

Liceo "G. Mazzini" Linguistico - Scienze umane - Economico sociale

Sede centrale: Viale Aldo Ferrari, 37 - 19122 La Spezia Tel. 0187 743000 Fax 0187 743208

Succursale: Via A. La Marmora, 32- 19122 La Spezia Tel. 345 6805457

C.F. 80011230119 P. Iva 01195940117 Web: www.liceomazzinilaspezia.edu.itPec: sppm01000d@istruzione.it Pec: sppm01000d@pec.istruzione.it**A.S. 2024/25**

MATERIA: Lingua e Letteratura italiana

CLASSE: IV G linguistico EsaBac

DOCENTE: Cecilia Parentini

LIBRI DI TESTO: Fontana, Forte, Talice, *L'ottima compagnia* vol.1, ediz. rossa, Zanichelli ed.
Dante Alighieri, *Divina Commedia, Purgatorio e Paradiso*

L'età del Barocco e della «nuova scienza»

- Contesto storico-culturale
- La cultura del Seicento nei suoi vari aspetti
- la lingua nella Prefazione de *I promessi sposi* di A. Manzoni
- La lirica barocca in Italia
 - G. B. Marino, Donna che si pettina, da *La lyra*
- Dal poema al romanzo
 - A. Tassoni e *La secchia rapita*
 - Miguel de Cervantes, I mulini a vento, da *Don Chisciotte de la Mancia*
- la trattatistica
- la letteratura teatrale europea e la Commedia dell'Arte italiana
- **Galileo Galilei**
- La vita
- L'elaborazione del pensiero scientifico e il metodo galileiano
- Le opere
 - Lettera a B. Castelli, dalle *Lettere*
 - *Il Saggiatore*, La favola dei suoni
- *Il Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo*
 - L'elogio dell'intelletto umano (Prima giornata)
 - La confutazione dell'*ipse dixit* (Seconda giornata)

L'età della "ragione" e dell'Illuminismo

- Società e cultura
- Lo spirito enciclopedico
- Le Accademie e "Il Caffè"
- L'Accademia dell'Arcadia e il Melodramma
- Generi letterari del Settecento
- L'Illuminismo francese
 - D. Diderot, l'*Enciclopedia*
 - Voltaire, Bisogna coltivare il proprio giardino, da *Candido*
 - C-L. de Montesquieu, Le leggi, le forme del diritto, la divisione dei poteri

- L'Illuminismo italiano
 - C. Beccaria, Finalità delle pene, da *Dei delitti e delle pene*
 - P. Verri, Cos'è questo "Caffè?" ne *Il Caffè*

Carlo Goldoni

- La vita
- La visione del mondo: Goldoni e l'Illuminismo
- La riforma della Commedia
 - "Mondo" e "Teatro" nella poetica di Goldoni, dalla *Prefazione dell'autore alla prima raccolta delle commedie*
- L'itinerario della commedia goldoniana, la riforma della commedia
 - *La locandiera* (approfondimenti su commedia, personaggi e sul tema: recitazione e finzione)
 - *La bottega del caffè* (approfondimenti su commedia e personaggi)
 - *Le baruffe chiozzotte*
- Gli scritti autobiografici: *Memoires*
 - Legge o teatro?

Giuseppe Parini

- La vita e le opere
 - Il poeta plebeo e il nobile a confronto, *Dialogo sopra la nobiltà*
- Parini e gli Illuministi
- Le prime *Odi* e la battaglia illuministica
 - La salubrità dell'aria

La voce del Novecento: L'insalubrità dell'aria nella Milano raccontata da Andrea De Carlo

- *Il Giorno*
 - Il Proemio
 - Il «giovine signore» inizia la sua giornata, dal *Mattino*

Lettura di approfondimento: Come la cioccolata diventò dolce

- La «vergine cuccia», dal *Mezzogiorno*
- Le ultime *Odi*
 - La caduta

Analisi di un testo argomentativo: Petronio, Parini e i problemi della società del suo tempo

Vittorio Alfieri

- La vita e la poetica
- Le posizioni ideologiche
- La conversione alla tragedia
- L'evoluzione del sistema tragico
- La scrittura autobiografica: *Vita di V. Alfieri da Asti scritta da esso*
 - Un carattere appassionato
- Le opere politiche
 - Come si possa vivere nella tirannide, *Della tirannide*
 - Se i letterati debbano lasciarsi proteggere dai principi, *Del principe e delle lettere*

Approfondimento sulla parola Tiranno

- Le Rime
- Le Tragedie
 - La morte di Saul, *Il Saul*

Il primo Ottocento

- Contesto storico e sociale

Neoclassicismo e Preromanticismo in Europa e in Italia

- J.- J. Winckelmann, *Storia dell'Arte nell'antichità*
- V. Monti, *Al signor di Montgolfier*
- Canova
- T. Gray, *Elegia scritta in un cimitero campestre*
- Goethe, *I dolori del giovane Werther*

Ugo Foscolo

- La vita
- La cultura e le idee
- Il romanzo epistolare
- Le *Ultime lettere di Jacopo Ortis*
 - Il sacrificio della patria nostra
 - Tutti i brani antologici
- Le *Odi* e i *Sonetti*
 - All'amica risanata
 - Alla sera
 - In morte del fratello Giovanni
 - A Zacinto
- *Dei sepolcri*, la struttura del Carme e una scelta di passi significativi
- *Le Grazie*
 - Il Proemio
- Le altre opere, *Notizia intorno a Didimo Chierico*

Sanguinetti, Ortis, primo romanzo moderno in Italia

L'età del Romanticismo

- Società e cultura
- Aspetti generali del Romanticismo europeo
- Il Romanticismo italiano

Il Romanticismo in Italia

- Documenti teorici del Romanticismo italiano
 - Madame de Staël, *Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni*
 - A. Manzoni, L'utile, il vero, l'interessante, dalla *Lettera sul Romanticismo*
 - Leopardi e il Romanticismo

Alessandro Manzoni

La vita

- L'evoluzione ideologica
- Gli *Inni sacri*
- Le tragedie
 - *Adelchi*, Coro dell'atto III
- La lirica patriottica e civile
 - Il cinque maggio
 - Marzo 1821
- *I promessi sposi*, le edizioni e la lingua; approfondimento su temi e personaggi principali
 - La conversione dell'Innominato

Giacomo Leopardi

- La vita
- Lettere e scritti autobiografici
- Il pensiero
- La poetica del «vago e indefinito»
 - Tutti i brani antologici dello *Zibaldone*
- I Canti
 - L'infinito

Dante Alighieri, *La Divina Commedia*:

Purgatori: lettura, analisi e spiegazione dei canti I, II (l'Angelo nocchiero), III (Manfredi), V (la Pia), VI, IX (la porta e l'Angelo guardiano), XXVIII (riassunto) e XXX (Dante e Beatrice);

Paradiso: lettura, analisi e spiegazione dei canti I, III, VI, XI, XII (in sintesi), XV, XVII, XXXIII (San Bernardo e la visione della SS. Trinità)

DA COMPLETARE

Giacomo Leopardi

- I Canti
- Le *Operette morali* e l'arido vero

COMPITI PER LE VACANZE

1. Leggere i seguenti romanzi e prepararne brevi schede scritte di analisi:

- **G. D'Annunzio**, *Il piacere* oppure *Il notturno*
- **L. Pirandello**, *Il fu Mattia Pascal* o *Uno, nessuno e centomila*
- **I. Svevo**, *La coscienza di Zeno*

ALTRE LETTURE CONSIGLIATE

- G. Flaubert, *Madame Bovary*
- G. Verga, *I Malavoglia* oppure *Mastro-don Gesualdo*
- O. Wilde, *Il ritratto di Dorian Gray*
- Renata Viganò, *L'Agnese va a morire*
oppure un altro romanzo italiano a scelta, della seconda metà del Novecento (Es: Calvino / Pavese / Primo Levi / Cassola / ...)