



Ministero dell'istruzione e del merito

Liceo "G. Mazzini" Linguistico - Scienze umane - Economico sociale

Sede centrale: Viale Aldo Ferrari, 37 - 19122 La Spezia Tel. 0187 743000 Fax 0187 743208

Succursale: Via A. La Marmora, 32- 19122 La Spezia Tel. 345 6805457

C.F. 80011230119 P. Iva01195940117 Web: www.liceomazzini.edu.it

Peo: sppm01000d@istruzione.it Pec: sppm01000d@pec.istruzione.it

CLASSE: V E

A.S. 2024/2025

DOCENTE: NADIA SUPERNO

MATERIA: LINGUA E CULTURA LATINA

Libro di testo: G. GARBARINO, L. PASQUARIELLO, *Vivamus*, vol. 2, Paravia

PROGRAMMA DISCIPLINARE FINALE

CONTENUTI DISCIPLINARI

Il contesto storico e culturale

L'età Giulio-Claudia

La vita culturale e l'attività letteraria nell'età giulio-claudia

Da Tiberio a Claudio

L'età di Nerone

LA POESIA IN ETÀ IMPERIALE: FEDRO

LA STORIOGRAFIA: VELLEIO PATERCOLO, CURZIO RUFO, VALERIO MASSIMO

LA PROSA TECNICA

SENECA

La vita

I Dialogi

I trattati

Le *Epistulae ad Lucilium*

Lo stile della prosa senecana

Le tragedie

L'*Apokolokyntosis*

Percorsi testuali

Lettura, analisi e traduzione del brano:

De brevitae vitae "La vita è davvero breve?"

Lettura in italiano dei seguenti brani:

De brevitae vitae: "La galleria degli occupati"

De vita beata "Virtù e felicità"

De tranquillitate animi "Gli eterni insoddisfatti"

Medea "L'odio di Medea"

Epistulae ad Lucilium:

- *"Riappropriarsi di sé e del proprio tempo"*

- *"Gli schiavi"*

L'EPICA E LA SATIRA: LUCANO E PERSIO

PETRONIO

La questione dell'autore del Satyricon

Il contenuto dell'opera

Il genere: il romanzo, il romanzo nella letteratura greca, il Satyricon e i diversi generi letterari

Il mondo del Satyricon: il realismo petroniano

Percorsi testuali

Lettura in italiano dei seguenti brani:

"Trimalchione entra in scena" (Satyricon, 132-135,5)

"La presentazione dei padroni di casa" (Satyricon, 37-38,5)

"Il testamento di Trimalchione" (Satyricon 71,1-8; 11-12)

"La matrona di Efeso" (Satyricon 110,6-112)

Dall'età dei Flavi al principato di Adriano

La vita culturale

SILIO ITALICO

VALERIO FLACCO

STAZIO

PLINIO IL VECCHIO

I POETAE NOVELLI

SVETONIO

FLORO

Il genere epigrammatico: cenni

MARCO VALERIO MARZIALE

La vita e la cronologia delle opere

La poetica

Gli Epigrammi: precedenti letterari e tecnica compositiva

I temi e lo stile degli Epigrammi

Percorsi testuali

Lettura in italiano dei seguenti brani:

"Una sdentata"

"La bella Fabulla"

"Matrimoni di interesse"

"La bellezza di Bilbili"

QUINTILIANO

La vita e la cronologia dell'opera

Le finalità e i contenuti dell'Institutio oratoria

La decadenza dell'oratoria secondo Quintiliano

Il sistema scolastico a Roma

Percorsi testuali

Lettura, analisi e traduzione dei seguenti brani

"Vantaggi e svantaggi dell'istruzione individuale" (Institutio oratoria I,2,1-2)

"L'importanza della ricreazione" (Institutio oratoria I, 3, 8-9)

Lettura in italiano

"Anche a casa si corrompono i costumi" (Institutio oratoria I,2,4-8)

"Vantaggi dell'insegnamento collettivo" (Institutio oratoria I,2,18-22)

"Il maestro ideale" (Institutio oratoria, II,2, 4-8)

PLINIO IL GIOVANE

Oratoria e epistolografia

Lecture in italiano dei seguenti brani

"L'eruzione del Vesuvio e la morte di Plinio il Vecchio" (Epistulae, VI, 16, 4-20)

"Uno scambio di pareri sulla questione dei cristiani" (Epistulae, X, 96; 97)

GIOVENALE

La Satira

La via e la cronologia delle opere

Le satire dell'indignatio

Il secondo Giovenale

Espressionismo, forme e stile delle Satire

Percorsi testuali

Lettura in italiano

"Contro le donne" (Satira VI, vv.82-113; 114-124)

TACITO

La vita e la carriera politica

L'Agricola

La Germania

Hitler e il *Codex Aesinas*

Il *Dialogus de oratoribus*

Le *Historiae*

Gli *Annales*

La concezione storiografica

La prassi storiografica

Lo stile, la fortuna, l'eredità

Percorsi testuali

Lettura, traduzione, analisi e commento del seguente brano in latino

"L'incipit dell'opera" (Germania,1)

Lettura in italiano

"Purezza razziale e aspetto fisico dei germani" (Germania 4)

"Il punto di vista dei nemici: il discorso di Calgaco" (Agricola 30-31,3)

"Il punto di vista dei Romani: Il discorso di Petilio Ceriale" (Historiae 73-74)

"La fedeltà coniugale" (Germania, 19)

"La morte di Agrippina" (Annales, XIV,8)

"Il suicidio di Seneca" (Annales, XV, 62-64)

"La persecuzione dei cristiani" (Annales, XV, 44, 2-5)

Dall'età degli Antonini ai regni romano-barbarici

La vita culturale

La letteratura pagana

La letteratura cristiana: Ambrogio, Gerolamo

APULEIO

La vita

Il *De magia*, i *Florida* e le opere filosofiche

Le *Metamorfosi*, il titolo e la trama del romanzo

Le caratteristiche, gli intenti e lo stile dell'opera

Percorsi testuali

Lettura in italiano dei seguenti brani

"Lucio diventa asino" (Metamorfosi, III, 24-25)

"La preghiera a Iside" (Metamorfosi XI, 1-2)

"Il ritorno alla forma umana" (Metamorfosi XI, 13-15)

"Psiche fanciulla bellissima e fiabesca" (Metamorfosi IV, 28-31)

"La trasgressione di Psiche" (Metamorfosi V, 22-23)

I Padri della Chiesa**S. AGOSTINO**

La vita e le prime opere

Le Confessiones

Il De civitate dei

Lo stile

Percorsi testuali

Lettura in italiano dei brani tratti dalle *Confessiones*:

"Il furto delle pere" (II, 4, 9)

"Il tempo è inafferrabile" (XI, 16, 21 - 17, 22)

L'insegnante

La Spezia, 29/05/2025

NADIA SUPERNO