



Ministero dell'istruzione e del merito



Liceo "G. Mazzini" Linguistico - Scienze umane - Economico sociale

Sede centrale: Viale Aldo Ferrari, 37 - 19122 La Spezia Tel. 0187 743000

Succursale: Via XV giugno snc - 19123 La Spezia

C.F. 80011230119 P. Iva 01195940117 Web: www.liceomazzinilaspezia.it

Peo: sppm01000d@istruzione.it Pec: sppm01000d@pec.istruzione.it

CLASSE: 5D

DOCENTE: Francesca Nalli

A.S. 2025/26

MATERIA: Latino

Libro di testo: *Vivamus*, G. Garbarino L. Pasquariello, Paravia Pearson Vol. 2

Programma svolto

Livio

Il contesto storico culturale e la vita

Ab urbe condita

Lettura dei brani "Romolo e Remo" e "Lucrezia", traduzione del brano "Ritratto di Annibale"

Il contesto storico e culturale

L'età Giulio-Claudia

La vita culturale e l'attività letteraria nell'età giulio-claudia

Da Tiberio a Claudio

L'età di Nerone

Seneca

- 1) La vita
- 2) I Dialoghi
- 3) I trattati
- 4) Le *Epistulae ad Lucilium*
- 5) Lo stile della prosa senecana
- 6) Le tragedie
- 7) L'*Apokolokyntosis*

Lettura, analisi e traduzione dei seguenti brani:

da *Epistulae ad Lucilium*

"Riappropriarsi di sé e del proprio tempo"

"Gli schiavi"

Da *De brevitae vitae* "La vita è davvero breve?"

Lettura in italiano dei seguenti brani:

De brevitae vitae: "La galleria degli occupati"

De vita beata: "Virtù e felicità"

De tranquillitate animi: "Gli eterni insoddisfatti"

Medea: "L'odio di Medea"

Petronio

- 1) La questione dell'autore del *Satyricon*
- 2) Il contenuto dell'opera
- 3) Il genere: il romanzo, il romanzo nella letteratura greca, il *Satyricon* e i diversi generi letterari
- 4) Il mondo del *Satyricon*: il realismo petroniano

Lettura in italiano dei seguenti brani

"Trimalchione entra in scena" (*Satyricon*, 132-135,5)

"La presentazione dei padroni di casa" (*Satyricon*, 37-38,5)

"Il testamento di Trimalchione" (*Satyricon* 71,1-8; 11-12)

"La matrona di Efeso" (*Satyricon* 110,6-112)

Dall'età dei Flavi al principato di Adriano

La vita culturale

Quintiliano

- 1) La vita e la cronologia dell'opera
- 2) Le finalità e i contenuti dell'*Institutio oratoria*
- 3) La decadenza dell'oratoria secondo Quintiliano

Lettura, analisi e traduzione dei seguenti brani

"Vantaggi e svantaggi dell'istruzione individuale" (*Institutio oratoria* I,2,1-2;4-8)

"Il maestro ideale" (*Institutio oratoria*, II,2, 4-8)

Lettura in italiano dei seguenti brani

"Vantaggi dell'insegnamento collettivo" (*Institutio oratoria* I,2, 18-22)

"L'importanza della ricreazione" (*Institutio oratoria* I, 2, 8-12)

Il genere epigrammatico: cenni

Marco Valerio Marziale

- 1) La vita e la cronologia delle opere
- 2) La poetica
- 3) Gli *Epigrammata*: precedenti letterari e tecnica compositiva
- 4) I temi e lo stile degli *Epigrammata*

Lettura, analisi e traduzione dei seguenti epigrammi:

"Una dichiarazione di poetica"

"Una sdentata"

“La bella Fabulla”

“Guardati dalle amicizie interessate”

“Erotion”

Lettura di alcuni epigrammi in italiano:

“Matrimoni di interesse”

“Il trasloco di Vacerra”

“La bellezza di Bilbili”

Giovenale

- 1) La Satira
- 2) La via e la cronologia delle opere
- 3) Le satire dell'*indignatio*
- 4) Il secondo Giovenale
- 5) Espressionismo, forme e stile delle Satire

Lettura in italiano

“Contro le donne” (Satira VI, vv.82-113; 114-124)

Tacito

- 1) La vita e la carriera politica
- 2) L'*Agricola*
- 3) La *Germania*
- 4) Il *Dialogus de oratoribus*
- 5) Le *Historiae*
- 6) Gli *Annales*
- 7) La concezione storiografica
- 8) La prassi storiografica
- 9) Lo stile

Lettura, analisi e commento dei seguenti brani

“L'incipit dell'opera” (*Germania*,1)

“Purezza razziale e aspetto fisico dei germani” (*Germania* 4)

“La fedeltà coniugale” (*Germania*, 19)

“La morte di Agrippina” (*Annales*, XIV,8)

Plinio il Giovane

La vita e le opere

Lettura in italiano del racconto dell'eruzione del Vesuvio

Lettura in italiano di un brano dell'epistola a Traiano

Dall'età degli Antonini ai regni romano-barbarici

La vita culturale

Apuleio

- 1) La vita
- 2) Il *De magia*, i *Florida* e le opere filosofiche
- 3) Le Metamorfosi, il titolo e la trama del romanzo
- 4) Le caratteristiche, gli intenti e lo stile dell'opera

Lettura in italiano dei seguenti brani

“Lucio diventa asino” (Metamorfosi, III,24-25)

“La preghiera a Iside” (Metamorfosi XI,1-2)

“Il ritorno alla forma umana” (Metamorfosi XI, 13-15)

“Psiche fanciulla bellissima e fiabesca” (Metamorfosi IV, 28-31)

“La trasgressione di Psiche” (Metamorfosi V, 22-23)

La Spezia, 4 giugno 2026