

Liceo "G. Mazzini" Linguistico - Scienze umane - Economico sociale
Sede centrale: Viale Aldo Ferrari, 37 - 19122 La Spezia Tel. 0187 743000 Fax 0187 743208
Succursale: Via A. La Marmora, 32- 19122 La Spezia Tel. 345 6805457
C.F. 80011230119 P. Iva 01195940117 Web: www.liceomazzini.edu.it
Peo: sppm01000d@istruzione.it Pec: sppm01000d@pec.istruzione.it

A.S. 2025/26

MATERIA : Lingua e cultura Francese

CLASSE: 3°G Esabac

DOCENTE :

Prof.ssa Daniela Bertocci

Docente Conversazione: Prof.ssa Roseline Vandenbossche

Libro di testo: *Plumes 1* (ED. Valmartina).

Integrazione con materiale autentico in versione digitale, risorse on line.

Dal libro di testo *Plumes Tome 1, Compétences littéraires**Focus Grammaire du français* ed. Hachette + risorse digitali

Choix des Outils pour la littérature secondo le necessità dell'analisi del testo

Esabac en poche ed. Zanichelli

Méthodes + Evaluation Classroom: cartella "L'épreuve de français" Compétences littéraires <i>Esabac en poche</i> ed. Zanichelli <i>Focus Grammaire du français</i> ed. Hachette + risorse digitali	- les épreuves de l'Esabac : présentation des épreuves et exemples - méthode du commentaire de texte La compréhension et l'interprétation, la réflexion personnelle; les connecteurs logiques et les formules pour écrire - Atelier d'écriture : L'analyse des styles, les différents registres de langue et le ton de la narration Atelier d'écriture : Comment réaliser une fiche de lecture d'un roman Rinforzo e potenziamento della lingua e delle strutture morfosintattiche Evaluation écrite : commentaire dirigé : (questions + réflexion personnelle) Evaluation orale : questions sur l'itinéraire
--	---

Dossier 1. THÉMATIQUE CULTURELLE 1) La littérature médiévaleItinéraire : *Le Moyen Age*Problématique : *Le héros médiéval, chevalier impitoyable ou être supérieur en quête spirituelle ?*☐ Corpus :

- *Roland, le cor et son épée Durendal, La chanson de Roland*, XI sec. 64 - 65
- *Ysengrin se fait moine, Le Roman de Renart* 68 - 69
- *L'apparition, La quête du Saint Graal* 86 - 87
- *Rutebeuf, Les Dits* p. 75
- *Coluche, Les restos du coeur*
- *Souf, Sans abris*, 2016

Le français des origines à la Renaissance p. 4 - 5

XVIIe siècle : la réglementation de la langue p. 6 - 7

Etudes d'ensemble:

Littérature populaire Pour le peuple et DU peuple : éléments fondamentaux.

Histoire de la langue française à travers les siècles et les genres littéraires

Les langues romanes et le métier de jongleur

La chanson de geste

Les récits satiriques

Le théâtre médiéval

Le conte et la fable

B. Bettelheim (cenni)

Ouverture sur une autre perspective: la satire de la société

Ouverture sur une autre perspective: Le rôle des animaux dans la littérature

Documents complémentaires:

La Fontaine, *La grenouille qui veut se faire aussi grosse que le boeuf*, *Fables*, 1668

Approfondissement : R. Queneau, *Un conte à votre façon*

L'OULIPO

THÉMATIQUE CULTURELLE 1) La littérature médiévale

Itinéraire : L'amour courtois

Problématique : *Le lyrisme courtois, idéalisation de la femme ou amour passionnel ?*

Corpus:

- *Sers et honore toutes femmes*, *Le Roman de la Rose*, G. de Lorris p. 74
- *Le philtre d'amour*, *Le roman de Tristan et Iseut* p. 82
- Chrétien de Troyes, *Lancelot à la cour du roi Arthur*, d'après *Le Chevalier de la Charrette*, 1177-1181

Etudes d'ensemble

Littérature courtoise : éléments fondamentaux

L'évolution du lyrisme

Les Troubadours. Chrétien de Troyes

THÉMATIQUE CULTURELLE 2) Il Rinascimento et La Renaissance

Itinéraire : Education et Ecole

Problématique : *L'éducation humaniste : élan vers la connaissance ou développement de l'esprit critique ?*

Corpus

- F. Rabelais, *La Journée de Gargantua*, 1534
- Montaigne, *Comment éduquer un enfant ?*, *Essais*

Documents complémentaires

- D. Pennac, Les droits du lecteur, pages tirées de *Comme un roman*, 1992
- *Parler de ses lectures : le livre qui a changé ma vie.* (vidéo)
- Document iconographique : Doisneau, Les écoliers
- Asimov, *Chissà come si divertivano!*
- D. Pennac, *Trois sur vingt en anglais !* d'après Kamo, *l'Agence Babel*, 1992
- D. Pennac, Pages tirées de *Chagrin d'école*, 2007
- A. Desarthe, *Julia ou la météo de Baudelaire*, *Je ne t'aime toujours pas*, Paulus, 2005

Etudes d'ensemble:

Introduzione alla Renaissance française

Renaissance « L'idéal de l'éducation humaniste »

Le langage familier, l'argot

Rabelais ou l'appétit des mots

Pourquoi les œuvres de Rabelais ont-elles été censurées ? Le langage en liberté

p. 122, Les lieux du savoir; p. 123, L'éducation

THÉMATIQUE CULTURELLE 2) Il Rinascimento et La Renaissance

Itinéraire : Lire pour parler d'amitié

Problématique : *Comment le concept d'amitié a-t-il évolué pendant les siècles ?*

Corpus

- Montaigne : *Parce que c'était lui, c'était moi*, d'après *Les Essais*, 1580 p. 236
- La Rochefoucauld, *Maximes*
- T. Ben Jelloun, *Mon premier ami*, d'après *La soudure fraternelle*, 1994
- *L'amitié à l'épreuve de Facebook*, Texte adapté d'après l'article de Frédéric Joignot « Le Monde », 4 janvier 2014

Lettura della seguente opera integrale : *Le petit Prince* di A. de Saint Exupéry. Presentazioni da parte della classe.

Etudes d'ensemble

La littérature des idées : à l'écoute de l'esprit humaniste : Montaigne

Approfondissement : l'Humanisme p. 212 – 213

Documents complémentaires: Vision du film *Intouchables* 2011

THÉMATIQUE CULTURELLE 2) Il Rinascimento et La Renaissance

Itinéraire : les poètes de la Pléiade

Problématique: *Comment évoquer ce que l'on a perdu ?*

Corpus

- L'ode (P. de Ronsard, *Mignonne, allons voir si la rose*)
- Le sonnet (J. Du Bellay, *Heureux qui comme Ulysse, Les regrets*, 1558
- Du Bellay, *Défense et illustration de la langue française* (1549) (extrait, classroom)

Etudes d'ensemble

Une révolution poétique

La naissance de l'homme de lettres

Littératures croisées Connaître d'autres cultures 116

Littératures croisées La fuite du temps et le carpe diem

Atelier :

- Évoquez, à votre manière, votre ville natale ou un village que vous connaissez bien

Atelier: Évoquer des souvenirs, l'association *Les voix d'ici*.

Réalisation d'un audioguide (classroom) sur sa ville et ses coups de cœur (Une balade sonore).

THÉMATIQUE CULTURELLE 3) La Contre - Réforme et le Baroque; le classicisme

Itinéraire: Corpus

- Molière, *Je l'aime, L'École des Femmes* 1662
- C. Perrault, *Le Petit Chaperon rouge* 1667 classroom
- La Fontaine, *La grenouille qui veut se faire aussi grosse que le boeuf, Fables*, 1668
- Mme de Lafayette, *L'aveu, La princesse de Clève* 1678 p. 208 - 209

Etudes d'ensemble:

Molière et l'art de la comédie

☐ Modulo 06/10/25 – 21/11/25

Revisione, rinforzo e approfondimento delle strutture morfosintattiche

Atelier d'écriture: *le commentaire dirigé, la réflexion personnelle*

Materiale fornito dalla docente su classroom

Méthode de français *C'est - à - vous 2*, ed. Hachette dossiers 13, 14, 16

lepointdufle.net

tv5monde

Grammaire :

- Révision du subjonctif : formation et emploi

- Phonétique : les voyelles orales, nasales, les semi voyelles
- les connecteurs logiques
- Compréhension de l'orale
- travail sur la réflexion personnelle, le commentaire dirigé, l'analyse du texte
- La concordance des temps dans le discours indirect et l'interrogation indirecte au passé
- Les expressions de temps dans le récit au passé. Le passé simple.
- L'expression de la condition

Actualité

Ed. Civica - *Agenda 2030* -

Méthode de français *C'est - à - vous 2*, ed. Hachette dossiers 12, 15

tv5Monde

Trasversale agli itinerari proposti

Education à la citoyenneté:

- La consommation alimentaire
- Le gaspillage
- Le frigo solidaire
- Les Gueules Cassées
- Les Restos du Coeur - Coluche

Compiti per le vacanze:

- Esabac en poche: p. 196 - 197 (lettura), da p. 197 n. da 1 a 4; p. 202: *Savoir aborder une œuvre intégrale*.
- lettura di *Candide*, di Voltaire, qualsiasi edizione cartacea o ebook. Si consiglia edizione con audiolibro
- lettura del romanzo di E-E. Schmitt *Monsieur Ibrahim et les fleurs du Coran*. Si consiglia l'edizione Livre de Poche, ISBN 978-2253166634. Rédigez votre fiche de lecture.

Per il recupero del debito:

- studio approfondito del materiale su classroom relativo alle prove scritte e all'analisi del testo e del capitolo relativo all'analisi del testo su Esabac en poche, con esercitazioni da p. 17 a p. 25. Es. guidé p. 26 e seg, n. da 1 a 13, p. 35 es. 4, p. 37 n. 5, p. 39 n. 6
- Lettura e analisi dei testi in programma, in particolare quelli dalle origini al Seicento
- Esabac en poche: p. 196 - 197 (lettura), da p. 197 n. da 1 a 4