



*Ministero dell'istruzione e del merito*



**Liceo "G. Mazzini" Linguistico - Scienze umane - Economico sociale**

Sede centrale: Viale Aldo Ferrari, 37 - 19122 La Spezia Tel. 0187 743000

Succursale: Via XV giugno snc - 19123 La Spezia

C.F. 80011230119 P. Iva 01195940117 Web: [www.liceomazzinilaspezia.it](http://www.liceomazzinilaspezia.it)

Peo: [sppm01000d@istruzione.it](mailto:sppm01000d@istruzione.it) Pec: [sppm01000d@pec.istruzione.it](mailto:sppm01000d@pec.istruzione.it)

**CLASSE: I E**

**A.S. 2025/26**

**DOCENTE: Valeria Battilani**

**MATERIA: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA**

### **Libri di testo:**

Serianni, Della Valle, Patota, *Le parole sono idee. Grammatica - lessico - scrittura*, edizioni scolastiche Bruno Mondadori

Gineprini, *Mondi possibili*, vol. A (narrativa) e C (epica) + volume "Corso di scrittura", Loescher editore

## **Programma svolto**

### **Introduzione alla materia e strumenti di lavoro**

- rilevazione iniziale delle abitudini di lettura e presentazione del panorama editoriale attuale: fiction, biografie ed autobiografie, autofiction, non-fiction.
- Il dizionario Zanichelli delle collocazioni lessicali; il dizionario Sabatini-Coletti ([corriere.it](http://corriere.it)) e la sua utilità per la valenza dei verbi; il dizionario di Tullio De Mauro ([internazionale.it](http://internazionale.it)), con frequenza ed ambito d'uso delle parole ed espressioni polirematiche ad esse associate
- Il DOP: dizionario di ortografia e pronuncia
- L'uso degli organizzatori grafici per potenziare la lettura e la scrittura: lo schema a Y, il grafico della trama
- L'uso del manuale di grammatica per la consultazione autonoma, anche al servizio dello studio del latino

## **Narrativa**

### **I metodi della narrazione**

- La struttura narrativa: gli elementi strutturali di un testo narrativo; la *fabula* e l'intreccio; la grammatica nei testi: le concordanze temporali; le fasi della narrazione, con il grafico della trama ed il ciclo dell'eroe; le sequenze.  
Lecture: "345 6789012" di Gabriele Romagnoli, *l'incipit* de "L'amica geniale" di Elena Ferrante, "Giulia" di Gianrico Carofiglio
- Il narratore e il punto di vista: autore e narratore; i tipi di narratore; i gradi della narrazione; la focalizzazione  
Lecture: "I tradimenti di Nino" di Elena Ferrante, "Blu cobalto" e "Una scelta difficile" di Antonio Tabucchi
- I personaggi: la centralità dei personaggi; la gerarchia dei personaggi; il sistema dei personaggi e le sette funzioni di Propp; la presentazione dei personaggi; la caratterizzazione dei personaggi; le parole e i pensieri dei personaggi.
- Lo spazio e il tempo: luoghi della narrazione; spazi simbolici; spazio e personaggi; tempo della storia e tempo del racconto  
Lecture: "Ritorno a casa" di Pier Vittorio Tondelli
- La lingua e lo stile: la forma e lo stile; i registri; le scelte lessicali; dare voce al narratore e ai personaggi; lo *slang* e i linguaggi che connotano il gruppo; il ritmo stilistico; le figure retoriche

Lecture: "Fuori dalla classe" di Enrico Brizzi e "Alla conquista del banco migliore" di Alessandro Mari

## Le forme della narrazione

- La novella e il racconto: le caratteristiche della narrazione breve e la teoria dell'iceberg; la storia della novella e del racconto  
Lecture: "Simona e Pasquino" di Giovanni Boccaccio, "La lupa" di Giovanni Verga, "È tutto verde" di David Foster Wallace, "Il gorgo" di Beppe Fenoglio, "Lavorare è un piacere" di Cesare Pavese
- Il romanzo: le caratteristiche del romanzo; la storia del romanzo
- La narrativa di formazione: la storia e le caratteristiche del genere  
Lecture: *l'incipit* di "David Copperfield" di Charles Dickens e de "Il giovane Holden" di Jerome David Salinger; invito alla lettura: i romanzi di formazione di Niccolò Ammaniti (lettura degli *incipit* di "Io e te" e di "Anna"); gli *incipit* di "Oliva Denaro" di Viola Ardone e de "L'arminuta" di Donatella Di Pietrantonio.

## I temi della narrazione

Lettura antologica su genitori e figli, "Dove stai andando, dove sei stata?" di Joyce Carol Oates

Ulteriori letture svolte durante l'anno scolastico: "Questa è l'acqua", discorso di David Foster Wallace per la cerimonia delle lauree al Kenyon college, 21/5/2005; lettura integrale de "L'amico ritrovato" di Fred Uhlman

## Epica

### Alle origini della narrazione

- Il mito: le caratteristiche e la struttura. Funzione e tipologie di mito; modalità di trasmissione
- I miti della creazione e del diluvio  
Lecture: "Dio crea il cielo e la terra"; "Marduk crea il mondo"; "Il mito pelasgico della creazione"; "L'origine dell'universo e l'avvento di Zeus" di Esiodo
- I miti degli dei e degli eroi

Lecture: "La sfida di Prometeo e Pandora" dalle *Opere e i giorni* di Esiodo (testo su Classroom), "Prometeo" dalla *Teogonia* di Esiodo; le varie versioni del mito di Atalanta: da Igino (libro di testo), Pseudo-Apollodoro e Ovidio (testi su Classroom); "Orfeo ed Euridice" dalle *Georgiche* di Virgilio  
Lettura critica di Giorgio Ieranò: "Eroi antichi e moderni" (rubrica "Noi e gli antichi", sul libro di testo)

- I miti delle metamorfosi

Lecture: "La ninfa Eco" dalle *Metamorfosi* di Ovidio (testo su Classroom); "Il rapimento di Europa" di Apollodoro (sul libro) e di Ovidio (su Classroom); "Apollo e Dafne", "L'amore infelice di Narciso" di Ovidio e "La superbia di Aracne" di Ovidio

## L'epica

- L'epica, le caratteristiche e la struttura: l'origine e la funzione dell'epica; l'epica come genere letterario; aedi e rapsodi; il poema epico; i metodi della narrazione epica; il metodo e l'esercizio della parafrasi  
Lecture da *Odissea* VIII: "Il canto dell'aedo"
- L'epica greca: all'origine della letteratura occidentale; i mille volti di Omero; il valore storico dei poemi omerici.  
Lecture critica dal sito Zanichelli - aula di Lettere: "I poemi omerici: il racconto come conoscenza e l'enciclopedia tribale" di Andrea Ercolani
- **L'Iliade**: le caratteristiche generali; la struttura e la trama dell'opera; Troia tra storia e leggenda; i personaggi; i temi; i valori della società omerica; lo stile; le diverse traduzioni

Lecture antologiche dall'*Illiade*: "Il proemio: la tracotanza di Agamennone", "L'aspra contesa tra Achille e Agamennone", "Le ragioni di Tersite", "L'ultimo incontro tra Ettore e Andromaca", "Il dolore di Achille", "La furia di Achille", "La morte e lo strazio di Ettore", "Priamo alla tenda di Achille"

Lettura critica di Alessandro Baricco: "L'aspirazione alla pace nell'*Illiade*" (rubrica "Noi e gli antichi", sul libro di testo)

- **L'Odissea**: il *nostos* di Odisseo; la struttura e la trama dell'opera; i personaggi; i temi e i valori; lo stile; *Illiade* e *Odissea* a confronto.

Lecture antologiche dall'*Odissea*: "Il proemio", "Odisseo sull'isola di Calipso", "L'incontro con Nausicaa"

Con i testi letti in classe (racconti di narrativa, estratti di romanzi, lecture critiche, articoli, versioni degli antichi miti, parti dell'*Illiade* e dell'*Odissea*) abbiamo lavorato sul piano della comprensione, dell'analisi contenutistica, lessicale e stilistica, sulla contestualizzazione, sulla reazione al testo (riflessioni personali, connessioni con altri testi, con esperienze della vita, con questioni sociali).

## Riflessione sulla lingua e scrittura

- Ripasso delle norme ortografiche
- Capire e usare le parole: **formazione e significato delle parole** in italiano
- Il **verbo**: coniugazione ed uso dei modi finiti del verbo; aspetto verbale; valenza dei verbi e loro classificazione secondo la **grammatica valenziale**; forma attiva, passiva e riflessiva; forma personale e impersonale; ausiliari, fraseologici, servili e causativi; transitivi, intransitivi, intransitivi pronominali
- La **coerenza** tematica e semantica (tema e rema; arricchimento dell'argomento centrale); la coerenza logica e l'uso dei connettivi; la coerenza stilistica: i tre registri linguistico-stilistici
- la **coesione** testuale: uso dei sostituenti grammaticali e lessicali
- i parametri della variazione linguistica: diacronica, diatopica, diastratica, diamesica, diafasica
- scrivere un buon tema: lo scopo; il destinatario; le fasi di realizzazione
- Italo Calvino e l'"antilingua"; caratteristiche del linguaggio burocratico
- la frase semplice e la frase minima; analizzare le frasi in ottica valenziale
- la predicazione nominale e quella verbale: predicato nominale, predicato con verbo copulativo, predicato verbale
- la frase nominale
- il soggetto, il soggetto sottinteso, il soggetto mancante
- attributi e apposizioni
- riconoscere i complementi in base ai rapporti sintattici (**argomenti, circostanti ed espansioni**) e in base alla semantica (**classificazione tradizionale dei complementi**)
- tipologie di scrittura: il tema di argomento personale; il riassunto; la lettera; il commento ad altri testi

## Compiti estivi per tutta la classe

- Leggere **almeno due libri** dalla lista seguente (su Classroom trovate maggiori informazioni per orientarvi nella scelta tra questi romanzi):  
Beppe Fenoglio, *La malora*  
Cesare Pavese, *Il compagno* e/o *La bella estate*  
Natalia Ginzburg, *Lessico familiare*  
Jerome David Salinger, *Il giovane Holden*  
Primo Levi, *Se questo è un uomo* e/o *Mi interessa la gente perché ne faccio parte. Dialoghi con le scuole*

Gerald Durrell, *La mia famiglia e altri animali*  
Fred Uhlman, *Un'anima non vile e/o Niente resurrezioni, per favore*  
Silvia Avallone, *Acciaio*  
Viola Ardone, *Oliva Denaro*  
Donatella Di Pietrantonio, *L'arminuta*  
Niccolò Ammaniti, *Io e te e/o Anna*  
George Orwell, *1984*  
Ray Bradbury, *Fahrenheit 451*  
Cormac Mc Carthy, *La strada*

- **Leggere i brani dell'Odissea** presenti nel vol. C e non letti in classe: "La presa di Troia", "Polifemo", "Gli incantesimi di Circe", "L'incontro con la madre nel regno dei morti", "Le Sirene", "Il cane Argo", "Il riconoscimento di Euriclea", "La strage dei Proci", "La prova di Penelope" e **compilare** per ognuno di essi **uno schema ad Y** (domande/impressioni/conessioni)
- Vedere il **nuovo film** di Christopher Nolan "**The Odyssey**", in uscita il prossimo 16 luglio
- **Scrivere:** esercizi di scrittura vd. Classroom

### **Indicazioni per il recupero dell'eventuale debito formativo**

L'esame per chi ha il debito formativo consisterà in:

- una **prova scritta:** comprensione e analisi di un testo narrativo con elementi di narratologia e breve traccia di scrittura ad esso collegata;
- una **prova orale:** grammatica (conoscenze teoriche e loro applicazione pratica, come nelle interrogazioni svolte durante l'anno) ed epica (conoscenze delle caratteristiche generali di *Iliade* e *Odissea*, lettura espressiva, parafrasi, commento contenutistico e stilistico dai brani **letti in classe**, come d'abitudine).

In vista di queste prove, vi consiglio di esercitarvi come segue:

- per lo scritto: leggete un congruo numero di testi a vostra scelta dal vol. A del libro di testo "Mondi possibili", svolgendo i relativi esercizi di comprensione, analisi e scrittura;
- per l'orale: ripassate *Iliade* e *Odissea* sia nelle loro caratteristiche generali che per quanto riguarda i testi letti in classe; ripassate gli argomenti svolti di grammatica, svolgendo alcuni esercizi (che non abbiate già completato durante l'anno) dalle sezioni "Esercizi di riepilogo", nel manuale alla fine delle relative UdA.

La Spezia, 9/6/2026  
L'insegnante, prof.ssa Valeria Battilani