



*Ministero dell'istruzione e del merito*

**Liceo "G. Mazzini" Linguistico - Scienze umane - Economico sociale**

Sede centrale: Viale Aldo Ferrari, 37 - 19122 La Spezia Tel. 0187 743000 Fax 0187 743208

Succursale: Via A. La Marmora, 32- 19122 La Spezia Tel. 345 6805457

C.F. 80011230119 P. Iva 01195940117 Web: [www.liceomazzinilaspezia.edu.it](http://www.liceomazzinilaspezia.edu.it)

Pec: [sppm01000d@istruzione.it](mailto:sppm01000d@istruzione.it) Pec: [sppm01000d@pec.istruzione.it](mailto:sppm01000d@pec.istruzione.it)

8

**AS.2024/25**

MATERIA: ITALIANO

CLASSE: 5D

DOCENTE: MONICA COCCHI

LIBRO DI TESTO: L'OTTIMA COMPAGNIA di Fontana, Forte, Talice Ed. Zanichelli

**Il superamento del Romanticismo in Europa**

L'affermarsi di un nuovo realismo: Flaubert, criterio di oggettività e impersonalità

**La genesi della sensibilità decadente**

**Charles Baudelaire:** vita e poetica

L'albatro, Corrispondenze da *I fiori del male*

"Perdita d'aureola" da *Lo spleen di Parigi*

**Gli esiti del Romanticismo in Italia**

**La Scapigliatura:** ribellione al mondo borghese, temi, soluzioni stilistiche

**Iginio Ugo Tarchetti:** vita e poetica

"Il primo incontro con Fosca" da *Fosca*

**GIOSUE' CARDUCCI**

La vita e la poetica

"San Martino" da *Rime nuove*

"Alla stazione in una mattina d'inverno" da *Odi barbare*

## **La rappresentazione della realtà**

La Francia e il Naturalismo

Naturalismo e Positivismo, gli scrittori “naturalisti”, la poetica, la rappresentazione di tutti i gradini della scala sociale

### **Edmond e Jules de Goncourt**

Prefazione a ***Germinie Lacerteux***

**Emile Zola**: una letteratura con metodo scientifico

Prefazione a ***Il romanzo sperimentale***

## **L'Italia e il Verismo**

Differenza tra Naturalismo e Verismo.

**Luigi Capuana**: la vita

“L'impersonalità del Verismo” da ***Studi sulla letteratura contemporanea***

### **Giovanni Verga**

La vita e le opere

Il pensiero e la poetica. La narrativa pre-verista, i contatti con la Scapigliatura, la svolta verista, tecniche narrative, la lingua.

Prefazione a ***L'amante di Gramigna***

Prefazione a ***I Malavoglia***

### **Novelle di Vita dei campi**

**Rosso Malpelo**

***Novelle rustiche***

***La roba***

***I Malavoglia***: titolo, trama e struttura del romanzo; sistema dei personaggi, ideologia e temi; tecniche narrative.

***“Come le dita della mano”, “Il naufragio della Provvidenza”, “L'addio alla casa del nespolo”; “L'addio di 'Ntoni”***

***Mastro don Gesualdo***: la trama, la centralità del protagonista, la società e i personaggi, i temi, la lingua e lo stile

***“ La morte di Gesualdo”***

## **Il Decadentismo**

La cultura europea nell'età del Decadentismo

Crisi del Positivismo, "Decadente": significato, rapporto con Baudelaire, il poeta veggente, i temi, le soluzioni formali

**Paul Verlaine** : poetica

*"Languore"*

**L'estetismo**

J.K. Huysmans: vita e visione poetica

*"La manipolazione della natura"* da **A ritroso**

**Oscar Wilde**: vita e poetica

*"Il ritratto di Dorian Gray"*

## **Giovanni Pascoli**

La vita e le opere

L'ideologia pascoliana, la poesia secondo Pascoli (lo sguardo del fanciullino), i simboli pascoliani, le scelte di stile.

La grande proletaria si è mossa

"Il poeta fanciullo" da ***Il fanciullino***

***Myrica***: temi, il fanciullino, scelte stilistiche

***"X agosto", "Nebbia", "L'assiuolo", "Il lampo", "Il tuono", "Temporale", "Novembre"***

**Canti di Castelvecchio**: temi e scelte stilistiche.

***"Il gelsomino notturno"***

**Poemeti**: temi e scelte stilistiche.

***"Italy"***

## **Gabriele D'Annunzio**

La vita e le opere

Il pensiero e la poetica: D'Annunzio esteta e superuomo, il panismo, D'Annunzio notturno, lo stile

D'Annunzio prosatore

I romanzi dell'esteta

"Il verso è tutto", "Il ritratto di Andrea Sperelli" da *"Il piacere"*

I romanzi del superuomo

"Difendete la bellezza" da *"Le vergini delle rocce"*

La prosa notturna

*I sogni di un malato*

**D'Annunzio poeta:** Le Laudi

**Alcyone:** il titolo, la struttura e i temi, lo stile

*"La pioggia nel pineto" "La sera fiesolana" "I pastori"*

## **Il primo Novecento**

**Le avanguardie**

**Il Futurismo**

I manifesti, la rottura col passato, scelte stilistiche

Filippo Tommaso Marinetti: vita e poetica, parole in libertà

*"Manifesto del Futurismo" "Manifesto tecnico della letteratura futurista" "Il bombardamento di Adrianopoli"*

Aldo Palazzeschi *"Lasciatemi divertire"* da L'incendiario

**La poesia del primo Novecento**

**La poesia crepuscolare e Guido Gozzano**

Inadeguatezza e impotenza, lo stile, la poetica.

"La signorina Felicita" da *I colloqui*

Le riviste del Primo Novecento: La Voce

**CAMILLO SBARBARO**

La poetica

*"Taci, anima stanca di godere"* da Pianissimo

## **Il romanzo nel primo Novecento**

### **Luigi Pirandello**

La vita e le opere

Il pensiero e la poetica: il contrasto tra “forma” e “vita”, la filosofia da lontano, la teoria dell’umorismo

“ Il sentimento del contrario”, “Una dichiarazione di poetica” da **L’Umorismo**

**Novelle per un anno**: l’influsso del Verismo, la poetica dell’umorismo, temi e scelte stilistiche

**“Il treno ha fischiato” “La patente”**

### **I romanzi**

**Il fu Mattia Pascal**: vicenda, struttura, titolo, un nuovo eroe romanzesco, il tempo e la struttura narrativa, i temi principali, la forma del romanzo e la poetica dell’umorismo.

**“Il cambio di treno”, “Lo strappo nel cielo di carta”, “Portare fiori sulla propria tomba”**

**Uno, nessuno, centomila**: la trama, il protagonista, i temi, tecniche narrative.

**“La vita non conclude”**

**Il teatro**: fase “umoristica”, fase del “teatro nel teatro”, la rivoluzione del linguaggio teatrale, il grottesco

**Così è (se vi pare)** : la trama, la verità “non conclude”, nuovo linguaggio teatrale

**“Io sono colei che mi si crede”**

**Enrico IV** :la trama, forma, vita, follia, il grottesco

**“Quale Enrico IV?”**

## **ITALO SVEVO**

La vita e le opere

Il pensiero e la poetica: la figura dell’inetto, influenze filosofiche e letterarie, letteratura e vita

I primi romanzi

**Una vita** : la trama, il rapporto con la tradizione, l’inetto, scelte di stile.

**“Uno stato di rinuncia e di quiete”, “La gita in barca a vela”**

**Senilità** :la trama, un romanzo psicologico, l’inetto, scelte di stile.

**“Emilio e Angiolina”**

## La coscienza di Zeno

Svevo e Freud, la struttura e la trama dell'opera, il narratore Zeno, il personaggio Zeno, i temi

***"Prefazione", "Preambolo", "Il fumo", "Lo schiaffo del padre", "Storia di un'associazione commerciale", "Psico-analisi"***

## GIUSEPPE UNGARETTI

La vita e le opere, il pensiero e la poetica

***L'Allegria***: la struttura, i modelli, la concezione della poesia e le soluzioni formali, i temi

***"Il porto sepolto", "Veglia", "San Martino del Carso", "Fratelli", "Mattina", "Soldati" "In memoria"***

***IL sentimento del tempo***: il tema della memoria, modelli e temi

***"L'isola"***

***Il dolore***: caratteristiche dell'opera

***"Non gridate piu"***

## UMBERTO SABA

La vita e le opere, il pensiero e la poetica.

La linea antinovecentista di Saba

***Il Canzoniere***: la struttura, i fondamenti della poetica, i temi, le scelte stilistiche

***"Ami", "La capra", "Trieste" "A mia Moglie", "Ritratto della mia bambina" "Mio padre è stato per me l'assassino"***

## EUGENIO MONTALE

La vita e le opere, il pensiero e la poetica

***Ossi di seppia***: le edizioni, il titolo, la struttura, i temi, i modelli, la crisi d'identità, la memoria , l'"indifferenza", il "varco"

***"Cigola la carrucola del pozzo", "I limoni", "Merigiare pallido e assorto", "Forse una mattina andando in un'aria di vetro" "Non chiederci la parola"***

***Le Occasioni***: caratteristiche dell'opera, la figura di Clizia, poetica degli oggetti, la donna salvifica

***"Non recidere forbice quel volto", "La casa dei doganieri"***

***La Bufera e altro***: il contesto del dopoguerra, da Clizia a Volpe

***"Piccolo testamento"***

**Satura e Xenia**: polemica contro la società contemporanea, la figura della moglie

***"Ho sceso dandoti il braccio milioni di scale"***

## **L'ERMETISMO**

L'Ermetismo come forma letteraria, storia del termine, i temi, forma e stile

**Salvatore Quasimodo**: la vita e le opere, il pensiero e la poetica

***Acque e terre "Ed è subito sera"***

***Giorno dopo giorno "Alle fronde dei salici"***

La Spezia, 10/6/2025

I rappresentanti di classe