

**Liceo "G. Mazzini" Linguistico - Scienze umane - Economico sociale**

Sede centrale: Viale Aldo Ferrari, 37 - 19122 La Spezia Tel. 0187 743000 Fax 0187 743208

Succursale: Via A. La Marmora, 32- 19122 La Spezia Tel. 345 6805457

C.F. 80011230119 P. Iva 01195940117 Web:

[www.liceomazzini.edu.it](http://www.liceomazzini.edu.it) Peo: [sppm01000d@istruzione.it](mailto:sppm01000d@istruzione.it) Pec:

[sppm01000d@pec.istruzione.it](mailto:sppm01000d@pec.istruzione.it)

**CLASSE: 5B****A.S. 2024/25****DOCENTE : Daniela Raspollini****MATERIA : *lingua e cultura spagnola*****Libro di testo: Tu tiempo.****n. 3 ore settimanali****PROGRAMMA SVOLTO****CONTENUTI**

La Intelligenza Artificiale y los *big data*.

El mundo laboral. Profesiones y reflexiones sobre los últimos cambios que afectan el mundo laboral. Las cualidades para cada profesión.

Sector primario, secundario, terciario. El cuarto sector.

La terciarización.

La deslocalización y el papel de las empresas multinacionales.

La precarización del trabajo. Un ejemplo: los repartidores de comida.

Los mileuristas y la generación nímileurista.

El trabajo infantil y los derechos de los niños.

Globalización.

Comercio justo y Fairtrade.

La globalización hace 150 años: la revolución tecnológica de 1866.

El debate.

El reto migratorio. Reflexiones sobre factores impulsores y motivadores.

Muros y vallas. La situación de España en las dos ciudades autónomas.

Las ONG.

Migrantes, refugiados y desplazados internos.

Realismo y naturalismo: marco social y literario de la época.

Joaquín Sorolla: vida y obras. Análisis de *Aún dicen que el pescado es caro*.

Emilia Pardo Bazán: vida y compromiso feminista.

Características estilísticas y temáticas de realismo y naturalismo aplicadas a los cuentos y novelas.

Lectura comentada de "Las medias rojas" y cuento de "El revólver" de Emilia Pardo Bazán.

La guerra de la Independencia.

Francisco de Goya: *Los fusilamientos del 3 de mayo*; los grabados (*Los desastres de la guerra* y *El agarrotado*), las pinturas (*Retrato de la familia real*). La guerra y la pena de muerte.

La crisis del antiguo régimen. El siglo XIX de la Restauración a la II República.

Antoni Gaudí y el modernismo.

Casa Batllò, el 23 de abril (día del libro) y la leyenda de San Jorge y el dragón.

Marco histórico social de finales del siglo XIX - principios del siglo XX: el desastre del 98, la semana trágica, la guerra de Marruecos, la dictadura de Primo de Rivera.

Clara Campoamor y el voto a las mujeres.

La Constitución de 1931.

El sistema político de España.

La Constitución española de 1978. Comparación de artículos de la Constitución española y la italiana.

Modernismo y Generación del '98.

Miguel De Unamuno: *Niebla*.

Unamuno y Pirandello.

Las vanguardias artísticas y literarias de principios del siglo XX. La Edad de plata.

El surrealismo. Joan Miró.

Salvador Dalí (*La cara de la guerra*, *La persistencia de la memoria*, *El sueño generado por el vuelo de una abeja*). El Teatro Museo Dalí en Figueres.

El cine surrealista: Luis Buñuel (*Un perro andaluz*).

La guerra civil.

El bombardeo de Guernica.

Picasso y la Exposición en París en 1937: *Guernica*.

Acercamiento a la novela de la posguerra.

La Spezia, 30/05/2025