



Ministero dell'istruzione e del merito

Liceo "G. Mazzini" Linguistico - Scienze umane - Economico sociale

Sede centrale: Viale Aldo Ferrari, 37 - 19122 La Spezia Tel. 0187 743000 Fax 0187 743208

Succursale: Via A. La Marmora, 32- 19122 La Spezia Tel. 345 6805457

C.F. 80011230119 P. Iva 01195940117 Web: www.liceomazzinilaspezia.edu.it

Pec: sppm01000d@istruzione.it Pec: sppm01000d@pec.istruzione.it

AS.2024/25

MATERIA: LATINO

CLASSE: 5D

DOCENTE: MONICA COCCHI

LIBRO DI TESTO: VIVAMUS di G. GARBARINO L. PASQUARIELLO Ed. Paravia

L'ETA' GIULIO-CLAUDIA

La vita culturale e l'attività letteraria

La favola: il genere letterario

Fedro: vita e cronologia dell'opera; le caratteristiche e i contenuti dell'opera; la visione della realtà.

SENECA

La vita

I Dialogi: le caratteristiche della raccolta, i temi: filosofia come arte di vivere, il saggio, gli errores degli uomini, la morte e il tempo, la virtù, la riflessione su di sé

I dialoghi di genere consolatorio: **Consolatio ad Marciam Consolatio ad Helviam matrem Consolatio ad Polybium**

I dialoghi-trattati: **De brevitae vitae De vita beata De ira De tranquillitate animi De otio De providentia De constantia sapientis**

I trattati: **De clementia De beneficiis Naturales quaestiones**

Epistulae ad Lucilium

Caratteri e intenti dell'epistolario, i contenuti

Le tragedie

Le trame, le caratteristiche, lo stile

L'Apokolokyntosis

Genere letterario, contenuti e intenti dell'opera

Lecture

"La vita è davvero breve?" "La galleria degli occupati" (De brevitae vitae)

"Riappropriarsi di sé del proprio tempo" "Gli schiavi" (Epistulae ad Lucilium)

"Una pazzia di breve durata" (De ira)

"Gli eterni insoddisfatti" (De tranquillitate animi)

"Virtù e felicità" (De vita beata)

PETRONIO

La questione dell'autore del Satyricon, il contenuto dell'opera, il genere: il romanzo, il romanzo nella letteratura greca. Il Satyricon e i vari generi letterari. Il mondo del Satyricon: il realismo petroniano.

Lecture: ***"Trimalchione entra in scena" "La presentazione dei padroni di casa" "Il testamento di Trimalchione"***

DALL'ETA' DEI FLAVI AL PRINCIPATO DI ADRIANO

L'epigramma

Marziale

La poetica, le prime raccolte, gli Epigrammata: precedenti letterari e tecnica compositiva, i temi e lo stile.

Lecture in italiano

"Una dichiarazione di poetica" "La sdentata" "La "bella" Fabulla" "Matrimoni di interesse" "La bellezza di Bilbili"

GIOVENALE

La satira: genere letterario

La vita e la cronologia delle opere, la poetica, le satire dell'indignatio

Lecture in italiano

"Contro le donne"

QUINTILIANO

La vita e la cronologia delle opere, le finalità e i contenuti dell'**Institutio oratoria**, la decadenza dell'oratoria secondo Quintiliano.

Lecture in italiano

“L'intellettuale al servizio dello Stato” “Vantaggi e svantaggi dell'istruzione individuale” “Vantaggi dell'educazione collettiva” “L'importanza della ricreazione” “Il maestro ideale”

TACITO

La vita e la carriera politica

L'Agricola

La prefazione, la figura di Agricola, la polemica contro i “martiri” stoici, struttura e contenuti, una biografia originale, stile e modelli.

Lecture in italiano: ***“Dopo una vita trascorsa nel silenzio” “Il punto di vista dei nemici: il discorso di Calgaco” “La schiavitù imposta dai Romani”***

La Germania

Genere letterario e argomento, struttura, contenuto e fonti, Romani e Germani a confronto.

Lecture in italiano: ***“Purezza razziale e aspetto fisico dei Germani” “La fedeltà coniugale” “L'assemblea”***

Dialogus de oratoribus

La questione della paternità dell'opera, ambientazione e protagonisti e argomento del dialogo, le tesi dei vari protagonisti.

Historiae

La prefazione, i contenuti, la struttura compositiva.

Lecture in Italiano: ***“Il punto di vista dei Romani: il discorso di Petilio Ceriale”***

Gli Annales

La breve prefazione, la figura di Germanico, la figura di Seiano, il principato di Claudio, il principato di Nerone, la struttura compositiva.

Lecture in Italiano: ***“La morte di Agrippina” “La persecuzione dei cristiani”***

La concezione storiografica di Tacito, la prassi storiografica, la lingua e lo stile.

Hitler e il codice Aesinas

L'ETA' DEGLI ANTONINI

Apuleio

La vita

Il De magia

Le Metamorfosi

Il titolo e la trama del romanzo, il rapporto con la fabula milesia, la trama, il significato della vicenda, le caratteristiche, gli intenti e lo stile dell'opera

La fabula di Amore e Psiche: il significato allegorico

Lecture in italiano: ***"Tanti generi per un solo autore" "Lucio diventa asino" "La preghiera ad Iside" "Il ritorno alla forma umana" "Psiche, fanciulla bellissima e fiabesca" "La trasgressione di Psiche" "Il risveglio di Amore" "Psiche è salvata da Amore" "La conclusione della favella"***

AGOSTINO

La vita

Le Confessiones

Lecture in Italiano

"Un'adolescenza inquieta alle prese con l'amore" "Incipit delle Confessioni" "Il tempo è inafferrabile"

La Spezia, 10/6/2025

I rappresentanti di classe

Cecilia Dalforno

Britney Holguinj