

Liceo "G. Mazzini" Linguistico - Scienze umane - Economico sociale

Sede centrale: Viale Aldo Ferrari, 37 - 19122 La Spezia Tel. 0187 743000 Fax
0187 743208

Succursale: Via A. La Marmora, 32- 19122 La Spezia Tel. 345 6805457

C.F. 80011230119 P. Iva 01195940117 Web:

www.licemazzini.edu.it Peo: sppm01000d@istruzione.it

Pec: sppm01000d@pec.istruzione.it

CLASSE: 5°G Esabac

A.S. 2025/26

DOCENTI:

Daniela Bertocci

Roseline Vandenbossche

MATERIA : Lingua e cultura francese

Libro di testo:

Plumes... vol. 2 (ED. Valmartina).

Materiale autentico in versione digitale e cartaceo.

Méthodes + Évaluation

- les épreuves de l'EsaBac : présentation des épreuves et exemples

Atelier d'écriture :

- méthode du commentaire de texte. La compréhension et l'interprétation, la réflexion personnelle; les connecteurs logiques et les formules pour écrire
- méthode de l'essai bref : faire un plan, application sur la question du corpus de l'itinéraire

Evaluation écrite : commentaire dirigé : (questions + réflexion personnelle) ou essai bref

Evaluation orale : questions sur l'itinéraire, exposés oraux, débats

Dossier 1. THÉMATIQUE CULTURELLE : 7) Réalisme et naturalisme en France ; vérisme en Italie.

Itinéraire : La rencontre amoureuse

Problématique : *En quoi la rencontre amoureuse est-elle une forme d'éblouissement et comment les auteurs montrent-ils cette dernière à travers les textes ?*

☐ Corpus:

- Stendhal, *Premiers regards*, d'après *Le rouge et le noir*, 1831 ph.

Approfondissement : *L'ennui*. G. Flaubert, *Lectures romantiques et romanesques*, *Madame Bovary* (1857)

- G. Flaubert, *Une apparition*, d'après *L'éducation sentimentale*, 1869 ph.
- A. Breton, *Une rencontre énigmatique*, I, 5 *Nadja* 1928 ph ;
- M. Duras, *La rencontre sur le bac* d'après *L'amant* 1984 ph.

Document iconographique : F. Hayez, *Il bacio*, 1859

Études d'ensemble : Aperçu du contexte historique, social, artistique et culturel du XVIII^e à nos jours, Stendhal, son oeuvre, Flaubert, son oeuvre, Entre Réalisme et symbolisme, Histoire et société, la femme dans le roman réaliste et naturaliste, réalisme et naturalisme mis en rapport.

Approfondissement : *Comment les romanciers remettent - ils en questions les règles du genre romanesque* ? Le Nouveau Roman; le Surréalisme

Documents complémentaires : Jean-Jacques Annaud, *L'amant* (extrait) 1992

Dossier 2. THÉMATIQUE CULTURELLE : 7) Réalisme et naturalisme en France ; vérisme en Italie.

Itinéraire : *L'homme urbain. La modernisation de Paris et les transformations sociales*

Problématique : *Zola, défenseur du peuple ?*

☐ Corpus :

- E. Zola, *Le nouveau grand magasin*, d'après *Au bonheur des dames* 1883
- E. Zola, *Déjeuner à Montmartre*, *La Curée*, 1872
- E. Zola, *L'alambic*, d'après *L'assommoir* 1877
- E. Zola, *Une masse affamée*, d'après *Germinal*, 1885

Oeuvres italiennes : Verga, *I Malavoglia*

Documents complémentaires :

- S. Picard, *De l'hygiène des ouvriers employés dans les filatures* (1863)
- François Bon, *Sortie d'usine* (1982)
- G. Apollinaire, *Zone*, d'après *Alcools* (1913) p. 147

Ouverture sur une autre perspective :

Inclusion et exclusion sociales (Docente di conversazione):

- J. Prévert, *La Grasse Matinée*, *Paroles*, 1945
- *Les sans papiers*, d'après *Notre Dame de Paris*, R. Cocciantè 2002
- *Sans Abris*, Souf, 2016
- lettura integrale e commenti del libro di Norek *Entre deux mondes*

Études d'ensemble : Les travaux haussmanniens. Paris se transforme pages 22 - 23

Le Pari d'Hausmann (vidéo); La naissance du prolétariat, les difficultés de la vie quotidienne; Du Réalisme au Naturalisme; Les grandes étapes des syndicats en France (affiches); l'analyse du milieu ouvrier ; le déterminisme / darwinisme social ; l'analyse du mythe narratif de l'alambic ; les conséquences sociales de l'affirmation du système capitaliste ; l'aliénation du travail ; la recherche d'un lien entre science et littérature

Dossier 3. THÉMATIQUE CULTURELLE : 8) La poésie de la modernité : Baudelaire et les poètes maudits ; Il decandentismo

Itinéraire : Paysages poétiques

Problématique : *Comment un paysage peut-il refléter l'état d'âme du poète ?*

□ Corpus :

- C. Baudelaire, *Parfum exotique* ph, *L'invitation au voyage*, *Les Fleurs du mal*, 1857
- P. Verlaine, *Chanson d'automne*, *Poèmes saturniens*, 1866; *Il pleure dans mon coeur*, ph *Romances sans paroles*, 1874

Etudes d'ensemble : Baudelaire, un itinéraire spirituel; son œuvre, un tournant dans l'histoire de la poésie; musique et visions : Verlaine et Rimbaud ; l'art poétique de Verlaine; la littérature symboliste; Apollinaire et la rupture

Documents complémentaires :

- Apollinaire, *Il pleut*, *Calligrammes*, 1918;
- C. Debussy, *Il pleure dans mon coeur*, *Ariettes Oubliées*;
- Dernière Volonté, *Le chant de la pluie*, *Mon meilleur ennemi*, 2012

Doc. iconographique : Claude Monet, *Effet d'automne à Argenteuil*, 1873

Extraits du film *Total Eclipse*, 1995

Dossier 4. THÉMATIQUE CULTURELLE : 8) La poésie de la modernité : Baudelaire et les poètes maudits ; Il decandentismo

Itinéraire : Le rêve et la folie

Problématique : Rêver à la folie ou échapper au réel par le rêve ?

Corpus :

- C. Baudelaire, *Spleen* LXXXVII, *Les Fleurs du mal*, 1857
- Robert Desnos, *J'ai tant rêvé de toi* (1926), *À la mystérieuse*, in *Corps et biens*, Éditions Gallimard, 1930.
- G. de Maupassant, *Le Horla*. Lettura integrale

Etudes d'ensemble : Baudelaire, un itinéraire spirituel; son œuvre, la folie et la perception de la réalité

Dossier 5. THÉMATIQUE CULTURELLE : 9. La recherche des nouvelles formes de l'expression littéraire et les rapports avec les autres manifestations artistiques.

Itinéraire : Un rite de passage manqué

Corpus : Lettura integrale : Irène Némirovsky, *Le bal* ebook

Etudes d'ensemble : les nouveaux riches ; une critique sociale ; l'obsession des apparences ; la mise en scène des prétentions de la mère; le passage de l'enfance à l'adolescence ; la relation parents – enfants ; l'éducation dans le passé

Documents complémentaires : G. Flaubert, *Le Bal de la Vaubyessard*, *Madame Bovary*, 1857

extrait du film de C. Chabrol 1991

Dossier 6. THÉMATIQUE CULTURELLE : 9. La recherche des nouvelles formes de l'expression littéraire et les rapports avec les autres manifestations artistiques.

Itinéraire : *Regards sur la vie et le passé*

Problématique : *Comment peut-on représenter les souvenirs à travers l'écriture?*

☐ Corpus

- Le questionnaire de Proust
- M. Proust, *De l'attente à l'abandon, La petite madeleine, Du côté de chez Swann* 1913
- Apollinaire, *Le Pont Mirabeau, Alcools*, 1913
- A. Ernaux, *Libertés*, d'après *Les Années*, 2008
- G. Faye, pages tirées du roman *Petit pays* 2016

Études d'ensemble : le drame de l'existence : le voyage difficile de la vie ; le rôle de la mémoire et du souvenir dans la recherche de sa propre identité, l'œuvre de Marcel Proust, la mémoire volontaire et involontaire.

Approfondissement :

- Analyse de la phrase proustienne et réflexion sur les phrases complexes.
- Reves, mère, Freud p. 198

Dossier 7. THÉMATIQUE CULTURELLE : 9. La recherche des nouvelles formes de l'expression littéraire et les rapports avec les autres manifestations artistiques.

Itinéraire : *La guerre, une fascination littéraire*

Problématique : *Quelle est l'attitude de l'intellectuel face à l'expérience de la guerre ?*

☐ Corpus :

- A. Rimbaud, *Le dormeur du val*, d'après *Poésie* 1870 p. 193
- L.F. Céline, *La mort égalitaire*, d'après *Voyage au bout de la nuit* 1934
- J. Prévert, *Barbara, Paroles*, 1946 ph.
- Lecture méthodique d'une scène de théâtre: Giraudoux, *Aimes-tu la guerre ? La Guerre de Troie n'aura pas lieu*, I, 3, Grasset ed. 1935 - classroom
- A.Kourouma, pages tirées du roman *Allah n'est pas obligé*, 2000 classroom
- S. Hessel, *Mon indignation à propos de la Palestine, Indignez-vous !* 2010

Oeuvres italiennes : S. Quasimodo, *Uomo del mio tempo*

Études d'ensemble : La guerre franco prussienne, la Première et la Seconde guerre mondiale, les guerres ethniques, les réfugiés, les enfants-soldats

Documents complémentaires : F. De André, *La guerra di Piero*, 1966; La Giornata della Memoria: visionne le film *Partir Revenir* de C. Lelouch, 1985; analyse du poème *Partir Revenir*

Ouverture sur une autre perspective : J.-P. Sartre, *Jamais nous n'avons pas été plus libres que sous l'occupation allemande*, La République du silence, 9 septembre 1944

Les Gueules Cassées (Vidéo) 14-18: les progrès de la chirurgie

Document iconographique : G. Courbet, *L'homme blessé* 1885

Dossier Éducation à la citoyenneté et actualité

Agenda 2030 - Trasversale agli itinerari proposti

Materiale: lepointdufle.net; tv5monde

Obiettivo 10 dell'Agenda 2030 *Inégalités réduites*

- Inclusion et exclusion sociales (Docente di conversazione):
 - J. Prévert, *La Grasse Matinée, Paroles*, 1945
 - *Les sans papiers*, d'après *Notre Dame de Paris*, R. Coccianté 2002
 - *Sans Abris*, Souf, 2016
 - lettura integrale e commenti del libro di Norek *Entre deux mondes*.
 - Les conquêtes syndicales à la moitié du XIX siècle. Les affiches de la CGT, Confédération Générale du Travail, 1er mai 1911 (Les huit heures légales de travail).
 - Les guerres ethniques
 - Les enfants-soldats
 - Déclaration de Vancouver: des dizaines de pays s'engagent à l'égard des enfants-soldats
 - La crise des réfugiés et la « jungle de Calais », la perte d'identité et la survie
-

Le Rappresentanti di classe

Le docenti

Francesca Bonanni

Daniela Anna Bertocci

Maria Morganti

Roseline Vandenbossche