

**Liceo "G. Mazzini" Linguistico - Scienze umane - Economico sociale**

Sede centrale: Viale Aldo Ferrari, 37 - 19122 La Spezia Tel. 0187 743000

Succursale: Via XV giugno snc - 19123 La Spezia

C.F. 80011230119 P. Iva 01195940117 Web: [www.liceomazzinilaspezia.it](http://www.liceomazzinilaspezia.it)

Peo: [sppm01000d@istruzione.it](mailto:sppm01000d@istruzione.it) Pec: [sppm01000d@pec.istruzione.it](mailto:sppm01000d@pec.istruzione.it)

**CLASSE: 3G**

**A.S. 2025/26**

**DOCENTE : Prof.ssa Roberta Signorino**

**MATERIA: Inglese**

**ASSISTENTE MADRELINGUA: Prof.ssa Margaret Jane Saunders (trimestre)**

**Prof.ssa Amy Jean Inman (pentamestre)**

**Libri di testo:**

LITERARY JOURNEYS 1 from the Origins to the Romantics e Tools and Maps 1 – di Arturo Cattaneo, Donatella De Flaviis e Sergio Knipe, Carlo Signorelli Editore.

THE SPLINTERING FRAME, di Antonella Mignani, Black Cat

B2 First FORMULA for exam success, di L. Edwards & L. Warwick, Pearson

**Programma svolto**

**Da Tools and Maps 1**

Prose and fiction pp. 7-10; "A Murder Trial", "Fanny and Zoey";

The short story p. 11-12; "How the Camel Got His Hump"

Narrative techniques: types of narrator and focalization (materiale fornito dalla docente)

Introduction to poetry: commenting quotes about poetry; selected scenes from Dead Poets'

Society: "What is poetry?" and "What will your verse be?"

TED talk: "What makes a poem a poem?"

Understanding poetry, pp. 19-20-21-22-23-24; "My Heart Leaps Up", "It is Almost the Year Two Thousand", "Virginia", Nursery rhymes; "Funeral Blues" by W.H.Auden (materiale fornito dalla docente)

Lyrics as poetry: "Wish You Were Here" by Pink Floyd (text analysis)

**Da The Splintering Frame:** lettura e analisi puntuale dei seguenti racconti

The Accident, p 7

The Chauffeur, pp 13-23

Crosslines, pp 29-36

The Notebook, pp 39-46

Never Stop on the Motorway, pp 77-93

## Da Literary Journeys 1

### **1 The Birth of a Nation**

The United Kingdom: four nations p. 21

The Birth of a Nation (visual revision) pp. 22-23

One language p. 24

The oral tradition p. 25

Beowulf, pp 26-28

21st Century Britain – A Multiethnic Society pp. 34-35 (ed Civica)

### **2 The Middle Ages (1066 - 1485)**

The Normans, p. 38

Magna Carta and Parliament, pp 38-29 (Ed Civica)

The French Influence pp. 42-43

Middle English Lyrics and ballads pp. 46-47

Medieval Ballads: Geordie p. 54

Today: Ballads across the centuries p.55

Geoffrey Chaucer pp. 56-58

The Canterbury Tales pp. 59-60-61-62

The General Prologue pp. 64-65

### **3 Elizabethan theatre**

Cenni sugli elementi principali (messa in scena, struttura dei teatri, attori, pubblico, mecenatismo) con il supporto del film “Shakespeare in Love”.

Sono state inoltre esercitate le abilità di comprensione e analisi del testo e di produzione scritta (testo argomentativo: for&against essay), anche facendo riferimento a materiali utili messi a disposizione dalla docente.

## **CONVERSAZIONE INGLESE**

Attività svolte dalla docente madrelingua, in collaborazione con la docente:

Da **B2 First Formula**:

**Ms Saunders:**

**UNIT 1 Blue** - Topic: History of the colour blue and colour associations; Unusual natural phenomena. Language focus: Phrasal verbs; Skill focus: Identifying attitude and opinion; Students' presentations about Unusual Natural Phenomena across the world.

**Ms Inman:**

**UNIT 1 Blue** - Topic: La Casa Azul; Language focus: Phrases with prepositions;

**UNIT 1 Orange** - Topic: Film; King's Day; Language focus: Verb + noun collocations

“National Day of Respect” — A lesson on respecting ourselves and others (ed Civica)

Introduction to debate (key vocabulary, structure, approach); Mock debates; Presentation of the debate evaluation rubric; Final debate; Self- and Peer-assessment (ed Civica)

## **Compiti estivi e recupero eventuale debito formativo**

### **COMPITI ESTIVI**

Dal testo **Insight Advanced Second Edition** Oxford SB+ St Digital Pack 9780194265768, 28,10 €  
(in adozione dalla classe quarta)

U. 2 Writing a story pp 26-27

U. 3 Writing a for/against essay pp. 54-55

Si fa presente che il testo verrà utilizzato anche durante il prossimo anno scolastico per potenziare le competenze dello scritto.

Dal testo **The Splintering Frame**:

lettura dei seguenti racconti, comprese attività di analisi:

The Story-Teller, pp 49-60

The Invisible Japanese Gentleman, pp 61-72

The Wrong Category, pp 95-108

**GRAMMATICA:** ripasso delle seguenti strutture tramite [esercizi online](#) (link su classroom, argomento Summer Revision Work): narrative tenses, used to/would, future in the past, periodi ipotetici, modali, discorso indiretto, verbi introduttivi, forma passiva, connettivi.

### **DEBITO FORMATIVO**

Per il superamento del debito, prerequisiti essenziali per l'ammissione alla classe quarta sono il possesso di competenze linguistiche e comunicative che permettano allo studente di redigere semplici testi scritti di tipo argomentativo sufficientemente coesi e corretti (tipologia for/against ) e la capacità di sostenere un dialogo su argomenti sia di tipo letterario riferiti a quelli studiati nel corso dell'anno sul testo Literary Journeys e Tools and Maps e dettagliati nel programma (TRANNE Beowulf e Elizabethan Theatre), sia di attualità e di carattere quotidiano e familiare, dimostrando capacità di rielaborazione linguistica e con sufficiente scorrevolezza di esposizione.

La docente,  
Prof.ssa Roberta Signorino

La Spezia, 11/06/2026