



Ministero dell'istruzione e del merito



Liceo "G. Mazzini" Linguistico - Scienze umane - Economico sociale

Sede centrale: Viale Aldo Ferrari, 37 - 19122 La Spezia Tel. 0187 743000

Succursale: Via XV giugno snc - 19123 La Spezia

C.F. 80011230119 P. Iva01195940117 Web: www.liceomazzinilaspezia.it

Peo: sppm01000d@istruzione.it Pec: sppm01000d@pec.istruzione.it

CLASSE: I C

A.S. 2025/26

DOCENTE: Valeria Battilani

MATERIA: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Libri di testo:

Serianni, Della Valle, Patota, *Le parole sono idee. Grammatica - lessico - scrittura*, edizioni scolastiche Bruno Mondadori

Gineprini, *Mondi possibili*, vol. A (narrativa) e C (epica) + volume "Corso di scrittura", Loescher editore

Programma svolto

Introduzione alla materia e strumenti di lavoro

- Le abitudini di lettura (sondaggio); il panorama editoriale: fiction, non-fiction, autofiction, i principali giornali e siti d'informazione.
- Il dizionario Zanichelli delle collocazioni lessicali
- DOP: dizionario di ortografia e pronuncia
- L'uso degli organizzatori grafici per potenziare la lettura e la scrittura: lo schema a Y, il grafico della trama

Narrativa

I metodi della narrazione

- La struttura narrativa: gli elementi strutturali di un testo narrativo; la *fabula* e l'intreccio; la grammatica nei testi: le concordanze temporali; le fasi della narrazione, con il grafico della trama ed il ciclo dell'eroe; le sequenze.
Lecture: "Un inaspettato inseguimento" di Diego De Silva, "Giulia" di Gianrico Carofiglio
- Il narratore e il punto di vista: autore e narratore; i tipi di narratore; i gradi della narrazione; la focalizzazione
Lecture: "Blu cobalto" di Antonio Tabucchi
I personaggi: la centralità dei personaggi; la gerarchia dei personaggi; il sistema dei personaggi e le sette funzioni di Propp; la presentazione dei personaggi; la caratterizzazione dei personaggi; le parole e i pensieri dei personaggi.
- Lo spazio e il tempo
Lecture: "Recinto elettrico" di Marcela Serrano
- La lingua e lo stile: la forma e lo stile; i registri; le scelte lessicali; dare voce al narratore e ai personaggi; lo *slang* e i linguaggi che connotano il gruppo; il ritmo stilistico; le figure retoriche
Lecture dell'*incipit* di *Lessico familiare* di Natalia Ginzburg

Le forme della narrazione

- La novella e il racconto: le caratteristiche della narrazione breve e la teoria dell'iceberg; la storia della novella e del racconto
Lecture: "Gatto sotto la pioggia" di Ernest Hemingway, "Simona e Pasquino" di Giovanni Boccaccio, "La lupa" di Giovanni Verga, "Il gorgo" di Beppe Fenoglio, "Ferro" di Primo Levi

(testo su Classroom)

- Il romanzo: le caratteristiche del romanzo; la storia del romanzo
Lecture antologiche da *Il barone rampante* di Italo Calvino
- Romanzi generazionali: il concetto di generazione; lecture a gruppi, dall'antologia, degli *incipit* dei seguenti romanzi, con successiva esposizione: "Il giovane Holden" di J. D. Salinger, "Jack Frusciante è uscito dal gruppo" di E. Brizzi, "Io non ho paura" di N. Ammaniti, "Gli squali" di G. Mazzariol

I temi della narrazione

Lecture antologiche: su genitori e figli, "Dove stai andando, dove sei stata?" di Joyce Carol Oates; su emozioni e sentimenti "Silvia" di Aldo Nove e "L'amore attraverso il finestrino di un autobus" di Fabio Geda

Ulteriori lecture svolte durante l'anno scolastico: novella "I figli di Babbo Natale" da *Marcovaldo* di Italo Calvino; lecture integrale de "L'amico ritrovato" di Fred Uhlman

Epica

Alle origini della narrazione

- Il mito: le caratteristiche e la struttura. Funzione e tipologie di mito; modalità di trasmissione
- I miti della creazione e del diluvio
Lecture: "Dio crea il cielo e la terra"; "Marduk crea il mondo"; "Il mito pelasgico della creazione"; "L'origine dell'universo e l'avvento di Zeus" di Esiodo
- I miti degli dei e degli eroi

Lecture: "La sfida di Prometeo e Pandora" dalle *Opere e i giorni* di Esiodo (testo su Classroom), "Prometeo" dalla *Teogonia* di Esiodo; le varie versioni del mito di Atalanta: da Igino (libro di testo), Pseudo-Apollodoro e Ovidio (testi su Classroom); "Orfeo ed Euridice" dalle *Georgiche* di Virgilio

- I miti delle metamorfosi

Lecture: "La ninfa Eco" dalle *Metamorfosi* di Ovidio (testo su Classroom); "Il rapimento di Europa" di Apollodoro (sul libro) e di Ovidio (su Classroom); "L'amore infelice di Narciso" di Ovidio; "La superbia di Aracne" di Ovidio

L'epica

- L'epica, le caratteristiche e la struttura: l'origine e la funzione dell'epica; l'epica come genere letterario; aedi e rapsodi; il poema epico; i metodi della narrazione epica; la parafrasi
- L'epica greca: all'origine della letteratura occidentale; i mille volti di Omero; il valore storico dei poemi omerici
- *L'Iliade*: le caratteristiche generali; la struttura e la trama dell'opera; Troia tra storia e leggenda; i personaggi; i temi; i valori della società omerica; lo stile
Lecture antologiche dall'*Iliade*: "Il proemio: la tracotanza di Agamennone", "L'aspra contesa tra Achille e Agamennone", "Le ragioni di Tersite", "L'ultimo incontro tra Ettore e Andromaca", "Il dolore di Achille", "La furia di Achille", "La morte e lo strazio di Ettore", "Priamo alla tenda di Achille"
- *L'Odissea*: il *nostos* di Odisseo; la struttura e la trama dell'opera; i personaggi; i temi e i valori; lo stile; *Iliade* e *Odissea* a confronto.
Lecture antologiche dall'*Odissea*: "Il proemio", "Come un padre a suo figlio. La crescita di Telemaco" (lecture dalla *Telemachia*, testi su Classroom), "Odisseo sull'isola di Calipso", "L'incontro con Nausicaa", "La presa di Troia"

Riflessione sulla lingua

- Ripasso delle norme ortografiche

- Capire e usare le parole: formazione e significato delle parole in italiano
- Il verbo: coniugazione ed uso dei modi finiti del verbo; aspetto verbale; valenza dei verbi e loro classificazione secondo la grammatica valenziale; forma attiva, passiva e riflessiva; forma personale e impersonale; ausiliari, fraseologici e servili; transitivi, intransitivi, intransitivi pronominali
- Il nome e l'articolo
- Gli aggettivi qualificativi; tipologie e funzioni dei pronomi e degli aggettivi pronominali
Uso dei pronomi personali; pronomi relativi e relativi misti
- L'interiezione
- Avverbi e preposizioni

Modulo su scrittura e comunicazione

- Pianificare la scrittura; la coerenza testuale: tematica, semantica, logica e stilistica; la coesione e il ruolo dei connettivi
- La comunicazione e la lingua: gli elementi della comunicazione e le funzioni linguistiche; i testi e le loro differenze: scritti, orali, digitati; elementi verbali, paraverbali, non verbali

Compiti estivi per tutta la classe

- Leggere **almeno due libri** da questa lista (su Classroom maggiori informazioni per orientarvi nella scelta tra questi romanzi):
 Natalia Ginzburg, *Lessico familiare*
 Italo Calvino, *Il barone rampante*
 Primo Levi, *Se questo è un uomo*
 Primo Levi, *Mi interessa la gente perché ne faccio parte. Dialoghi con le scuole*
 Beppe Fenoglio, *La malora*
 Gerald Durrell, *La mia famiglia e altri animali*
 Fred Uhlman, *Un'anima non vile*
 Fred Uhlman, *Niente resurrezioni, per favore*
 Silvia Avallone, *Acciaio*
 Viola Ardone, *Il treno dei bambini*
 Viola Ardone, *Oliva Denaro*
 Donatella Di Pietrantonio, *L'arminuta*
 Fabio Geda, *Anime scalze*
 Niccolò Ammaniti, *Io non ho paura*
 Niccolò Ammaniti, *Io e te*
 Niccolò Ammaniti, *Anna*
 George Orwell, *1984*
 Ray Bradbury, *Fahrenheit 451*
 Margaret Atwood, *Il racconto dell'ancella*
- **Leggere i brani dell'*Odissea*** presenti nel vol. C e non letti in classe: "Polifemo", "Gli incantesimi di Circe", "L'incontro con la madre nel regno dei morti", "Le Sirene", "Il cane Argo", "Il riconoscimento di Euriclea", "La strage dei Proci", "La prova di Penelope"
- **Scrivere:** esercizi di scrittura vd. Classroom

Indicazioni per il recupero dell'eventuale debito formativo

L'esame per chi ha il debito formativo consisterà in:

- una **prova scritta**: comprensione e analisi di un testo narrativo con elementi di narratologia e breve traccia di scrittura ad esso collegata;

- una **prova orale**: grammatica (conoscenze teoriche e loro applicazione pratica, come nelle interrogazioni svolte durante l'anno) ed epica (conoscenze delle caratteristiche generali di *Iliade* e *Odissea*, lettura espressiva, parafrasi, commento contenutistico e stilistico dai brani **letti in classe**, come d'abitudine).

In vista di queste prove, vi consiglio di esercitarvi come segue:

- per lo scritto: leggete un congruo numero di testi a vostra scelta dal vol. A del libro di testo "Mondi possibili", svolgendo i relativi esercizi di comprensione, analisi e scrittura;
- per l'orale: ripassate *Iliade* e *Odissea* sia nelle loro caratteristiche generali che per quanto riguarda i testi letti in classe; ripassate gli argomenti svolti di grammatica, svolgendo alcuni esercizi (che non abbiate già completato durante l'anno) dalle sezioni "Esercizi di riepilogo", nel manuale alla fine delle relative UdA.

La Spezia, 8/6/2026
L'insegnante, prof.ssa Valeria Battilani