



*Ministero dell'istruzione e del merito*



**Liceo "G. Mazzini" Linguistico - Scienze umane - Economico sociale**

Sede centrale: Viale Aldo Ferrari, 37 - 19122 La Spezia Tel. 0187 743000

Succursale: Via XV giugno snc - 19123 La Spezia

C.F. 80011230119 P. Iva01195940117 Web: [www.liceomazzinilaspezia.it](http://www.liceomazzinilaspezia.it)

Peo: [sppm01000d@istruzione.it](mailto:sppm01000d@istruzione.it) Pec: [sppm01000d@pec.istruzione.it](mailto:sppm01000d@pec.istruzione.it)

## PROGRAMMA SVOLTO

**a.s. 2025-26**

***Docente: Boggio Elisabetta***

***Assistente Madrelingua: Amy Inman***

***Materia Inglese***

***Classe 4      Sez. H***

## Anno Scolastico 2025-26

Si è proceduto al rafforzamento delle strutture linguistiche con riferimento al testo **My Grammar Lab C1 –C2 Pearson**, in modo particolare quelle utili al potenziamento dell'abilità di produzione scritta (academic writing).

Dal **testo B2 First FORMULA for exam success – L. Edwards & L. Warwick - PEARSON**:

Le Unità e le attività, indicate nel dettaglio, sono state svolte dall'assistente madrelingua, in collaborazione con il docente titolare. Si ritiene utile sottolineare che la Docente ha iniziato la collaborazione con il Liceo soltanto dall'inizio del pentamestre, pertanto gli argomenti sono stati ridotti. Per quanto riguarda in particolare le sezioni di grammatica, l'approfondimento è stato ripassato dalla docente di cattedra. La Docente ha approfondito le suddette parti relative alle strutture grammaticali tramite utilizzo del testo My GrammarLab.

### Unit 5 BLACK

- Pages 42-43 ex. 5, 6, 7
- Page 44 ex. 1, 2, 4
- Page 45 "Black Friday"
- Page 47 ex. 2, 3, 4, 5, 7, 8
- Page 102 Vocabulary File ex. 3
- Page 103 ex. 7, 8, 9
- Page 105 ex. 1, 2
- Current global events (viewing of CNN10)
- Overview of the requirements for the Current Events presentations
- Current Events presentations (public speaking + evaluation)

Inoltre sono state esercitate le competenze linguistiche relative allo scrivere, con la stesura di testi di tipo argomentativo (Opinion essay), anche facendo riferimento a materiali utili messi a disposizione degli studenti dalla docente su Google Classroom.

Per quanto riguarda i contenuti letterari:

### Dal testo LITERARY JOURNEYS 1

#### THE EVOLUTION OF POETRY AS A LITERARY GENRE

##### William Shakespeare

Shakespeare's sonnets pp. 179, 180

Sonnet 18 *Shall I Compare Thee to a Summer's Day?* p. 182

Sonnet CXXX *My Mistress' Eyes Are Nothing Like the Sun* p. 185

The Petrarchan and the English Sonnet pp. 100, 101

##### John Donne

John Donne, Songs and Sonnets pp. 188-189

*Valediction: Forbidding Mourning* pp. 190-191

*Sun Rising* (digital material)

*Batter My Heart* (digital material)

### **William Wordsworth**

The Historical Context: The American Revolution, The French Revolution, The Industrial Revolution, pp. 262-263

Romantic Poetry pp. 265-266

The father of English Romanticism and the poetry of the self pp 284-287

*I wondered lonely as a cloud* p 289

*We are seven* (digital material)

The Manifesto of English Romanticism: *Preface to Lyrical Ballads* (digital material)

Extract from *Biographia Literaria* (digital material)

### **Samuel Taylor Coleridge**

Samuel Taylor Coleridge p. 302

*The Rime of the Ancient Mariner* p303-304

Part I pp 305-307

Part IV pp. 308-30

Parts VII p. 310

## **FICTION**

The Augustan Age p. 208

The rise of the middle class p. 209

The Rise of the Novel pp. 216-217

The Gothic novel p. 267

The Romantic novel pp. 268-269

Romantic themes pp. 270-271

### **Module Women's voice in fiction**

#### **Jane Austen**

Jane Austen pp. 340-343

A presentation of the author (digital presentation)

*Pride and Prejudice* p.350

Extract *Hunting for a Husband* pp. 352-353

Extract *Elizabeth Turns Down Darcy's Marriage Proposal* pp. 354-355

Visual revision Jane Austen pp. 356-357

#### **Mary Shelley**

Mary Shelley p. 358

A presentation of the author (digital material)

*Frankenstein, or the Modern Prometheus* p. 359

Extract *The Creation of the Monster* pp. 360-361

Extract *An Outcast of Society* pp. 362-363

Dal testo ***SWEET AND SOUR***  
*Good advice is rarer than rubies*

Dal booklet Tools and Maps sono stati ripassati gli elementi utili all'analisi e interpretazione dei testi poetici e narrativi pp. 7-10, pp.18-28

Dal testo ***SWEET AND SOUR A.A.V.V.*** Ediz. **BLACK CAT**:

### **Revision of narrative techniques**

#### Chapter 3 – The Crime Story

- *Three is a lucky number*
- *Mrs. Bixby and the Colonel's Coat*

#### Chapter 4 - The Humorous Story

- *Shock Tactics*

#### Chapter 5 – The Psychological Story – Stream of Consciousness

- *Good advice is rarer than rubies*
- *The Canary*

And related activities

Ogni qualvolta un argomento si è prestato, è stato approfondito come obiettivo di educazione civica. In particolare, sono stati tenuti in considerazione i contenuti e le finalità riferibili all'agenda 2030, a fatti accaduti e alla questione femminile.

### **COMPITI ESTIVI CLASSE 4H**

Dal testo in adozione MyGrammarLab Advanced with key suitable for self study, Pearson (sarà utilizzato anche durante la classe quinta), si richiede il ripasso dei seguenti argomenti grammaticali:

- unit 9 – Word order and verb patterns
- Unit 12 – Relative and participle clauses
- unit 13 – Conjunctions and linking expressions

Svolgere tutte le attività dopo aver ripassato la teoria.

Leggere il romanzo integrale *ATONEMENT* di Ian McEwan (qualsiasi edizione integrale) e individuare:

- narratore e sue caratteristiche
- tecnica narrativa
- personaggi principali e ruolo
- setting temporale e spaziale
- eventi principali
- il significato del titolo

- Dal testo **Insight Advanced**, svolgere la Unit 6: What is love pp 74-75; writing an opinion essay pp. 82-83 e la Unit 7 writing a review pp. 96-97. Si fa presente che il testo verrà utilizzato anche durante l'anno scolastico per potenziare le competenze dello scritto.

## **DEBITO FORMATIVO**

Prerequisiti essenziali per l'ammissione alla classe quinta sono il possesso di competenze linguistiche e comunicative che permettano allo studente di redigere testi scritti di tipo argomentativo (opinion essay) coesi e corretti e la capacità di sostenere un dialogo su argomenti sia di tipo letterario riferiti a quelli studiati nel corso dell'anno, sia di attualità e di carattere quotidiano e familiare, dimostrando capacità di rielaborazione linguistica e scorrevolezza di esposizione. Per quanto attiene agli argomenti di letteratura, si richiede la conoscenza dei testi narrativi e poetici affrontati in classe relativi al periodo romantico, compreso il modulo relativo alle figure femminili in letteratura.

Le Docenti

La Spezia, 09/06/2026