



Ministero dell'istruzione e del merito



Liceo "G. Mazzini" Linguistico - Scienze umane - Economico sociale

Sede centrale: Viale Aldo Ferrari, 37 - 19122 La Spezia Tel. 0187 743000

Succursale: Via XV giugno snc - 19123 La Spezia

C.F. 80011230119 P. Iva01195940117 Web: www.liceomazzinilaspezia.it

Peo: sppm01000d@istruzione.it Pec: sppm01000d@pec.istruzione.it

CLASSE: II E

A.S. 2025/26

DOCENTE: Valeria Battilani

MATERIA: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Libri di testo:

- Seriani, Della Valle, Patota, *Le parole sono idee. Grammatica - lessico - scrittura*, edizioni scolastiche Bruno Mondadori
- Gineprini, *Mondi possibili*, vol. B (poesia e teatro, con la letteratura delle origini), Loescher editore
- Manzoni, *I promessi sposi*, edizione scolastica a cura di Corrado Bologna e Paola Rocchi, Loescher editore

Programma svolto

Narrativa

- Ripasso di concetti chiave della narratologia: fabula, intreccio, tempo della storia e del racconto, cornice narrativa, tipi di narratore, focalizzazione
- introduzione a ***I promessi sposi*** di Alessandro Manzoni: perché leggerli in classe, la genesi del romanzo, la novità dell'edizione illustrata da Gonin, i livelli della narrazione e l'espedito del manoscritto, cenni sulla storia familiare e sul pensiero di Manzoni, la lettera a D'Azeglio e la dichiarazione di poetica; esplorazione di una mappa interattiva dei luoghi del romanzo; la metaletteratura e il laboratorio di scrittura di Manzoni nel capitolo introduttivo
- letture ad alta voce (anche con le audioletture di Paolo Poli per l'editore Loescher, del programma Radio Rai "Ad alta voce", del "Progetto Lettura dei *Promessi Sposi*" dell'Università Cattolica di Milano), spiegazione, discussione in classe, proposte di attualizzazione dai seguenti capitoli de ***I promessi sposi***: Introduzione dell'Anonimo, cap. I, II, III, IV, V, VI, VII, VIII, IX, X, XI, XII, XIII, XIV, XIX, XX, XXI, XXXIV (la madre di Cecilia; riassunto e contestualizzazione del resto del capitolo); riassunti dei cap. XV, XVI, XVII, XVIII, XXII-XXXIII

Poesia

- Le **caratteristiche della comunicazione poetica**: struttura grafica, significato e significato, piano denotativo e connotativo, poesia lirica e io lirico, l'interlocutore e il destinatario, l'argomento e il messaggio, le dichiarazioni di poetica
- Le principali **figure retoriche** di suono, di significato, di posizione e la loro funzione

Letture, commento, parafrasi dei seguenti testi poetici:

"Taci, anima stanca" di Camillo Sbarbaro (p. 8)

"Introduzione alla poesia" di Billy Collins (testo su Classroom)

"Le figure" di Eugenio Montale (testo su Classroom)

"Trieste" e "Città vecchia" (a confronto con l'omonima canzone di Fabrizio De Andrè) di Umberto Saba (testi su Classroom)

"Il porto sepolto" di Giuseppe Ungaretti (p. 17)

"Non chiederci la parola" di Eugenio Montale (p. 18)

“Falsetto” di Eugenio Montale (testo su Classroom)

“Amal” di Umberto Saba (p. 19)

- I generi della poesia: **la poesia civile**

Lettura, commento, parafrasi dei seguenti testi poetici:

“Donne mie” di Dacia Maraini (p. 259)

“Contro le altere torri” di Mario Luzi (p. 265)

“Fotografia dell’11 settembre” di Wislawa Szymborska (p. 266) e lettura del discorso della poetessa in occasione del ritiro del Premio Nobel nel 1996

“25 aprile” di Alfonso Gatto (testo su Classroom)

- La metrica italiana: che cos’è la metrica, la misura del verso e le figure metriche (sinalefe, dialefe, sineresi, dieresi), la metrica accentuativa e i tipi di accento delle parole italiane; il ritmo metrico; la rima; le strofe; lo schema metrico

Lettura, commento, parafrasi dei seguenti testi poetici:

“Pellegrinaggio” di Giuseppe Ungaretti

“La vita è...” di Sandro Penna (p. 31)

“Ritratto di sé stesso” di Alessandro Manzoni (testo su Classroom)

Letteratura delle origini

Le conseguenze linguistiche e culturali della dissoluzione dell'Impero romano d'Occidente: la formazione dei volgari e la Chiesa come depositaria della cultura e della visione del mondo

L’Indovinello veronese e il *Placito Capuano*

Le origini della letteratura romanza in area francese: lingua d’oc e lingua d’oil; l’amor cortese e la lirica provenzale

I volgari italiani e i principali filoni della letteratura delle origini: la presenza del divino, la natura dell’amore, la poesia comico-realistica

Lettura, analisi, commento dei seguenti testi:

- “Cantico delle Creature” di Francesco d’Assisi (p. 581)
- “O iubelo del core” di Iacopone da Todi (p. 587)
- “Io m’aggio posto in core” di Giacomo da Lentini (p. 604)
- le regole del *De amore* di Andrea Cappellano (p. 610)
- la tenzone sull’amore nella scuola poetica siciliana: “Sollicitando un poco meo sapere” di Iacopo Mostacci, “Però ch’amore non si pò vedere” di Pier delle Vigne e “Amore è un desio che ven da core” di Giacomo da Lentini (testi su Classroom e a p. 630)
- “S’i fosse foco” e “Tre cose solamente m’ènno in grado” di Cecco Angiolieri (testi su Classroom)

Riflessione sulla lingua

- La valenza del verbo e i complementi in ottica valenziale (argomenti, circostanti, espansioni)
- l’uso del dizionario Sabatini-Coletti (corriere.it), contenente la struttura valenziale dei verbi
- predicazione verbale e nominale (predicato nominale, predicato con verbo copulativo); complementi predicativi del soggetto e dell’oggetto
- le collocazioni lessicali (solidarietà semantica) e l’uso del dizionario Zanichelli specializzato su queste
- il lessico dell’italiano: latinismi e parole ereditarie; prestiti adattati e non adattati
- tipi di congiunzioni e loro funzioni
- **analisi del periodo:** la frase semplice e la frase complessa; i tipi di proposizione indipendente; la proposizione principale, le coordinate e le subordinate, le proposizioni incidentali; la subordinazione: forma implicita ed esplicita, gradi di subordinazione; distinzione tra proposizione principale e proposizione reggente; la classificazione delle subordinate: complete, relative, circostanziali; le proposizioni subordinate soggettive,

oggettive, interrogative indirette, dichiarative, relative (proprie ed improprie; restrittive e descrittive), temporali, causali, finali, consecutive, concessive; uso dei tempi verbali nelle subordinate

- la coerenza e la coesione testuale: i sostituenti lessicali e grammaticali; laboratorio sui connettivi: collegare, esprimere un contrasto, spiegare e precisare, dimostrare, confermare
- caratteristiche linguistiche dei testi scritti, orali e digitati

Scrittura

- Analisi e commento di un testo poetico
- il **testo argomentativo**: tipi di testi argomentativi e tipi di argomenti (ragionamento induttivo, deduttivo, analogico); il problema e la tesi; le fallacie argomentative più comuni

Educazione civica

Nelle ore di italiano è stato svolto il percorso “La lingua e (è) la Costituzione”: analisi dei primi dodici articoli (principi fondamentali) dal punto di vista contenutistico e storico, ma anche linguistico (lessico e sintassi, sulla scorta degli studi di Tullio De Mauro sulla lingua della Costituzione).

Compiti estivi per tutta la classe

- Leggere **almeno due** libri tra questi:
Natalia Ginzburg, *Lessico familiare*
Primo Levi, *Se questo è un uomo*
Primo Levi, *Mi interessa la gente perché ne faccio parte. Dialoghi con le scuole*
Harper Lee, *Il buio oltre la siepe*
Beppe Fenoglio, *Una questione privata*
Umberto Eco, *Il nome della rosa*
Marco Santagata, *Come donna innamorata*
Elena Ferrante, *L'amica geniale; Storia del nuovo cognome; Storia di chi fugge e di chi resta; Storia della bambina perduta*
Elena Ferrante, *La vita bugiarda degli adulti*
Serena Dandini, *Paura non abbiamo. Le donne che hanno fatto la Repubblica*
- **Scrivere** i seguenti quattro testi argomentativi, su foglio protocollo:
 - traccia n. 16 a p. 632 del vol. B di poesia e teatro, sul ruolo dell'aspetto fisico nell'innamoramento;
 - traccia che si trova in fondo al file “Analisi e riflessioni da Tre cose solamente m'è in grado” su Classroom (materiale pubblicato il 4/06), sul “ruolo economico” dei genitori nei confronti dei figli e delle loro passioni
 - tra i libri letti dalla lista qui sopra, recensite quello che vi è piaciuto di più e quello che avete apprezzato di meno (alle pp. 49-53 del volume “Corso di scrittura”, trovate utili indicazioni - sia teoriche che operative - sulla scrittura di una recensione)

Indicazioni per il recupero dell'eventuale debito formativo

Ripassare il programma svolto ed esercitarsi nella scrittura: l'esame consiste in una prova scritta (testo argomentativo) ed una prova orale (“Promessi sposi”, letteratura italiana delle origini).