura dell'artista: la perdita dell'aureola

LA SCAPIGLIATURA

Caratteristiche e autori

-E. Praga, "Preludio"

-I.U. Tarchetti, "Il primo incontro con Fosca", *Fosca*

GIOSUE CARDUCCI: vita e pensiero

-"Pianto antico", *Rime nuove*-"Alla stazione in una mattina d'autunno", *Odi Barbare*- "Nevicata", *Odi Barbare*

Baudelaire, al confine tra Romanticismo e Decadentismo

Il trionfo della poesia simbolista

BAUDELAIRE E I POETI SIMBOLISTI

-"Corrispondenze", *I fiori del male*- "Spleen", *I fiori del male*

IL REALISMO: Flaubert

SCRITTORI EUROPEI NELL'ETA' DEL NATURALISMO

Il Naturalismo francese

Zola: la prefazione ai Rougon-Macquart

Il romanzo: il romanzo russo, inglese, statunitense

Il romanzo decadente

Gli scrittori italiani nell'età del Verismo

GIOVANNI VERGA: vita e pensiero

-"Rosso Malpelo"

-“La Roba”

- “Libertà”

Il ciclo dei *Vinti*

I Malavoglia: stesura, vicende, tempo della storia e tempo del racconto; lingua, stile, punto di vista, sistema dei personaggi; ideologia e filosofia verghiana

-“La prefazione ai *Malavoglia*, da *I Malavoglia*

-L’inizio dei *Malavoglia*, da *I Malavoglia*, cap. I

-“L’addio di ‘Ntoni”, da *I Malavoglia*, cap. XV

Il *Mastro-don Gesualdo*: trama, temi, stile

- “La morte di Gesualdo”

IL DECADENTISMO

Temi e miti della letteratura decadente

IL ROMANZO DECADENTE

Il romanzo decadente in Europa: Oscar Wilde

GIOVANNI PASCOLI: vita e pensiero

- *Il fanciullino*

L’ideologia politica

I temi della poesia pascoliana: i temi, la composizione, il simbolismo impressionistico, i topoi, la lingua, lo stile

-“X Agosto”, *Myricae*

-“Novembre”, *Myricae*

-“Lavandare”, *Myricae*

-“Il lampo”, *Myricae*

-“Temporale”, *Myricae*

-“Il tuono”, *Myricae*

-“Il gelsomino notturno”, *Canti di Castelvecchio*

I Peomi conviviali, le raccolte, le prose; l’eredità

GABRIELE D’ANNUNZIO: la vita, il pensiero e la politica

L’estetismo e la sua crisi

La produzione in prosa

-“Il ritratto di Andrea Sperelli”, *Il piacere*

I romanzi del superuomo

Le opere drammatiche

La produzione in poesia

Le *Laudi*

Incontro con l’opera: *Alcyone*

-“La sera fiesolana”

-“La pioggia nel pineto”

-“Pastori”

Il periodo “notturno”

IL PRIMO NOVECENTO

Il Contesto Società e cultura

Le idee

LA STAGIONE DELLE AVANGUARDIE

Le avanguardie in Europa

Marinetti e i Futuristi: Manifesto del Futurismo

Manifesto tecnico della letteratura futurista

Palazzeschi: “E lasciatemi divertire”

LA LIRICA DEL PRIMO NOVECENTO IN ITALIA

I crepuscolari

-Guido Gozzano "La signorina Felicita ovvero la felicità" (stralci) dai *Colloqui*

I vociani

-Camillo Sbarbaro "Taci, anima stanca di godere", da *Pianissimo*

-Camillo Sbarbaro "Padre, se anche tu non fossi il mio", da *Pianissimo*

LUIGI PIRANDELLO: vita, pensiero, cultura

La poetica, il relativismo filosofico e l'umorismo

- "La differenza fra umorismo e comicità: l'esempio della vecchia imbellettata", da *L'umorismo*

Le novelle

- "Il treno ha fischiato", *Novelle per un anno*

- "La patente", *Novelle per un anno*

- "Ciàula scopre la luna"

I romanzi

Il fu Mattia Pascal

- "Maledetto sia Copernico!", da *Il fu Mattia Pascal, Premessa seconda (filosofica) a mo' di scusa*

- "Lo strappo nel cielo di carta", da *Il fu Mattia Pascal*, cap. XII

- "La <lanterninosofia>", da *Il fu Mattia Pascal*, cap. XIII

- "Pascal porta i fiori alla propria tomba", da *Il fu Mattia Pascal*, cap. XVIII

Uno, nessuno e centomila

Il teatro

Così è (se vi pare)

- "Io sono colei che mi si crede", da *Così è (se vi pare)*, atto III, scene 7 e 9

La fase del metateatro

L'uomo dal fiore in bocca

Sei personaggi in cerca d'autore

Enrico IV

L'ultima produzione teatrale

ITALO SVEVO: la vita, il pensiero e la poetica

Le novelle

I primi romanzi: *Una vita*, *Senilità*

La coscienza di Zeno: struttura, tematiche, lo narrante e lo narrato, vicenda

- "La Prefazione del dottor S.", da *La coscienza di Zeno*

- "Lo schiaffo del padre", da *La coscienza di Zeno*, dal cap. *La morte di mio padre*

- "La proposta di matrimonio", da *La coscienza di Zeno*, dal cap. *Storia del mio matrimonio*

- "La salute di Augusta", da *La coscienza di Zeno*, dal cap. *La moglie e l'amante*

- Lo scambio di funerale", da *La coscienza di Zeno*, dal cap. *Storia di un'associazione commerciale*

- "La vita è una malattia", da *La coscienza di Zeno*, dal cap. *Psico-analisi*

DAGLI ANNI VENTI AL SECONDO DOPOGUERRA

Il contesto storico e sociale

L'ERMETISMO

SALVATORE QUASIMODO

- "Ed è subito sera", *Acque e terre*

- "Alle fronde dei salici", *Giorno dopo giorno*

- "Uomo del mio tempo", *Giorno dopo giorno*

GIUSEPPE UNGARETTI: vita e pensiero

Incontro con l'opera: *L'Allegria*

- "In memoria"

- "Fratelli"

-“Veglia”
 -“I fiumi”
 -“San Martino del Carso”
 -“Natale”
 -“Mattina”
 -“Soldati”
 -“Sono una creatura”
Sentimento del tempo
 -“La madre”
Il Dolore e le ultime raccolte
 EUGENIO MONTALE: vita e pensiero
 Incontro con l’opera: *Ossi di seppia*
 -“I limoni”
 -“Non chiederci la parola”
 -“Meriggiare pallido e assorto”
 -“Spesso il male di vivere ho incontrato”
 -“Cigola la carrucola nel pozzo”
 Il “secondo” Montale: *Le occasioni*
 -“Non recidere, forbice, quel volto”
 Il “terzo” Montale: *La bufera ed altro*
 Le ultime raccolte
 -“Ho sceso, dandoti il braccio”, *Satura*
 -“Piove”, *Satura*
 UMBERTO SABA: vita e pensiero
 Incontro con l’opera: *Il Canzoniere*
 -“A mia moglie”
 -“Amai”
 Le prose
DAL SECONDO NOVECENTO AL NUOVO MILLENNIO (sintesi)
 Il Contesto Società e cultura
 LA NARRATIVA DEL SECONDO NOVECENTO (sintesi)
 LA POESIA DEL SECONDO NOVECENTO (sintesi)

La Spezia, 03/06/2026

Le rappresentanti di classe

L’insegnante

Sofia Lazzarini

Nadia Superno

Noemi Sgarlata