

**CLASSE: V E****A.S. 2024/2025****DOCENTE: NADIA SUPERNO****MATERIA: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA****Testo in uso:** M. FONTANA, L. FORTE, M. T. TALICE, *L'ottima compagnia* vol. 3, ediz, rossa, Zanichelli editore

## **PROGRAMMA DISCIPLINARE FINALE**

### **CONTENUTI DISCIPLINARI**

#### **L'ETA' POSTUNITARIA**

Il Contesto Società e cultura nel secondo Ottocento

La questione della lingua, la musica

Baudelaire, al confine tra Romanticismo e Decadentismo

Il trionfo della poesia simbolista

#### **BAUDELAIRE E I POETI SIMBOLISTI**

- "Corrispondenze", *I fiori del male*IPPOLITO NIEVO, *Le confessioni di un italiano*

#### **LA SCAPIGLIATURA**

- I.U. Tarchetti, "Il primo incontro con Fosca", *Fosca*

#### **GIOSUE CARDUCCI**

- "Pianto antico", *Rime nuove*- "Alla stazione in una mattina d'autunno", *Odi Barbare*

#### **SCRITTORI EUROPEI NELL'ETA' DEL NATURALISMO**

Il Naturalismo francese

Zola e il Romanzo sperimentale

Gli scrittori italiani nell'età del Verismo

#### **GIOVANNI VERGA**

- "Rosso Malpelo"

- "La Roba"

Il ciclo dei *Vinti**I Malavoglia*: titolo, ideologia, temi, tecniche narrative- I "vinti" e la "fiumana del progresso", da *I Malavoglia*, Prefazione- "La conclusione del romanzo: l'addio di 'Ntoni", da *I Malavoglia*Il *Mastro-don Gesualdo*: trama, temi, stile

- "La morte di mastro-don Gesualdo"

Federico De Roberto e Matilde Serao (sintesi)

## IL DECADENTISMO

La cultura europea nell'età del Decadentismo

La visione del mondo decadente: Oscar Wilde

Temi e miti della letteratura decadente

## IL ROMANZO DECADENTE

Il romanzo decadente in Europa: Oscar Wilde

## GIOVANNI PASCOLI

- "Una nuova definizione di poeta", da *Il fanciullino*

L'ideologia politica

I temi della poesia pascoliana: i topoi, la lingua, lo stile

- "X Agosto", *Myricae*

- "Novembre", *Myricae*

- "Lavandare", *Myricae*

- "Il lampo", *Myricae*

- "Temporale", *Myricae*

- "Il tuono", *Myricae*

- "Nebbia", *Canti di Castelvecchio*

- "Il gelsomino notturno", *Canti di Castelvecchio*

- "La gatta", *Poesie varie*

## GABRIELE D'ANNUNZIO

La vita, il pensiero e la politica

La critica letteraria

L'estetismo e la sua crisi

- "Il ritratto di Andrea Sperelli" da *Il piacere*

I romanzi del superuomo

Le *Laudi*

Incontro con l'opera: *Alcyone*

- "La sera fiesolana"

- "La pioggia nel pineto"

- "Pastori"

Il periodo "notturno"

## IL PRIMO NOVECENTO

Il Contesto Società e cultura

Le idee

## LA STAGIONE DELLE AVANGUARDIE

I Futuristi: Manifesto del Futurismo

Manifesto tecnico della letteratura futurista

- Filippo Tommaso Marinetti, "80km all'ora", da *Zang tumb tuuum*

Le avanguardie in Europa

## LA LIRICA DEL PRIMO NOVECENTO IN ITALIA

I crepuscolari

- Guido Gozzano "La signorina Felicita ovvero la felicità" (stralci) dai *Colloqui*

I vociani

- Camillo Sbarbaro "Taci, anima stanca di godere", da *Pianissimo*

- Camillo Sbarbaro "Padre, se anche tu non fossi il mio", da *Pianissimo*

## LUIGI PIRANDELLO

La visione del mondo: "Io dunque sono figlio del Caos"; "Mie ultime volontà da rispettare"

Il pensiero e le interpretazioni

La poetica

-“Una dichiarazione di poetica”, da *L'umorismo*

Le novelle

-“Il treno ha fischiato”, *Novelle per un anno*

-“La patente”, *Novelle per un anno*

I romanzi

*Il fu Mattia Pascal*

-“Il cambio di treno”

-“Lo strappo nel cielo di carta”

“Portare fiori sulla propria tomba”

*Uno, nessuno e centomila*

- “La vita non conclude”

Il teatro

*Così è (se vi pare)*

-“Io sono colei che mi si crede”

La fase del metateatro

*L'uomo dal fiore in bocca*

*Sei personaggi in cerca d'autore*

-“Abbiamo tutti dentro un mondo di cose”

*Enrico IV*

L'ultima produzione teatrale

L'ultimo Pirandello narratore

ITALO SVEVO

La cultura di Svevo: il pensiero e la poetica

I primi romanzi: *Una vita*, *Senilità*

*La coscienza di Zeno*

-“Prefazione”

-“Il fumo”

-“Lo schiaffo del padre”

-“Il primo incontro con Guido”

-“La proposta di matrimonio”

-“Psico-analisi”

DAGLI ANNI VENTI AL SECONDO DOPOGUERRA

Il contesto storico e sociale

GIUSEPPE UNGARETTI

La vita e le opere

Incontro con l'opera: *L'Allegria*

-“Il porto sepolto”

-“Fratelli”

-“Veglia”

-“I fiumi”

-“San Martino del Carso”

-“Natale”

-“Mattina”

-“Soldati”

-“Sono una creatura”

*Sentimento del tempo*

-“La madre”

*Il Dolore* e le ultime raccolte

L'ERMETISMO

Salvatore Quasimodo

-“Ed è subito sera”, *Acque e terre*

-“Alle fronde dei salici”, *Giorno dopo giorno*

-“Uomo del mio tempo”, *Giorno dopo giorno*

EUGENIO MONTALE

Incontro con l'opera: *Ossi di seppia*

-“I limoni”

-“Non chiederci la parola”

-“Merigiare pallido e assorto”

-“Spesso il male di vivere ho incontrato”

-“Cigola la carrucola nel pozzo”

Il “secondo” Montale: *Le occasioni*

-“Non recidere, forbice, quel volto”,

Il “terzo” Montale: *La bufera ed altro*

Le ultime raccolte

-“Ho sceso, dandoti il braccio”, *Satura*

-“Piove”, *Satura*

UMBERTO SABA

Incontro con l'opera: *Il Canzoniere*

-“A mia moglie”

-“La capra”

-“Città vecchia”

-“Amai”

-“Trieste”

-“Mio padre è stato per me l'assassino”

Le prose

DAL SECONDO NOVECENTO AL NUOVO MILLENNIO (sintesi)

Il Contesto Società e cultura

LA NARRATIVA DEL SECONDO NOVECENTO (sintesi)

-Primo Levi, “L'arrivo nel Lager”, da *Se questo è un uomo*

LA POESIA DEL SECONDO NOVECENTO (sintesi)

L'insegnante

La Spezia, 29/05/2025

NADIA SUPERNO