



Ministero dell'istruzione e del merito



Liceo “G. Mazzini” Linguistico - Scienze umane - Economico sociale

Sede centrale: Viale Aldo Ferrari, 37 - 19122 La Spezia Tel. 0187 743000 Fax 0187 743208

Succursale: Via A. La Marmora, 32- 19122 La Spezia Tel. 345 6805457

C.F. 80011230119 P. Iva 01195940117 Web: www.liceomazzini.edu.it

Peo: sppm01000d@istruzione.it Pec: sppm01000d@pec.istruzione.it

CLASSE: 5F

A.S. 2024/25

DOCENTE : Jessica Spognardi

DOCENTE MADRELINGUA: Roseline Vandenbossche

MATERIA : Lingua e cultura francese

Libro di testo: Plumes Vol. 2 (Ed. Dea Scuola) integrato con materiale digitale.

Materiali didattici per le funzioni linguistiche; materiale integrativo fornito dalle docenti.

Per la LETTERATURA : Plumes Vol. 1 e 2 (Ed. Valmartina) integrato con fotocopie e materiale digitale.

Per affrontare i testi di civiltà e letterari è stata fatta una preparazione per comprendere testi di varia tipologia, ricavarne le informazioni, comprendere i punti di vista, rispondere ai quesiti relativi al testo rielaborando le risposte, ampliare il bagaglio lessicale, rivedere, rafforzare ed approfondire la grammatica e la sintassi.

In previsione della potenziale seconda prova scritta sono state proposte alcune prove d'esame degli anni precedenti (comprensione e produzione).

Dossiers Actualité – Lettrice madrelingua Prof.ssa R. Vandenbossche

Analyse du poème “La grasse matinée” de Jacques Prévert

Les affiches syndicales

Les creuseurs de coltan

L'exploitation des jeunes sur le continent africain

Les enfants soldats

Exposés personnalisés sur des approfondissements au choix des étudiants

Analyse de l'oeuvre “Allah n'est pas obligé” de Ahmadou Kourouma

Tutti questi progetti sono stati realizzati con materiali autentici caricati sulla classroom della classe di lettorato.

Littérature

Le XIXème siècle

Le Naturalisme, le Réalisme, le Symbolisme

Gustave Flaubert: analyse des oeuvres *Madame Bovary*, *L'Education sentimentale*

Analyse du texte "Rencontre banale"

Analyse complète de l'oeuvre intégrale "Madame Bovary"

Vision du film "Madame Bovary"

Emile Zola : analyse des oeuvres *L'Assommoir*, *Germinal*, le cycle *Rougon-Macquart*

Analyse des textes "L'alambic"

L'importance du texte "J'accuse"

Charles Baudelaire: analyse oeuvre *Les fleurs du mal*

analyse des poèmes - "L'Albatros"- "Correspondances", "Elevation"

Paul Verlaine : analyse des oeuvres *Poèmes saturniens*, *Sagesse*

Analyse du poème "Chanson d'automne"

Arthur Rimbaud: analyse des oeuvres *Une saison en enfer*, *Illuminations*

Analyse du poème "Le bateau ivre"

Vision du film "Poètes de l'enfer"

Le XXème siècle: transgressions et engagements
contexte historique

Guillaume Apollinaire:analyse des oeuvres *Alcools*, *Calligrammes*

Analyse "Il pleut" - "Zone"- "Tour Eiffel"

Le Surréalisme: description du courant littéraire

André Breton: analyse du texte "L'écriture automatique"

Marcel Proust: analyse de l'oeuvre *A la recherche du temps perdu*

Analyse des textes "La petite madeleine", "C'était Venise"

Louis-Ferdinand Céline:analyse de l' oeuvre *Voyage au bout de la nuit*

Analyse du texte "Le travail à la chaîne"

Jacques Prévert: analyse du poème “La grasse matinée”

Contexte historique: la Deuxième Guerre Mondiale

L’Existentialisme :

Albert Camus: analyse des oeuvres *L’Etranger*, *La Peste*, *Le mythe de Sisyphe*, *L’Homme révolté*

Analyse du texte “Aujourd’hui maman est morte”

Simone de Beauvoir: analyse de l’oeuvre *Le deuxième sexe*

Analyse du texte “La condition de la femme”

L’engagement aujourd’hui: analyse d’un extrait du texte *Indignez-vous*

La Spezia, 15 Maggio 2025

Prof.ssa Jessica Spognardi

Prof.ssa Roseline Vandenbossche

I Rappresentanti di classe