



*Ministero dell'istruzione e del merito*

**Liceo "G. Mazzini" Linguistico - Scienze umane - Economico sociale**

Sede centrale: Viale Aldo Ferrari, 37 - 19122 La Spezia Tel. 0187 743000 Fax 0187 743208

Succursale: Via A. La Marmora, 32- 19122 La Spezia Tel. 345 6805457

C.F. 80011230119 P. Iva 01195940117 Web: [www.liceomazzini.edu.it](http://www.liceomazzini.edu.it)

Peo: [sppm01000d@istruzione.it](mailto:sppm01000d@istruzione.it) Pec: [sppm01000d@pec.istruzione.it](mailto:sppm01000d@pec.istruzione.it)

**PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA a.s. 2025/26**  
**classe 1<sup>^</sup> B indirizzo Economico Sociale**  
**prof. ssa Debora D'Amato**

**Testi in adozione:**

**Antologia**

M. Gineprini, *Mondi possibili*, Narrativa, Loescher, Torino, 2020

**Grammatica**

G. L. Beccaria, M. Pregliasco, *Parole per leggere, pensare, comunicare e scrivere*. Grammatica, Le Monnier, Milano, 2018.

**PROGRAMMA SVOLTO**

**Antologia**

**Parte 1. I metodi della narrazione**

U 1. La struttura narrativa

Gli elementi strutturali di un testo narrativo

La *fabula* e l'intreccio

Le tecniche di sfasatura della *fabula*: analepsi e prolessi

Le forme di sfasatura tra *fabula* e intreccio

Le fasi della narrazione

Le sequenze

U 2. Il narratore e il punto di vista

Autore e narratore

I tipi di narratore

I gradi della narrazione

La focalizzazione

U 3. I personaggi

La gerarchia dei personaggi

Il sistema dei personaggi

La presentazione dei personaggi  
La caratterizzazione dei personaggi  
Le parole e i pensieri dei personaggi

#### U 4. Lo spazio e il tempo

Lo spazio  
I luoghi della narrazione: reali, realistici, fantastici.  
Lo spazio fantastico  
Lo spazio e i personaggi  
Il tempo  
La collocazione della storia: il passato, il presente e il futuro  
Il tempo della storia e il tempo del racconto  
Il sommario e l'ellissi

#### U 5. La lingua e lo stile

La forma e lo stile  
I registri  
Le scelte lessicali: le relazioni tra parole; linguaggio denotativo e linguaggio connotativo; gli aggettivi; i neologismi.  
Dare voce ai personaggi  
Lo slang e i linguaggi che connotano il gruppo  
Il ritmo stilistico: la sintassi, la punteggiatura  
Le figure retoriche di suono: assonanza, consonanza, allitterazione, onomatopea, paronomasia  
Le figure retoriche di significato: similitudine, metafora, sinestesia, antitesi, ossimoro, ipallage, personificazione, iperbole, litote, metonimia, sineddoche  
Le figure retoriche di ordine: anastrofe, iperbato, anafora, enumerazione, parallelismo, chiasmo, climax, ellissi, iterazione.

### **Parte 2. Le forme della narrazione**

#### **La novella e il racconto**

Le caratteristiche della narrazione breve  
Novelle e racconti. Tra narrazione breve e romanzo. La teoria dell'iceberg. Il racconto di una situazione  
La storia della novella e del racconto: lo scopo della novellistica, le origini, la cornice narrativa.

#### **Il romanzo**

Le caratteristiche del romanzo. Il tempo e i luoghi delle vicende. I personaggi, la definizione del contesto, la varietà. La storia del romanzo. Il romanzo cortese cavalleresco. Gli autori, il pubblico e lo stile. Il repertorio tematico. La nascita della moderna narrativa europea.

### **Parte 3. I generi della narrazione**

#### **U5. La narrazione storica e realistica**

Origini e sviluppo del romanzo storico e realista  
Origini e sviluppo del romanzo storico e realista in Europa  
La nascita del romanzo storico in Italia  
Le peculiarità del romanzo storico e realista

## **Epica**

### **Parte 1. Alle origini della narrazione**

Il mito: le caratteristiche e la struttura

Che cos'è il mito, l'universalità del mito, i tipi di mito, la struttura e la lingua, la trasmissione del mito. I cicli dei miti, la narrazione mitica nei testi sacri, il mito e la letteratura.

### **U3. I miti degli dèi e degli eroi**

Gli dèi dell'Olimpo

Il *pantheon* greco-romano L'eccezionalità degli eroi

Gli uomini e le leggi degli dèi

### **U4. I miti delle metamorfosi**

Le metamorfosi, le caratteristiche delle metamorfosi, il valore eziologico

### **Parte 2. L'epica**

L'epica: le caratteristiche e la struttura. L'origine e la funzione dell'epica. L'epica come genere letterario. Il poema epico. I metodi della narrazione epica. La parafrasi.

L'epica greca: all'origine della letteratura occidentale. I mille volti di Omero. Il valore storico dei poemi omerici.

### **L'Iliade e L'Odissea**

I caratteri generali. La struttura e la trama dell'opera. I personaggi. I valori della società omerica. Lo stile

## **Grammatica**

Analisi Grammaticale

Le unità minime della lingua: le parti nominali L'articolo

L'aggettivo

Il pronome

Il verbo

Analisi logica

Soggetto

Attributo- Apposizione

Predicato verbale- Predicato nominale

Complemento predicativo del soggetto

Complemento predicativo dell'oggetto

## **Produzione linguistica**

Analisi e interpretazione del testo

Riassunto

Testo Espositivo

Descrizione oggettiva e soggettiva

**Compiti per le vacanze:**

Si consiglia la lettura di almeno tre libri tra quelli in elenco

Mille splendidi soli – Khaled Hosseini

Il mio albero di arance dolci – José Mauro de Vasconcelos

Lo scudo di Thalos – Valerio Massimo Manfredi

La fattoria degli animali – George Orwell

Dammi mille baci – Tillie Cole

La canzone di Achille – Madeline Miller

Io non ho paura – Niccolò Ammaniti

Frankenstein: il moderno Prometeo – Mary Shelley

Il giorno della civetta – Leonardo Sciascia

**Piano di lavoro estivo studenti in debito formativo**

Ripasso serio, accurato e approfondito degli argomenti indicati in programma svolto.

La Spezia, 25 maggio 2026

l'insegnante  
prof.ssa Debora D'Amaro



