

Liceo "G. Mazzini" Linguistico - Scienze umane - Economico sociale

Sede centrale: Viale Aldo Ferrari, 37 - 19122 La Spezia Tel. 0187 743000

Fax 0187 743208

Succursale: Via A. La Marmora, 32- 19122 La Spezia Tel. 345 6805457

C.F. 80011230119 P. Iva 01195940117 Web:

www.liceomazzini.edu.it Peo: sppm01000d@istruzione.itPec: sppm01000d@pec.istruzione.it**CLASSE: 5°G Esabac****A.S. 2024/25****DOCENTI:****Daniela Bertocci****Roseline Vandenbossche****MATERIA : Lingua e cultura francese****Libro di testo:***Plumes...* vol. 2 (ED. Valmartina).

Materiale autentico in versione digitale e cartaceo.

Méthodes + Evaluation

- les épreuves de l'EsaBac : présentation des épreuves et exemples

Atelier d'écriture :

- méthode du commentaire de texte. La compréhension et l'interprétation, la réflexion personnelle; les connecteurs logiques et les formules pour écrire
- méthode de l'essai bref : faire un plan, application sur la question du corpus de l'itinéraire

Evaluation écrite : commentaire dirigé : (questions + réflexion personnelle) ou essai bref**Evaluation orale** : questions sur l'itinéraire, exposés oraux, débats

Dossier 1. THÉMATIQUE CULTURELLE : 7) Réalisme et naturalisme en France ; vérisme en Italie.**Itinéraire : La rencontre amoureuse**Problématique : *En quoi la rencontre amoureuse est-elle une forme d'éblouissement et comment les auteurs montrent-ils cette dernière à travers les textes ?*☐ Corpus:

- Stendhal, *Premiers regards*, d'après *Le rouge et le noir*, 1831 ph.
- G. Flaubert, *Une apparition*, d'après *L'éducation sentimentale*, 1869 ph.
- A. Breton, *Une rencontre énigmatique*, I,5 *Nadja* 1928 ph ;
- M. Duras, *La rencontre sur le bac* d'après *L'amant* 1984 ph.

Document iconographique : F. Hayez, *Il bacio*, 1859

Etudes d'ensemble : Aperçu du contexte historique, social, artistique et culturel du XVIII^e à nos jours, Stendhal, son oeuvre, Flaubert, son oeuvre, Entre Réalisme et symbolisme, Histoire et société, la femme dans le roman réaliste et naturaliste, réalisme et naturalisme mis en rapport.

Approfondissement : *Comment les romanciers remettent - ils en questions les règles du genre romanesque ?* Le Nouveau Roman; le Surréalisme

Documents complémentaires : Jean-Jacques Annaud, *L'amant* (extrait) 1992

Dossier 2. THÉMATIQUE CULTURELLE : 7) Réalisme et naturalisme en France ; vérisme en Italie.

Itinéraire : *L'homme urbain. La modernisation de Paris et les transformations sociales dans l'oeuvre de Zola*

Problématique : *Zola, défenseur du peuple ?*

☐ Corpus :

- E. Zola, *Le nouveau grand magasin*, d'après *Au bonheur des dames* 1883
- E. Zola, *Déjeuner à Montmartre*, *La Curée*, 1872
- E. Zola, *L'alambic*, d'après *L'assommoir* 1877
- E. Zola, *Une masse affamée*, d'après *Germinal*, 1885

Oeuvres italiennes : Verga, *I Malavoglia*

Documents complémentaires :

Inclusion et exclusion sociales (Docente di conversazione):

- J. Prévert, *La Grasse Matinée*, *Paroles*, 1945
- *Les sans papiers*, d'après *Notre Dame de Paris*, R. Cocciantè 2002
- *Sans Abris*, Souf, 2016

Ouverture sur une autre perspective :

- S. Picard, *De l'hygiène des ouvriers employés dans les filatures* (1863)
- François Bon, *Sortie d'usine* (1982)

Études d'ensemble : Les travaux haussmanniens. Paris se transforme pages 22 - 23

Le Pari d'Hausmann (vidéo); La naissance du prolétariat, les difficultés de la vie quotidienne; Du Réalisme au Naturalisme; Les grandes étapes des syndicats en France (affiches); l'analyse du milieu ouvrier ; le déterminisme / darwinisme social ; l'analyse du mythe narratif de l'alambic ; les conséquences sociales de l'affirmation du système capitaliste ; l'aliénation du travail ; la recherche d'un lien entre science et littérature

Dossier 3. THÉMATIQUE CULTURELLE : 8) La poésie de la modernité : Baudelaire et les poètes maudits ; Il decadentismo

Itinéraire : *Paysages poétiques*

Problématique : *Comment un paysage peut-il refléter l'état d'âme du poète ?*

☐ Corpus :

- C. Baudelaire, *Spleen* LXXXVII, *Parfum exotique*, *L'invitation au voyage*, *Les Fleurs du mal*, 1857
- P. Verlaine, *Chanson d'automne*, *Poèmes saturniens*, 1866; *Il pleure dans mon coeur*, ph *Romances sans paroles*, 1874

Etudes d'ensemble : Baudelaire, un itinéraire spirituel; son œuvre, Un tournant dans l'histoire de la poésie; Musique et visions : Verlaine et Rimbaud ; L'art poétique de Verlaine; la littérature symboliste; Apollinaire et la rupture

Documents complémentaires :

- Apollinaire, *Il pleut, Calligrammes*, 1918;
- C. Debussy, *Il pleure dans mon cœur, Ariettes Oubliées*;
- Dernière Volonté, *Le chant de la pluie, Mon meilleur ennemi*, 2012

Doc. iconographique : Claude Monet, *Effet d'automne à Argenteuil*, 1873

Extraits du film *Total Eclipse*, 1995

Dossier 4. THÉMATIQUE CULTURELLE : 9. La recherche des nouvelles formes de l'expression littéraire et les rapports avec les autres manifestations artistiques.

Itinéraire : *Un rite de passage manqué*

Corpus : Lettura integrale : Irène Némirovsky, *Le bal* ebook

Etudes d'ensemble : les nouveaux riches ; une critique sociale ; l'obsession des apparences ; la mise en scène des prétentions de la mère; le passage de l'enfance à l'adolescence ; la relation parents – enfants ; l'éducation dans le passé

Documents complémentaires : G. Flaubert, *Le Bal de la Vaubyessard, Madame Bovary*, 1857 p.

Dossier 5. THÉMATIQUE CULTURELLE : 9. La recherche des nouvelles formes de l'expression littéraire et les rapports avec les autres manifestations artistiques.

Itinéraire : *Regards sur la vie et le passé*

Problématique : *Comment peut-on représenter les souvenirs à travers l'écriture?*

☐ Corpus

- Le questionnaire de Proust
- M. Proust, *De l'attente à l'abandon, La petite madeleine, Du côté de chez Swann* 1913
- Apollinaire, *Le Pont Mirabeau, Alcools*, 1913
- A. Camus, *Aujourd'hui, maman est morte, L'étranger*, 1942
- A. Ernaux, *Libertés, d'après Les Années*, 2008
- G. Faye, pages tirées du roman *Petit pays* 2016
- V. Perrin, pages tirées du roman *Changer l'eau des fleurs*, 2018

Etudes d'ensemble : le drame de l'existence : le voyage difficile de la vie ; le thème de la fuite du temps ; le thème de l'absurde. le rôle de la mémoire/du souvenir dans la recherche de sa propre identité, l'œuvre de Marcel Proust, l'étude du thème du souvenir et de la mémoire, la mémoire volontaire et involontaire.

Approfondissement :

- analyse de la phrase proustienne et réflexion sur les phrases complexes.
- Reves, mère, Freud p. 198
- Le monologue intérieur, p. 215

Dossier 6. THÉMATIQUE CULTURELLE : 9. La recherche des nouvelles formes de l'expression littéraire et les rapports avec les autres manifestations artistiques.

Itinéraire : *La guerre, une fascination littéraire*

Problématique : *Quelle est l'attitude de l'intellectuel face à l'expérience de la guerre ?*

□ Corpus :

- A. Rimbaud, *Le dormeur du val*, d'après *Poésie* 1870 p. 193
- L.F. Céline, *La mort égalitaire*, d'après *Voyage au bout de la nuit* 1934
- J. Prévert, *Barbara, Paroles*, 1946 ph.
- Lecture méthodique d'une scène de théâtre: Giraudoux, *Aimes - tu la guerre ? La Guerre de Troie n'aura pas lieu*, I, 3, Grasset ed. 1935 ph

Oeuvres italiennes : S. Quasimodo, *Uomo del mio tempo*, F. De André

Etudes d'ensemble : La guerre franco prussienne, la Première et la Seconde guerre mondiale, les guerres ethniques, les réfugiés, les enfants-soldats

Documents complémentaires : F. De André, *La guerra di Piero*, 1966; La Giornata della Memoria: visionne le film *Partir Revenir* de C. Lelouch, 1985

Ouverture sur une autre perspective : J.-P. Sartre, *Jamais nous n'avons pas été plus libres que sous l'occupation allemande*, La République du silence, 9 septembre 1944

A.Kourouma, pages tirées du roman *Allah n'est pas obligé*, 2000

Les Gueules Cassées (Vidéo) 14-18: les progrès de la chirurgie

Document iconographique : G. Courbet, *L'homme blessé* 1885

Dossier Éducation à la citoyenneté et actualité

Agenda 2030 - Trasversale agli itinerari proposti

Materiale lepointdufle.net; tv5monde

Les conquêtes syndicales à la moitié du XIX siècle, Révolution industrielle.

Les guerres ethniques

Les enfants-soldats

Déclaration de Vancouver: des dizaines de pays s'engagent à l'égard des enfants-soldats

Les droits des enfants (UNICEF)

TV5Monde Objectif Monde: Du sang dans nos cellulaires

I Rappresentanti di classe

Le docenti

Federico Tedoldi

Daniela Anna Bertocci

Alice Venturini

Roseline Vandenbossche