

*Ministero dell'istruzione e del merito*

**Liceo "G. Mazzini" Linguistico - Scienze umane - Economico sociale**

Sede centrale: Viale Aldo Ferrari, 37 - 19122 La Spezia Tel. 0187 743000

Succursale: Via XV giugno snc - 19123 La Spezia

C.F. 80011230119 P. Iva01195940117 Web: [www.liceomazzinilaspezia.it](http://www.liceomazzinilaspezia.it)

Peo: [sppm01000d@istruzione.it](mailto:sppm01000d@istruzione.it) Pec: [sppm01000d@pec.istruzione.it](mailto:sppm01000d@pec.istruzione.it)

**CLASSE: III E**

**A.S. 2025/2026**

**DOCENTE: NADIA SUPERNO**

**MATERIA: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA**

**Libro di testo:** A. RONCORONI, M.M. CAPPELLINI, E. SADA, *Una frase, un verso appena... XX secoli di letteratura, Dalle Origini al Cinquecento*, Signorelli Scuola

## **Programma svolto:**

### **LETTERATURA**

Il Medioevo: contesto storico-culturale

Alle origini della letteratura moderna

Letterature romanze e amor cortese

La letteratura religiosa

Scuola siciliana, scuola toscana, poesia comica

Lo Stil Novo: I temi e lo stile; Guinizzelli "padre della nuova poesia":

- Al cor gentil rempaira sempre amore
- Io voglio del ver la mia donna laudare

GUIDO CAVALCANTI: lo Stilnovismo tragico:

- Chi è questa che vèn

La prosa nel Duecento

DANTE ALIGHIERI: la vita e l'opera; il pensiero e la poetica; la produzione in versi e in prosa:

le Rime:

- Guido, i' vorrei che tu e Lapo ed io

Vita Nova:

- Il libro della memoria
- Il primo incontro con Beatrice
- Tanto gentile e tanto onesta pare
- La mirabile visione

Convivio

De vulgari eloquentia

Monarchia

L'epistola a Cangrande

La Commedia genesi, materia e struttura; fondamenti culturali e religiosi, plurilinguismo, figura e allegoria, generi; il sincretismo; Dante autore e personaggio; la similitudine; metrica, lingua, stile;

struttura di Inferno, Purgatorio, Paradiso; lettura antologica e analisi dei seguenti canti dell'*Inferno*:

- Canto I
- Canto III
- Canto V
- Canto VI
- Canto X
- Canto XIII
- Canto XXVI
- Canto XXXIII
- Canto XXXIV (vv. 28-111 e 133-139)

FRANCESCO PETRARCA: la vita e l'opera; Petrarca e il Trecento; il pensiero e la poetica; la nuova figura di intellettuale; il Canzoniere: struttura, tematiche; la metrica, lo stile e la lingua, la fortuna:

- Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono
- Solo et pensoso i più deserti campi
- Erano i capei d'oro a l'aura sparsi
- Movesi il vecchierel
- Chiare, fresche e dolci acque
- Pace non trovo et non ò da far guerra

le altre opere: i Trionfi ed il Secretum; le opere "umanistiche", le lettere, le opere classiche

Familiars

Secretum, L'accidia

NOVELLA, CRONACA E RESOCONTO DI VIAGGIO

GIOVANNI BOCCACCIO: la vita e l'opera, il pensiero; le opere napoletane e la produzione fiorentina; Il Decameron: struttura, tematiche, tecniche narrative, cornici, lingua, stile; la rielaborazione delle fonti, il tempo e lo spazio, il realismo e la comicità, l'ideologia; morale, società, linguaggio, proemio. Lettura del Proemio

- La peste a Firenze
- Andreuccio da Perugia
- Lisabetta da Messina
- Nastagio degli Onesti
- Federigo degli Alberighi
- Chichibio e la gru
- Calandrino e l'elitropia
- La badessa e le brache

la conclusione e la diffusione del Decameron

La civiltà dell'Umanesimo e del Rinascimento: storia e pensiero

La produzione e la cultura rinascimentale

Umanesimo: i luoghi della cultura

Medioevo e Umanesimo a confronto, Umanesimo civile e cortigiano, i centri di diffusione

L'Umanesimo volgare; la trattatistica rinascimentale

Il primo Cinquecento e il Rinascimento maturo

La lirica dell'età umanistica: Lorenzo il Magnifico e Angelo Poliziano

L'età del Rinascimento: l'epoca e le idee, l'arte, i protagonisti della cultura, la lingua

La cultura cinquecentesca e le sue voci; classicismo e anticlassicismo

NICCOLÒ MACHIAVELLI: la vita, il pensiero, le opere minori: epistolario, gli scritti politici del periodo della segreteria; Discorsi sopra la prima deca di Tito Livio, Mandragola, Historie fiorentine

Lettera a Francesco Vettori

Il Principe: struttura e genesi dell'opera, composizione, struttura, ideologia, etica, utopia; il pensiero politico, metodo e stile, la fortuna, la ricezione dell'opera

Lecture da Il Principe:

- Dedicata, L' "esperienza delle cose moderne" e la "lezione delle antiche"
- Cap. I
- Cap. VI
- Cap. XV
- Cap. XVII
- Cap. XVIII
- Cap. XXV
- Cap. XXVI

FRANCESCO GUICCIARDINI: la vita, il pensiero, La storia d'Italia

Metodo storico e storiografico

I Ricordi: 6, 15, 28, 110, 134, 161, 176

Dal Petrarchismo al Galateo

Il poema epico-cavalleresco; i cantari, Pulci, Boiardo e l'Orlando Innamorato (sintesi)

LUDOVICO ARIOSTO: la vita, il pensiero e la poetica, le raccolte poetiche e il teatro, le Satire; genesi, struttura, personaggi, poetica, narratore, tematiche, ironia, edizioni dell'Orlando Furioso:

- Proemio, canto I
- La follia di Orlando, canto XXIII
- Il viaggio di Astolfo sulla luna, canto XXXIV

## **PRODUZIONE SCRITTA**

Lavoro accurato su:

- parafrasi
- analisi del testo
- analisi e produzione di un testo argomentativo

## **Compiti estivi e recupero eventuale debito formativo**

- Lettura integrale de *"I Promessi Sposi"* di Alessandro Manzoni e *"Dei delitti e delle pene"* di Cesare Beccaria;
- Svolgimento dell'attività pubblicata su Classroom (*"RIPASSO SOMMATIVO ITALIANO III E VACANZE ESTIVE"*).

Per il recupero del debito: le attività succitate oltre al ripasso di tutti i contenuti disciplinari

La Spezia, 03/06/2026

L'insegnante

NADIA SUPERNO