



Ministero dell'istruzione e del merito

Liceo "G. Mazzini" Linguistico - Scienze umane - Economico sociale

Sede centrale: Viale Aldo Ferrari, 37 - 19122 La Spezia Tel. 0187 743000 Fax 0187 743208

Succursale: Via A. La Marmora, 32- 19122 La Spezia Tel. 345 6805457

C.F. 80011230119 P. Iva 01195940117 Web: www.liceomazzini.edu.it

Peo: sppm01000d@istruzione.it Pec: sppm01000d@pec.istruzione.it

CLASSE: IV E

A.S.2023/2024

DOCENTE: NADIA SUPERNO

MATERIA: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Libro di testo: R.LUPERINI, P.CATALDI, L.MARCHIANI, F.MARCHESE, S.GASPERINI *Noi e la letteratura*, vol. 2, e *Giacomo Leopardi*, ediz. blu, Palumbo editore

PROGRAMMA DISCIPLINARE FINALE

CONTENUTI DISCIPLINARI

L'ETA' DEL BAROCCO

Introduzione al concetto di Barocco

Manierismo e Barocco; il contesto storico

La cultura del Seicento: Controriforma, la visione della donna, il pensiero scientifico e filosofico, il pensiero politico. L'organizzazione della cultura.

TORQUATO TASSO

La vita

Le Rime, l'Aminta, le opere minori

Gerusalemme liberata: struttura, trama, personaggi principali.

Gerusalemme liberata e Gerusalemme conquistata

- Il proemio (dalla *Gerusalemme liberata*)

La lirica tra Cinquecento e Seicento: Marino; la lirica in Europa

La letteratura teatrale europea: approfondimento sulla figura e sull'opera di William Shakespeare

GALILEO GALILEI: un nuovo metodo scientifico di studio

La vita e le opere

Il *Sidereus Nuncius*

Le lettere copernicane:

– Lettera a Benedetto Castelli

Il Saggiatore

-La favola dei suoni

Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo

– Il mondo sensibile e il mondo di carta

Il processo a Galileo: l'abiura

La fortuna di Galileo

L'EUROPA NELLA PRIMA METÀ DEL SETTECENTO

L'Illuminismo: i tratti caratterizzanti

Kant: *Che cos'è l'Illuminismo*

L'*Encyclopédie* e l'Illuminismo in Francia

L'Illuminismo in Gran Bretagna e la cultura filosofica in Germania

La cultura illuministica in Italia

La letteratura in Italia nella prima metà del Settecento

Il romanzo inglese del Settecento e l'affermazione dei generi in prosa

Le poetiche della seconda metà del Settecento: Neoclassicismo e preromanticismo

I generi letterari nell'età dell'Illuminismo

L'Accademia dell'Arcadia

La poesia dell'Arcadia, la riforma del melodramma, Metastasio

La nascita dell'intellettuale moderno e i nuovi spazi della cultura

Una nuova figura sociale: il cittadino

La questione della lingua

Una nuova concezione del sapere

L'Illuminismo italiano: Pietro Verri e Cesare Beccaria

- C. BECCARIA, *Contro la pena di morte*

- P. VERRI, *Cos'è questo «Caffè»?*

- P. VERRI, *È lecita la tortura?*

Olympe de Gouges: Dichiarazione dei diritti della donna e della cittadina

La poesia in Italia: Monti e Pindemonte

IL GRANDE SETTECENTO ITALIANO

GIUSEPPE PARINI

La vita, il pensiero e la poetica

Le *Odi: La salubrità dell'aria*

Il Giorno

-G. PARINI, *Il risveglio del giovin signore*

-G. PARINI, *La "vergine cuccia"*

CARLO GOLDONI

La vita e l'opera

Goldoni e la riforma della commedia

"Mondo" e "Teatro" nella poetica di Goldoni

La locandiera

-*"Il Marchese e il Conte"*

-*"Mirandolina"*

VITTORIO ALFIERI

La vita, il pensiero e la poetica

Le *Rime*

-*"Tacito orror di solitaria selva"*

I trattati politici

La poetica tragica

- -V. ALFIERI, *Delirio e morte di Saul*

- -V. ALFIERI, *La terribile confessione di Mirra*

La *Vita: Nascita di un poeta*

UGO FOSCOLO

La vita e la personalità

L'epistolario

Le idee: letteratura e società

-Le *Ultime lettere di Jacopo Ortis:*

Il sacrificio della patria nostra è consumato

La lettera da Ventimiglia

-I *Sonetti*

Alla sera

A Zacinto

In morte del fratello Giovanni

Autoritratto

Le Odi

IL CARME *DEI SEPOLCRI* E *LE GRAZIE*

-*Dei Sepolcri* (vv. 1-90, 151-197, 288-295)

L'ETA' DELLA RESTAUZIONE E DELLE LOTTE D'INDIPENDENZA: IL ROMANTICISMO

Il Romanticismo: i tratti caratterizzanti

La letteratura romantica: temi e tendenze

La poesia romantica

I caratteri del Romanticismo italiano

La battaglia tra classici e romantici in Italia

-MADAME de STAËL, *Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni*

-G. BERTHET, *La poesia popolare*

I generi letterari e il pubblico nel Romanticismo

L'organizzazione della cultura

ALESSANDRO MANZONI

La vita, l'opera, il pensiero e la poetica

-*Lettera sul Romanticismo* (stralci)

Inni sacri

Odi civili

-*Il cinque maggio*

-*Marzo 1821* (stralci)

Le tragedie

Adelchi

Il conte di Carmagnola

I PROMESSI SPOSI

La poesia romantica in Europa e in Italia (sintesi)

GIACOMO LEOPARDI

La vita, l'opera, il pensiero e la poetica

Lo Zibaldone

-*La teoria del piacere*

-*Ricordi*

Le Operette Morali

-*Dialogo della Natura e di un Islandese*

-*Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere*

I Canti

Composizione, struttura, titolo, temi, forme, lingua, stile

-*L'Infinito*

-*Alla luna*

-*La sera del dì di festa*

-*Il Sabato del villaggio*

-*Il passero solitario*

-*A se stesso*

Il significato della *Ginestra*

MODULO TRASVERSALE

DANTE ALIGHIERI, *DIVINA COMMEDIA, PURGATORIO*

Canto I

Canto III

Canto VI

Canto XXX

DANTE ALIGHIERI, *DIVINA COMMEDIA, PARADISO*

Canto I

Canto III
Canto VI
Canto XI
Canto XVII
Canto XXXIII (la visione di Dio; la conclusione)

L'insegnante

NADIA SUPERNO

COMPITI PER LE VACANZE – classe IV E
Anno Scolastico 2024/2025
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

1. Lettura integrale delle seguenti opere:
 - a) O. WILDE, *Il ritratto di Dorian Grey*
 - b) G. VERGA, *I Malavoglia*
 - c) L. PIRANDELLO, *Il fu Mattia Pascal*
 - d) I. SVEVO, *La coscienza di Zeno*
 - e) I. CALVINO, *Il sentiero dei nidi di ragno*
2. Svolgimento delle attività alla pag. 705 del vol. 2; alle pagg. 22 e 67-70 del volume *Giacomo Leopardi*.
3. Svolgimento dell'attività condivisa su Classroom
4. Analisi del canto XVII del Paradiso e dei vv. 106-145 del canto XXXIII del Paradiso

COMPITI PER GLI ALUNNI CON IL DEBITO – classe IV E
Anno Scolastico 2024/2025
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

- Ripasso di tutti i contenuti disciplinari
- Lettura integrale delle seguenti opere:
 - a) O. WILDE, *Il ritratto di Dorian Grey*
 - b) G. VERGA, *I Malavoglia*
 - c) L. PIRANDELLO, *Il fu Mattia Pascal*
 - d) I. SVEVO, *La coscienza di Zeno*
 - e) I. CALVINO, *Il sentiero dei nidi di ragno*
- Svolgimento delle attività alla pag. 705 del vol. 2; alle pagg. 22 e 67-70 del volume *Giacomo Leopardi*
- Svolgimento dell'attività condivisa su Classroom
- Analisi del canto XVII del Paradiso e dei vv. 106-145 del canto XXXIII del Paradiso