



Ministero dell'istruzione e del merito



Liceo "G. Mazzini" Linguistico - Scienze umane - Economico sociale

Sede centrale: Viale Aldo Ferrari, 37 - 19122 La Spezia Tel. 0187 743000

Succursale: Via XV giugno snc - 19123 La Spezia

C.F. 80011230119 P. Iva 01195940117 Web: www.liceomazzinilaspezia.it

Peo: sppm01000d@istruzione.it Pec: sppm01000d@pec.istruzione.it

CLASSE: 1D

A.S. 2025/26

DOCENTE : Linda Menini

MATERIA: Lingua e letteratura italiana

Libro di testo:

- L. Serianni, V. Della Valle, G. Patota, Le parole sono idee. Grammatica, lessico, scrittura. 2020, Pearson Italia, Milano-Torino.
- M. Gineprini, Corso di scrittura, Mondi possibili. 2020, Loescher Editore, Torino.
- M. Gineprini, Mondi possibili, narrativa. 2020, Loescher Editore, Torino.
- B. Livi, M. Gineprini, Mondi possibili, epica. 2020, Loescher Editore, Torino.

Programma svolto

Grammatica

- L'accento
- L'apostrofo
- Gli errori di ortografia
- La punteggiatura
- Il verbo
- Le coniugazioni verbali
- L'indicativo
- Il congiuntivo
- Il condizionale
- L'imperativo
- L'infinito, il participio, il gerundio
- I verbi transitivi e intransitivi
- Le forme: attiva e passiva

Analisi logica

- La frase semplice
- Il soggetto
- Il predicato
- Attributo e apposizione
- Complementi: oggetto, predicativi del soggetto e dell'oggetto, d'agente, specificazione, partitivo, paragone, termine, luogo (stato in, moto da, moto a, moto per), tempo (continuato e determinato), causa, fine, mezzo, modo, compagnia

Analisi del periodo

- Proposizioni e periodi
- Il periodo e la paratassi
- La subordinazione e l'ipotassi

- Come si fa l'analisi del periodo
- Le subordinate soggettive, oggettive e dichiarative
- Le subordinate interrogative indirette
- Le subordinate relative
- Le subordinate temporali
- Le subordinate causali e finali
- Le subordinate consecutive e concessive
- Le subordinate comparative e modali
- Le subordinate condizionali e il periodo ipotetico

Epica

- Il mito: le caratteristiche e la struttura
- I miti della creazione e del diluvio
- I miti dei personaggi biblici
- I miti degli dei e degli eroi
- I miti della metamorfosi
- L'epica: le caratteristiche e la struttura
- L'epopea di Gilgamesh
- L'epica greca
- L'Iliade
- L'Odissea
- L'epica latina
- L'Eneide

Lettura e analisi dei seguenti brani:

- Dio crea il cielo e la terra (pag 20)
- Marduk crea il mondo (pag 25)
- L'origine dell'universo e l'avvento di Zeus (pag 34)
- Noè e il diluvio universale (pag 41)
- Caino e Abele (pag 77)
- Prometeo (pag 84)
- Teseo e il Minotauro (pag 88)
- Orfeo ed Euridice (pag 98)
- Il rapimento di Europa (pag 104)
- Apollo e Dafne (pag 108)
- L'amore infelice di Narciso (pag 115)
- La superbia di Aracne (pag 121)
- L'eroe di Gilgamesh (pag 143)
- La creazione di Enkidu (pag 150)
- Il proemio: la tracotanza di Agamennone (pag 164)
- L'aspra contesa tra Achille e Agamennone (pag 169)
- Paride e Menelao (pag 182)
- L'ultimo incontro tra Ettore e Andromaca (pag 192)
- Il dolore di Achille (pag 198)
- La furia di Achille (pag 199)
- La morte e lo strazio di Ettore (pag 203)
- Priamo e la tenda di Achille (pag 211)
- Il pianto per Ettore (pag 216)
- Il proemio dell'Odissea (pag 234)
- Odisseo sull'isola di Calipso (pag 237)
- L'incontro con Nausicaa (pag 242)
- La presa di Troia (pag 249)
- Polifemo (pag 252)

- Gli incantesimi di Circe (pag 259)
- L'incontro con la madre nel regno dei morti (pag 265)
- Le sirene (pag 270)
- Il cane Argo (pag 274)
- Il riconoscimento di Euriclea (pag 277)
- La strage dei Proci (pag 282)
- La prova di Penelope (pag 287)
- Il proemio e l'ira di Giunone (pag 306)
- La scomparsa di Creusa (pag 310)
- Didone abbandonata (pag 321)
- Il suicidio di Didone (pag 327)
- La discesa nell'Ade (pag 334)
- Anchise nell'Ade rivela il destino di Roma (pag 338)
- Il duello tra Enea e Turno (pag 355)

Narrativa

I metodi di narrazione

- La struttura narrativa
- Il narratore e il punto di vista
- I personaggi
- Lo spazio e il tempo
- La lingua e lo stile

Le forme della narrazione

- La favola e la fiaba
- La novella e il racconto
- Il romanzo

I generi della narrazione

- Il fantastico
- La fantasy
- La fantascienza
- Il giallo
- La narrazione storica realistica

Lettura e analisi dei seguenti brani:

- Spaventati di agosto (pag 21)
- Giulia (pag 25)
- Perché, tesoro mio? (pag 52)
- In carrozza verso Palermo (pag 94)
- Matelda (pag 115)
- Il leone e il topo (pag 165)
- La volpe e il corvo (pag 166)
- La Rana e il Bove (pag 166)
- Il gatto vegetariano (pag 167)
- Cappuccetto Rosso (pag 176)
- Il lupo mannaro (pag 178)
- Biancaneve (pag 183)
- Avvelenata (pag 188)
- Simona e Pasquino (pag 206)
- La lupa (pag 216)
- Il gorgo (pag 224)
- Gatto sotto la pioggia (pag 229)
- Il barone rampante (pag 249)

- La mano (pag 314)
- La giacca segreta (pag 320)
- The box (pag 329)
- Vero amore (pag 392)
- Seconda possibilità (pag 400)
- Doppio indizio (pag 428)
- Un cadavere sulla pista da sci (pag 456)
- La rivolta e la peste a Milano (pag 484)
- La vita nel lager (pag 514)

Scrittura

- Il testo descrittivo
- Il testo regolativo
- Il diario
- La lettera informale
- La lettera formale
- Il riassunto
- La parafrasi
- Comprensioni e analisi del testo

Lettura

Lettura integrale di due romanzi assegnanti dall'insegnante

- L'amico ritrovato (F. Uhlman)
- Lo strano caso del dottor Jekyll e del signor Hyde (R. L. Stevenson)

Compiti estivi e recupero eventuale debito formativo

Compiti estivi

Grammatica: ripasso integrale. Esercizi: n.73-74-75 pag 450; n.80-83-85-86-87-88-89-90-91 pag 458-459; es 93-94-95-96 pag 552-553; n.101-102-103 pag 554.

Narrativa: ripasso dei capitoli n.1 'la struttura narrativa', n.2 'il narratore e il punto di vista', n.3 'i personaggi', n.4 'lo spazio e il tempo' e n.5 'la lingua e lo stile' e della narrazione storica realistica (da pag 474). Letture: pag 152 'Alla conquista del banco migliore'; svolgere sul quaderno il riassunto ed esercizi n.1-2-3-10-11-12 pag 154-155; 'Una giovane sposa' pag 156, svolgere il riassunto sul quaderno ed esercizi n. 1-2-3-6-8-10-12-15 pag 160.

Epica: ripasso generale della trama di Iliade, Odissea ed Eneide.

Scrittura: 1. Lettera informale: 'Immagina che un tuo amico si sia trasferito in un'altra città e scrivi una lettera in cui gli chiedi notizie su come si trova e sugli aspetti positivi e negativi del cambiamento.

2. Descrizione: Descrivi una giornata tipo o un momento particolarmente significativo delle tue vacanze estive. Cerca di non limitarti a un semplice elenco delle attività svolte, ma soffermati sulle tue emozioni, sulle sensazioni visive e sonore e sulle riflessioni personali che questo periodo di riposo ti ha suggerito.

Lettura del romanzo: 1984 (George Orwell)

Recupero debito: svolgere i compiti assegnati e ripassare integralmente il programma svolto

(escludere i brani letti in classe).

In aggiunta svolgere i seguenti compiti scritti:

1. Diario: 'Il passaggio dalle scuole medie al liceo non è solo un cambio di mura, di professori o di compagni di banco. Spesso è il momento in cui ci si accorge che si sta crescendo, che cambiano i modi di vedere le cose, le amicizie o il rapporto con se stessi.'

Prendendo spunto da questa riflessione, scrivi una pagina di diario (reale o verosimile) ambientata in questi mesi di scuola superiore.

Racconta un episodio specifico che ti ha colpito (può essere un momento vissuto in classe, una discussione in famiglia, una nuova amicizia, la gestione dello studio o un momento di solitudine) e usalo come chiave per descrivere le tue emozioni. Non limitarti a dire cosa è successo, ma spiega come ti ha fatto sentire, quali dubbi ha sollevato e cosa stai scoprendo di te stesso/a in questo nuovo capitolo della tua vita.

2. Parafrasi: sul libro 'corso di scrittura' es. 3 pag 98.
3. Lettera formale: Scrivi una lettera al Dirigente Scolastico del tuo Istituto per proporre l'istituzione di un club pomeridiano gestito dagli studenti (es. un club di lettura, di cinema, di scacchi o di videogiochi). Spiega i motivi della richiesta, i vantaggi per la comunità scolastica e proponi una possibile organizzazione degli spazi.

Tutti i compiti sopra indicati saranno oggetto di discussione e costituiranno il punto di partenza del colloquio orale.

La Spezia, 05/06/2026