



Ministero dell'istruzione e del merito

Liceo "G. Mazzini" Linguistico - Scienze umane - Economico sociale

Sede centrale: Viale Aldo Ferrari, 37 - 19122 La Spezia Tel. 0187743000 Fax 0187743208

Succursale: Via A. La Marmora, 32 - 19122 La Spezia Tel. 3456805457

C.F. 80011230119 P. Iva 01195940117 Web:

www.liceomazzinilaspezia.edu.it Peo: sppm01000d@istruzione.it Pec: sppm01000d@pec.istruzione.it

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

a.s. 2025/2026

classe 3^a A indirizzo Economico Sociale

prof. ssa Debora D'Amaro

Testi in adozione:

AA.VV. *Loro e noi - Letteratura italiana dalle origini all'età della Controriforma*, Paravia

Dante Alighieri - *La Divina Commedia - Inferno*.

PROGRAMMA SVOLTO

Dal mondo antico alla cultura volgare

Contesto storico-sociale e questione linguistica in età comunale.

Lo Stil Novo: I temi, lo stile, i luoghi e i maggiori esponenti

Guido Guinizzelli, "padre della nuova poesia":

"Al cor gentil rempaira sempre amore"

"Io voglio del ver la mia donna laudare"

"Voi che per gli occhi mi passaste il core"

Guido Cavalcanti: il poeta filosofo; concezione dell'amore:

"Chi è questa che vèn"

Dante Alighieri e il libro dell'universo: La vita e l'opera; il pensiero e la poetica; la produzione in versi e in prosa:

Le Rime: caratteristiche di contenuto e stile

Vita Nova: contenuto, struttura, significato, stile

"La prima apparizione di Beatrice"

"Una presa di coscienza ed una svolta poetica: le Nove rime"

"Tanto gentile e tanto onesta pare"

"La mirabile visione"

"Oltre la spera"

"Guido, i' vorrei che tu e Lapo ed io"

Convivio: contenuto, struttura, significato, stile

"Il significato del *Convivio*"

De vulgari eloquentia: contenuto, struttura, significato, stile

Le Epistole: contenuto, struttura, significato, stile

L'epistola a Cangrande

De Monarchia: contenuto, struttura, significato, stile

"L'imperatore, il papa e i due fini della vita umana"

Modulo trasversale

La Commedia genesi, materia e struttura; significato allegorico; stile; struttura dell'universo dantesco e dell'Inferno; fondamenti filosofici e culturali; la focalizzazione; visione medievale e preumanesimo; concezione figurale; plurilinguismo; pluristilismo e struttura numerico-simbolica; lettura antologica e analisi dei seguenti canti dell'Inferno:

Canto I

Canto III

Canto V

Canto VI

Canto XIII

Canto XXVI

Canto XXXIII

Canto XXXIV

Il tempo di Petrarca e di Boccaccio

Petrarca e il libro della vita: la vita e l'opera; Petrarca e il Trecento; il pensiero e la poetica

Il Canzoniere: struttura, tematiche; la metrica, lo stile e la lingua:

"Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono"

"Solo et pensoso i più deserti campi"

"Erano i capei d'oro a l'aura sparsi"

I Trionfi: struttura, contenuto, metrica

Le opere latine

Familiars: contenuto e stile

"L'ascesa al monte Ventoso"

Secretum: struttura, tematiche e stile

"L'accidia"

Boccaccio: la vita e l'opera, il pensiero; le opere minori

Il Decameron: la struttura, i temi, molteplicità del reale e tendenza all'unità, narratori e punti di vista, intreccio e durata del racconto, realismo ed etica laica, stile:

"La peste"

"Chichibio cuoco"

"Melchisedech giudeo"

"Lisabetta da Messina"

"Nastagio degli Onesti"

"Federigo degli Alberighi"

Ludovico Ariosto: la vita, il pensiero e la poetica,

Orlando Furioso: genesi, la materia, il pubblico ideale, l'intreccio, il mondo come labirinto, ordine e armonia, riflessione critica e ironia, pluralità prospettica e polifonia, lingua e metrica, tematiche, stile "Proemio"

"La follia di Orlando"

"Astolfo sulla luna"

Le Rime: argomenti, stile, lingua

Le commedie: argomenti, stile

Le Satire: argomenti, stile, lingua, metrica

Produzione linguistica

tipologia A – analisi del testo

tipologia B – testo argomentativo

tipologia C – tema di attualità

Piano di lavoro estivo studenti in debito formativo

Ripasso serio, accurato e approfondito degli argomenti indicati in programma svolto.

Compiti estivi:

Si consiglia la lettura di almeno tre libri tra quelli in elenco. La lista unisce classici immortali, narrativa contemporanea, romanzi storici e storie ad alto impatto emotivo elencati dal più agile e scorrevole al più denso e impegnativo. Tutti sono completi di una sintesi della trama e del genere, così da orientarvi nella scelta.

1. La fattoria degli animali (George Orwell)

Trama: Gli animali di una fattoria si ribellano al proprietario umano per creare una società libera e uguale. Ben presto, però, i maiali prendono il controllo e instaurano una dittatura identica, se non peggiore, della precedente.

A chi è rivolto: Satira Politica / Distopico. Ideale per chi cerca una lettura breve ma intelligentissima, che analizza i meccanismi del potere e della corruzione.

2. Io non ho paura (Niccolò Ammaniti)

Trama: Nell'estate caldissima del 1978, in un piccolo borgo del Sud Italia, il piccolo Michele scopre per caso un segreto terribile custodito dagli adulti del paese: un bambino suo coetaneo tenuto prigioniero in un buco sottoterra.

A chi è rivolto: Thriller / Formazione. Perfetto per chi cerca una narrazione serrata, ricca di suspense, incentrata sulla perdita dell'innocenza.

3. Il giorno della civetta (Leonardo Sciascia)

Trama: L'omicidio di un impresario edile in Sicilia dà il via alle indagini del capitano dei Carabinieri Bellodi, un uomo del Nord che si scontra contro l'omertà della popolazione e una rete mafiosa invisibile ma potentissima.

A chi è rivolto: Giallo Civile / Investigativo. Per chi ama i romanzi d'inchiesta che raccontano dinamiche sociali reali e la lotta per la giustizia.

4. Il mio albero di arance dolci (José Mauro de Vasconcelos)

Trama: Zezé è un bambino brasiliano di cinque anni, poverissimo e un po' birbante. Dotato di una fantasia immensa, trova un confidente segreto in una pianta di arance dolci e scopre l'amicizia vera con un adulto, prima che la vita gli mostri il lato più duro del dolore.

A chi è rivolto: Poetico / Formazione ed Emotivo. Rivolto a chi ama le storie raccontate dagli occhi dei bambini, capaci di scaldare il cuore e spezzarlo allo stesso tempo.

5. Lo scudo di Talos (Valerio Massimo Manfredi)

Trama: Sparta, V secolo a.C. Un neonato storpio viene abbandonato per le rigide leggi della città, ma viene salvato da un pastore ilota. Crescendo, il ragazzo (Talos) si troverà diviso tra le sue origini e il suo destino di guerriero durante le guerre persiane.

A chi è rivolto: Avventura Storica. Dedicato agli amanti del mondo antico, delle battaglie epiche e dei grandi destini eroici.

6. Dammi mille baci (Tillie Cole)

Trama: Poppy e Rune sono anime gemelle fin da bambini. Quando Rune torna dall'estero dopo due anni di silenzio, scopre che la sua Poppy si è allontanata per un motivo doloroso, e i due si troveranno a vivere un amore totale ma segnato dal tempo che scorre.

A chi è rivolto: Romantico "Tearjerker" (Strappalacrime). Rivolto a un pubblico giovane (Young Adult) e a chiunque cerchi una storia d'amore struggente, poetica e intensamente dolorosa.

7. L'ombra del vento (Carlos Ruiz Zafón)

Trama: Nella Barcellona del 1945, il giovane Daniel Sempere adotta un libro maledetto intitolato proprio L'ombra del vento. Affascinato, inizia a indagare sulla vita del misterioso autore, Julián Carax, scoprendo che qualcuno sta bruciando tutte le sue copie e che la sua stessa vita è in pericolo.

A chi è rivolto: Gothic Mystery / Romanzo di Formazione. È il libro perfetto per chi ama i libri e le biblioteche, le atmosfere misteriose, gli amori tormentati e le indagini ricche di colpi di scena.

8. La canzone di Achille (Madeline Miller)

Trama: Il mito della guerra di Troia riscritta attraverso gli occhi di Patroclo, partendo dalla sua infanzia fino al profondo, inevitabile e tragico legame d'amore con l'eroe Achille.

A chi è rivolto: Mitologico / Romantico-Drammatico. Per chi ama i miti greci rivisitati in chiave moderna e le storie d'amore epiche ma intime.

9. Cesare (Alberto Angela)

Trama: Un viaggio storico e quasi cinematografico nei giorni cruciali che hanno portato all'assassinio di Giulio Cesare, ricostruendo l'atmosfera della Roma antica con rigore scientifico e piglio narrativo.

A chi è rivolto: Divulgazione Storica. Rivolto agli appassionati di storia romana che vogliono sentirsi "catapultati" nel passato come in un documentario in tempo reale.

10. Mille splendidi soli (Khaled Hosseini)

Trama: La storia incrociata di due donne afghane di generazioni diverse, Mariam e Laila, che stringono un legame indissolubile per sopravvivere alla guerra, alla violenza domestica e al regime talebano.

A chi è rivolto: Drammatico / Storico ed Emotivo. Perfetto per chi cerca storie di resilienza femminile e legami profondi, intenso e fortemente commovente.

11. Orgoglio e pregiudizio (Jane Austen)

Trama: Le vicende delle sorelle Bennet, in particolare della vivace Elizabeth, e il suo burrascoso rapporto con il ricco e apparentemente superbo Signor Darcy. Entrambi dovranno superare i propri difetti (l'orgoglio di lui e il pregiudizio di lei) per trovarsi.

A chi è rivolto: Romantico / Commedia di Costume. Ideale per chi ama i dialoghi brillanti, l'ironia sottile e le storie d'amore classiche a "lento rilascio".

12. Frankenstein: il moderno Prometeo (Mary Shelley)

Trama: Lo scienziato Victor Frankenstein riesce a dare la vita a una creatura assemblata con parti di cadaveri. Terrorizzato dal suo stesso successo, la abbandona, scatenando nel "mostro" un profondo senso di solitudine che si trasformerà in vendetta.

A chi è rivolto: Gotico / Filosofico-Psicologico. Non è un horror splatter: è rivolto a chi vuole riflettere sul limite della scienza, sul rifiuto sociale e sulla natura del "mostro".

13. Uno, nessuno e centomila (Luigi Pirandello)

Trama: Vitangelo Moscarda scopre per caso, grazie a un commento della moglie sul suo naso, che gli altri lo vedono in un modo completamente diverso da come si vede lui. Questa rivelazione lo porta alla follia nel tentativo di distruggere tutte le "maschere" sociali.

A chi è rivolto: Filosofico / Esistenziale. Per chi ama le letture riflessive che mettono in crisi le certezze quotidiane e analizzano l'identità personale.

14. Madame Bovary (Gustave Flaubert)

Trama: Emma Rouault sposa un medico di provincia, Charles Bovary, ma scopre che la vita coniugale è noiosa e lontana dai romanzi romantici che legge. Cerca la felicità e il lusso in relazioni extraconiugali e spese folli, scivolando verso la rovina.

A chi è rivolto: Realista / Psicologico. Dedicato a chi vuole esplorare il tema dell'insoddisfazione cronica ("bovarismo") e della disillusione esistenziale.

15. Il rosso e il nero (Stendhal)

Trama: Julien Sorel, giovane provinciale ambizioso e ipocrita, usa il suo intelletto per scalare la società francese dell'Ottocento, oscillando tra la carriera ecclesiastica (il nero) e quella militare (il rosso), finché le sue stesse passioni amorose lo rovinano.

A chi è rivolto: Psicologico / Sociale. Perfetto per chi ama lo studio dell'ambizione umana e i ritratti spietati della società borghese dell'epoca.

16. Cime tempestose (Emily Brontë)

Trama: L'ossessivo, distruttivo e tormentato legame amoroso tra l'orfano Heathcliff e Catherine Earnshaw, ambientato nelle brughiere inglesi, capace di estendersi anche oltre la morte e di distruggere due generazioni.

A chi è rivolto: Romantico Gotico / Passionale. Non è una storia d'amore dolce, ma una vicenda cupa, violenta e magnetica, adatta a chi cerca passioni estreme.

17. David Copperfield / Grandi speranze (Charles Dickens)

Trama: Entrambi seguono la crescita di un ragazzo orfano (David o Pip) dall'infanzia sfortunata, tra povertà e soprusi nella Londra vittoriana, fino al riscatto sociale e alla maturità.

A chi è rivolto: Romanzo di Formazione / Sociale. Perfetto per chi ama le storie ricche di personaggi indimenticabili, percorsi di vita tortuosi e un tocco di critica sociale.

18. Delitto e castigo / I fratelli Karamazov (Fëdor Dostoevskij)

Trama: In Delitto e castigo lo studente Raskòl'nikov uccide un'usuraia per testare una sua teoria sulla superiorità morale, venendo divorato dal senso di colpa. Nei Fratelli Karamazov, un parricidio diventa il pretesto per esplorare le diverse filosofie di vita di tre fratelli.

A chi è rivolto: Thriller Psicologico / Filosofico. Il livello finale: perfetto per chi cerca una lettura densa, che scava nei meandri più oscuri dell'anima umana, della colpa e della morale.

La Spezia, 23 maggio 2026

l'insegnante
prof.ssa Debora D'Amaro