



Ministero dell'istruzione e del merito



Liceo "G. Mazzini" Linguistico - Scienze umane - Economico sociale

Sede centrale: Viale Aldo Ferrari, 37 - 19122 La Spezia Tel. 0187 743000

Succursale: Via XV giugno snc - 19123 La Spezia

C.F. 80011230119 P. Iva 01195940117 Web: www.liceomazzinilaspezia.it

Peo: sppm01000d@istruzione.it Pec: sppm01000d@pec.istruzione.it

CLASSE: IV C LSU

DOCENTE: Elena Atzeni

A.S. 2025/2026

MATERIA: Lingua e letteratura italiana

Libro di testo: R.Luperini - P.Cataldi – L.Marchiani – F.Marchese - S.Gasperini, *Noi e la letteratura*, vol.2, G. B. Palumbo Editore & C., Palermo, 2023

R.Luperini-P.Cataldi – L.Marchiani - F.Marchese - S.Gasperini, *Noi e la letteratura, Giacomo Leopardi*, G. B. Palumbo Editore & C., Palermo, 2023

PROGRAMMA SVOLTO

CONTENUTI DISCIPLINARI

Parte quarta

L'età della Controriforma: il Manierismo e il Barocco

I concetti chiave

La storia

Controriforma: rinnovamento religioso, dogmatismo, repressione

La cultura

La visione del mondo barocca

Il pensiero scientifico e filosofico

La letteratura

Il Manierismo

Il Barocco

La modernità del Barocco

Capitolo 1

Torquato Tasso

La vita e la personalità

Le Rime

L'Aminta

Capitolo 2

La Gerusalemme liberata

La composizione

La struttura e la trama. Le fonti del poema

I personaggi principali

I temi fondamentali del poema

Lo stile, la lingua, la metrica

Lettura, parafrasi e analisi

Il proemio (*Gerusalemme liberata*, 1,1-5)

Il duello di Clorinda e Tancredi (*Gerusalemme liberata*, XII, 1-9, 4; 18-19; 48-64, 66-70, 85)

Capitolo 6

La poesia

La poesia lirica nel Seicento

Giambattista Marino

Lettura, parafrasi e analisi

Bella schiava (*La Lira*, III, 10)

Capitolo 8

Galileo Galilei

Vita e opere

Il Sidereus nuncius.

La luna come non l'avete mai vista (*Sidereus nuncius*)

Le "lettere copernicane" e la politica culturale di Galileo

Lettura e analisi

Lettera a Benedetto Castelli (*Lettere copernicane*)

Dalla lettera a Cristina di Lorena: la Scienza e le Sacre Scritture (*Lettera a Cristina di Lorena*)

Il Saggiatore

La natura, un libro scritto in lingua matematica (*Il Saggiatore*)

Lettura e analisi

La favola dei suoni (*Il Saggiatore*)

Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo

Lettura e analisi

Proemio (*Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo*)

Il «mondo sensibile», contro il «mondo di carta» (*Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo*)

Parte quinta

L'età delle riforme e delle rivoluzioni: Arcadia, Illuminismo e Neoclassicismo

Contesto storico, culturale e letterario

I concetti chiave

La cultura e l'immaginario

L'Illuminismo: i tratti caratterizzanti

Documento 1

Che cos'è l'Illuminismo? La risposta di Kant

L'Encyclopédie e l'Illuminismo in Francia

La cultura illuministica in Italia

LA LETTERATURA

Le poetiche della seconda metà del Settecento: Neoclassicismo e "preromanticismo"

Documento 2

La statua di Apollo e il bello ideale in una pagina di Winckelmann

I generi letterari nell'età dell'Illuminismo

L'ORGANIZZAZIONE DELLA CULTURA

L'Accademia dell'Arcadia

La nascita dell'intellettuale moderno e i nuovi spazi della cultura

Documento 3

Il programma del «Caffè»

Capitolo 4

L'Illuminismo milanese: Pietro Verri e Cesare Beccaria

Olympe de Gouges

Lettura e analisi

Dichiarazione dei diritti della donna e della cittadina

Pietro Verri

Lettura e analisi

È lecita la tortura? (*Osservazioni sulla tortura*, 11)

Cesare Beccaria

Lettura e analisi

Contro la pena di morte (*Dei delitti e delle pene*, XVI)

Voltaire e il Candido

Lettura e analisi

La conclusione del Candido: «coltivare il proprio giardino»

Capitolo 6

Giuseppe Parini

La vita e la personalità

L'ideologia e la poetica

Le Odi

Lettura, parafrasi e analisi

La salubrità dell'aria (*Odi, II*)

Il Giorno

Lettura, parafrasi e analisi

Il risveglio (*Il Mattino*, vv. 1 - 43)

La vergine cuccia (*Il Mezzogiorno*, vv. 517-556)

Capitolo 7

Carlo Goldoni

La vita

Il Mondo e il Teatro: la riforma della commedia

Lettura e analisi

Il Mondo e il Teatro (Prefazione dell'autore alla prima raccolta delle sue
Commedie)

Le commedie

La locandiera

Video della commedia (link condiviso in Didattica: <https://www.youtube.com/watch?v=b2XAtThcEMc>)

L'autobiografia dei Mémoires: la commedia della vita

Capitolo 8

Vittorio Alfieri

La vita e le opere

I trattati politici

Le Rime

La poetica tragica

Le tragedie: Saul e Mirra

Lettura e analisi

Delirio e morte di Saul (*Saul*, atto V, scene 3- 5, vv.117-225)

Capitolo 9

Ugo Foscolo

La vita e la personalità

Le *Ultime lettere di Jacopo Ortis*, ovvero il mito della giovinezza

Lettura e analisi

La lettera da Ventimiglia (*Ultime lettere di Jacopo Ortis*, lettera del 19 e 20 febbraio 1799)

Le odi e i sonetti

Lettura, parafrasi e analisi

Alla sera (*Sonetti*, I)

«Né più mai toccherò le sacre sponde» (A Zacinto, *Sonetti*, 9)

In morte del fratello Giovanni (*Sonetti*, 10)

Capitolo 10

Dei Sepolcri

Composizione e vicende editoriali

I temi e i modelli

Il classicismo foscoliano: la poesia come confronto con la storia

La concezione della civiltà e la funzione della poesia

Lettura, parafrasi e analisi

Dei sepolcri (v. 1-61, 75-83,, 151-197)

Parte sesta

L'età della Restaurazione e delle lotte d'indipendenza: il Romanticismo

I concetti chiave

LA CULTURA E L'IMMAGINARIO

Il Romanticismo: i tratti caratterizzanti

La filosofia: l'idealismo tedesco e la nascita del materialismo storico

LA LETTERATURA

La letteratura romantica: temi e tendenze

La poesia romantica

Il trionfo del romanzo

I caratteri del Romanticismo italiano

La battaglia fra "classici" e romantici in Italia

Capitolo 1

Giacomo Leopardi

La vita

Gli anni della formazione. Erudizione e filologia

Il «sistema» filosofico leopardiano

Lo *Zibaldone di pensieri*. Un diario del pensiero

La teoria del piacere (*Zibaldone di pensieri*, 165-6)

Le *Operette morali*. Elaborazione e contenuto

Dialogo della Natura e di un Islandese (*Operette morali*)

Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere (*Operette morali*)

Capitolo 2

I Canti

Composizione, struttura, titolo, vicende editoriali

Temi e situazioni nei *Canti*

La prima fase della poesia leopardiana (1818-1822)

Gli «idilli»

Lettura, parafrasi e analisi

L'infinito

La seconda fase della poesia leopardiana (1828-1830). I canti pisano-recanatesi

Lettura, parafrasi e analisi

A Silvia [*Canti* (21)]

Dante Alighieri

La Commedia

Purgatorio

La struttura del Purgatorio

Lettura parafrasi e analisi:

Canto I, v. 1- 136

Canto III, v.1 – 145

Canto VI, v.1-12, 25 - 151

Canto XXXIII, v.1-145

Dante Alighieri

La Commedia

Paradiso

La struttura del Paradiso

Lettura antologica:

Canto I, v. 1 – 142

Canto III, v 1- 87, 97 - 120

Canto VI, v. 1 – 117

Canto XI, v.22 – 139

Canto XV, v.43 - 148

Canto XVII, v.46 - 120

Canto XXXIII, 1 – 84, 115 - 145

Attività di studio individuale per il recupero delle competenze

Si richiede

un ripasso globale, serio, approfondito di tutto il programma svolto;

lo svolgimento delle attività assegnate a tutta la classe;

Lettura: Il bacio e le illusioni (Ultime lettere di Jacopo Ortis, lettera del 14 maggio 1798) a pag.698 – 699) (*Noi e la letteratura*, vol.2)

Verso l'Esame di Stato. Imparare a comprendere, analizzare, interpretare a pag.699-700 (*Noi e la letteratura*, vol.2)

Lettura: All'amica risanata a pag.708 – 712 (*Noi e la letteratura*, vol.2)

Lavoriamo sul testo (Comprensione e analisi; Interpretazione e commento) a pag.713 (*Noi e la letteratura*, vol.2)

Attività per tutta la classe

Lettura: Cantico del gallo silvestre a pag.67 – 70 (*Noi e la letteratura*, *Giacomo Leopardi*)

Verso l'Esame di Stato. Imparare a comprendere, analizzare, interpretare a pag.70 (*Noi e la letteratura*, *Giacomo Leopardi*)

Lettura: Il sabato del villaggio a pag.180 – 182 (*Noi e la letteratura*, *Giacomo Leopardi*)

Verso l'Esame di Stato. Imparare a comprendere, analizzare, interpretare a pag.182 (*Noi e la letteratura*, *Giacomo Leopardi*)

Lettura (di almeno due romanzi fra quelli indicati)

Gabriele D'Annunzio, Il piacere

Luigi Pirandello, Il fu Mattia Pascal

Cesare Pavese, La luna e i falò

Beppe Fenoglio, Il partigiano Johnny

La Spezia, 8 giugno 2026

La docente

Elena Atzeni