



*Ministero dell'istruzione e del merito*

**Liceo "G. Mazzini" Linguistico - Scienze umane - Economico sociale**

Sede centrale: Viale Aldo Ferrari, 37 - 19122 La Spezia Tel. 0187 743000 Fax 0187 743208

Succursale: Via A. La Marmora, 32- 19122 La Spezia Tel. 345 6805457

C.F. 80011230119 P. Iva 01195940117 Web: [www.liceomazzinilaspezia.edu.it](http://www.liceomazzinilaspezia.edu.it)

Pec: [sppm01000d@istruzione.it](mailto:sppm01000d@istruzione.it) Pec: [sppm01000d@pec.istruzione.it](mailto:sppm01000d@pec.istruzione.it)

**AS.2024/25**

MATERIA: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

CLASSE: V G Linguistico EsaBac

DOCENTE: Cecilia Parentini

LIBRO DI TESTO: M. Fontana, L. Forte, M. T. Talice - L'OTTIMA COMPAGNIA - ed. Zanichelli

**IL SECONDO OTTOCENTO**

Il Contesto storico e sociale

La cultura in Europa

**GLI ESITI DEL ROMANTICISMO IN EUROPA**

Baudelaire e il Simbolismo

- "Perdita d'aureola", *Lo Spleen di Parigi*
- "Spleen", *Les Fleurs du Mal*
- "Corrispondenze", *Les Fleurs du Mal*
- "L'albatro", *Les Fleurs du Mal*

Rimbaud, *la lettera del veggente*

**GLI ESITI DEL ROMANTICISMO IN ITALIA**

GIOSUÉ CARDUCCI

La vita

La poetica

- "Pianto antico", *Rime nuove*
- "Il comune rustico", *Rime nuove*
- "Alla stazione in una mattina d'autunno", *Odi Barbare*

LA SCAPIGLIATURA

- E. Praga, "Preludio", *Poesie*

**LA RAPPRESENTAZIONE DELLA REALTÀ**

LA FRANCIA E IL NATURALISMO

Émile Zola e il romanzo sperimentale

- "Gervaise cede all'alcol" (*L'Assommoir*, IX)

L'ITALIA E IL VERISMO

Luigi Capuana

- L'impersonalità del Verismo (*Studi sulla letteratura contemporanea*)

## GIOVANNI VERGA

La vita e le opere

- Ritratto di uomo, da Pirandello, *Verga, siciliano triste*

Il pensiero e la poetica

- Prefazione a “L’amante di Gramigna” (*Vita dei campi*)

Le novelle

- “Rosso Malpelo” (*Vita dei campi*)
- “La roba” (*Novelle rusticane*)

*I Malavoglia*

- Il ciclo dei Vinti (*Prefazione*)
- Come le dita della mano (cap. I)
- Il naufragio della Provvidenza (cap. III)
- L’addio alla casa del nespolo (cap. IX)
- L’addio di ‘Ntoni (cap. XV)

*Mastro-don Gesualdo*

- La morte di Gesualdo (cap. IV, V)

## **IL DECADENTISMO**

La cultura europea nell’età del Decadentismo

## IL ROMANZO DECADENTE

Decadentismo, Estetismo, Edonismo

Il romanzo decadente in Europa, Huysmans e Wilde

Oscar Wilde

- “Dorian gray, espressione di un nuovo edonismo” (*Il ritratto di Dorian Gray*, II)

## GIOVANNI PASCOLI

La vita e le opere

La morte del padre

- Maria Pascoli, “La morte di Ruggero Pascoli” (*Biografia*)

Il pensiero e la poetica

Una nuova definizione di poeta

- “Il poeta fanciullo”, *Il fanciullino*

*Myricae*

- “Nebbia”
- “X Agosto”
- “L’assiuolo”
- “Il tuono”
- “Novembre”

*I Canti di Castelvecchio*

- “Il gelsomino notturno”

*I Poemetti*

- “Italy”, *Primi poemetti* (scelta di alcuni passi significativi)

❖ Bàrberi Squarotti, Il nido nella poesia di Pascoli

## GABRIELE D'ANNUNZIO

La vita e le opere

- A Eleonora Duse (lettera del 3 giugno 1921)

D'Annunzio prosatore

I romanzi dell'esteta

- "Il ritratto di Andrea Sperelli", *Il piacere*

La fase della bontà

I romanzi del superuomo

- "Difendete la bellezza!", *Le vergini delle rocce*

La prosa notturna

D'Annunzio poeta

Le *Laudi*, *Alcyone*

Incontro con l'opera:

- "La sera fiesolana"
- "La pioggia nel pineto"
- "Meriggio"

❖ Salinari: Il superuomo, D'Annunzio e Nietzsche

## **IL PRIMO NOVECENTO**

Gli eventi e le idee

Il Contesto storico e sociale

### LE AVANGUARDIE E IL FUTURISMO

Le avanguardie in Europa

Il Futurismo

Filippo Tommaso Marinetti, estratti da:

- Manifesto del Futurismo
- Manifesto tecnico della letteratura futurista

Aldo Palazzeschi

- "E lasciatemi divertire", *L'incendiario*

G. Apollinaire e *Calligrammi*

### LA POESIA DEL PRIMO NOVECENTO

La poesia crepuscolare e Guido Gozzano

- "L'amica di nonna Speranza", *Colloqui* (I)
- "Totò Merumeni", *Colloqui*

Le riviste del primo Novecento e la poetica del frammento

Camillo Sbarbaro

### LUIGI PIRANDELLO

La vita e le opere

- La malattia della moglie (lettera alla sorella Lina del 9 settembre 1906)

Il pensiero e la poetica

- La vita sembra un'enorme pupazzata (lettera alla sorella Lina del 31 ottobre 1886)
- "Una dichiarazione di poetica", *L'Umore*

*Novelle per un anno*

- "Ciàula scopre la luna"
- "Il treno ha fischiato"

I romanzi

*Il fu Mattia Pascal*

- “Il cambio di treno”
- “Lo strappo nel cielo di carta”

*Uno, nessuno e centomila*

- “Mia moglie e il mio naso”
- “La vita non conclude”

Il teatro

*Sei personaggi in cerca d'autore*

- Scena iniziale

❖ Petronio, La Sicilia nelle novelle di Pirandello

### ITALO SVEVO

La vita e le opere

- Il vizio del fumo, dall'*Epistolario*

*Una vita*

- Uno stato di rinuncia e di quiete (XVIII)
- La gita in barca a vela (VIII)

*Senilità*

- Emilio e Angiolina (1)

*La coscienza di Zeno*

- Prefazione
- Preambolo
- Il fumo
- Commento di Italo Svevo
- Lo schiaffo del padre
- Il primo incontro con Guido
- Storia di un'associazione commerciale
- Psico-analisi

### **DAGLI ANNI VENTI AL SECONDO DOPOGUERRA**

Gli eventi e le idee.

Il contesto storico e sociale

### GIUSEPPE UNGARETTI

La vita e le opere

Il pensiero e la poetica

*L'Allegria*

- “Il Porto Sepolto”
- “Sono una creatura”
- “Fratelli”
- “Veglia”
- “I fiumi”
- “Natale”
- “San Martino del Carso”
- “Mattina”
- “Soldati”

Le altre raccolte

- “Non gridate più”, *Il Dolore*

### UMBERTO SABA

La vita e le opere

Il pensiero e la poetica

*Il Canzoniere*

- “La capra”
- “Trieste”
- “Città vecchia”
- “Amai”

### LA POESIA ASSOLUTA DELL' ERMETISMO

L'Ermetismo

Salvatore Quasimodo

- “Ed è subito sera”, *Acque e terre*
- “Alle fronde dei salici”, *Giorno dopo giorno*
- “Uomo del mio tempo”, *Giorno dopo giorno*

### EUGENIO MONTALE

La vita e le opere

Il pensiero e la poetica

*Ossi di seppia*

- “I limoni”
- “Non chiederci la parola”
- “Meriggiare pallido e assorto”
- “Spesso il male di vivere ho incontrato”
- “Cigola la carrucola nel pozzo”

*Le occasioni*

- “Non recidere, forbice, quel volto”
- “La casa dei doganieri”

Le altre raccolte: *La bufera e altro* e *Satura*

- “Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale”, *Satura*

Cenni al Neorealismo italiano