



Ministero dell'istruzione e del merito



Liceo "G. Mazzini" Linguistico - Scienze umane - Economico sociale

Sede centrale: Viale Aldo Ferrari, 37 - 19122 La Spezia Tel. 0187 743000 Fax 0187 743208

Succursale: Via A. La Marmora, 32- 19122 La Spezia Tel. 345 6805457

C.F. 80011230119 P. Iva 01195940117 Web: www.liceomazzini.edu.it

Peo: sppm01000d@istruzione.it Pec: sppm01000d@pec.istruzione.it

PROGRAMMA SVOLTO

a.s. 2024-25

Docente: Ratti Marina

Assistente Madrelingua: Saunders Margaret Jane

Materia Inglese

Classe 4 Sez. G

Anno Scolastico 2024-25

Si è proceduto al rafforzamento delle strutture linguistiche con riferimento al testo **My Grammar Lab C1 –C2 Pearson**, in modo particolare quelle utili al potenziamento dell'abilità di produzione scritta (academic writing).

Dal **testo B2 First FORMULA for exam success – L. Edwards & L. Warwick - PEARSON**:

Le Unità e le attività, indicate nel dettaglio, sono state svolte dall'assistente madrelingua, in collaborazione con il docente titolare. Per quanto riguarda in particolare le sezioni di grammatica, l'approfondimento è stato ripassato dalla docente di cattedra. La Docente ha approfondito le suddette parti relative alle strutture grammaticali tramite utilizzo del testo My GrammarLab.

Unit 5 BLACK

Unit 6 RED

Unit 7 GREEN

Inoltre sono state esercitate le competenze linguistiche relative allo scrivere, con la stesura di testi di tipo argomentativo (For/against essay e Opinion essay) ed esempi di Report e di Article anche facendo riferimento agli scambi europei ed Erasmus effettuati dagli studenti e relazionati nei Podcast in RadioLab.

Per quanto riguarda i contenuti letterari:

Dal testo LITERARY JOURNEYS 1

Drama

William Shakespeare

The Merchant of Venice pp 168- 171 Act I- Scene III

Shylock's Monologue Digital Material

Racism and Antisemitism by **Britannica.com**

THE EVOLUTION OF POETRY AS A LITERARY GENRE

William Shakespeare

Shakespeare's sonnets pp. 179, 180

Sonnet 18 Shall I Compare Thee to a Summer's Day? p. 182

Sonnet CXXX My Mistress' Eyes Are Nothing Like the Sun p. 185

The Petrarchan and the English Sonnet pp. 100, 101

Concetto di "Angel Woman" and Dark Lady by W. Shakespeare

John Donne

John Donne, Songs and Sonnets pp. 188-189
Valediction: Forbidding Mourning pp. 190-191
Batter My Heart (digital material)

William Wordsworth

The Historical Context: The American Revolution, The French Revolution, The Industrial Revolution, pp.252 -254,255-256- 261- 262-263
Romantic Poetry pp. 265-266
Video : The Romantic Age
The Landscapes of Wordsworth
The father of English Romanticism and the poetry of the self pp 284-287
I wondered lonely as a cloud p 289
She Dwelt Among Untrodden Ways p 291 (individual study)
The Manifesto of English Romanticism: Wordsworth and Coleridge's Preface to the Lyrical Ballads (digital material)
Extract from Biographia Literaria (digital material)

Samuel Taylor Coleridge

Samuel Taylor Coleridge p. 302
The Rime of the Ancient Mariner pp 303-304
Part I pp 305-307
Part IV pp. 308-30
Parts VII p. 310
Vision and listening to the YouTube song version *The Rime of The Ancient Mariner* by the band **Iron Maiden**

The Second Generation of Romantic Poets

Cenni sui poeti: **G.G. Lord Byron, J. Keats , P.B. Shelley** e la loro presenza nel Golfo dei Poeti
Video The Romantic Age

- Digital material in **Classroom**

FICTION

Cenni su The rise of the middle class
The printing revolution p. 210
Romantic themes pp. 270-271

Mary Shelley

Mary Shelley p. 358
Frankenstein, or the Modern Prometheus p. 359
Extract The Creation of the Monster pp. 360-361
Cenni sulla tecnica narrativa

Dal testo ***SWEET AND SOUR* A.A.V.V. Ediz. BLACK CAT:**

Revision of narrative techniques

Chapter 4 - The Humorous Story and The Crime Story

- *Three is a lucky number*
- *Shock Tactics*
- *Mrs Bixby and the Colonel's Coat*

And related activities

Projects : Experience abroad Reports

Podcast – RadioLab reporting and interviewing on exchange and experience

Singing in Europe con Europe Direct

Educazione Civica : Racism and Antisemitism

USA Election Day

Ogni qualvolta l'argomento si prestasse è stato sviluppato come Educazione Civica.

COMPITI ESTIVI CLASSE 4G

Dal testo in adozione MyGrammarLab Advanced with key suitable for self study, Pearson (sarà utilizzato anche durante la classe quinta), si richiede il ripasso dei seguenti argomenti grammaticali:

- unit 9 – Word order and verb patterns
- unit 13 – Conjunctions and linking expressions

Svolgere tutte le attività dopo aver ripassato la teoria.

Leggere il romanzo integrale ***The Book Thief*** di Mark Zusak (qualsiasi edizione integrale) e individuare:

- narratore e tipologia
- tecnica narrativa
- personaggi principali
- setting temporale e spaziale
- eventi principali
- libri che vengono presi in considerazione nel racconto, specificando a che proposito.

Dal testo **Insight 2E Advanced** SB+ St Digital Pack OUP ISBN 978019265768 da acquistare, svolgere: Unit 6 Culture ; Writing an opinion essay pp. 80-83 e Unit 7 Culture and Writing a review pp. 94-97. Si fa presente che il testo verrà utilizzato anche durante l'anno scolastico per potenziare le competenze delle abilità scritte.

DEBITO FORMATIVO

Prerequisiti essenziali per l'ammissione alla classe quinta sono il possesso di competenze linguistiche e comunicative che permettano allo studente di redigere testi scritti di tipo argomentativo (opinion essay) coesi e corretti e la capacità di sostenere un dialogo su argomenti

sia di tipo letterario riferiti a quelli studiati nel corso dell'anno, sia di attualità e di carattere quotidiano e familiare, dimostrando capacità di rielaborazione linguistica e scorrevolezza di esposizione. Per quanto attiene agli argomenti di letteratura, si richiede la conoscenza dei testi narrativi e poetici affrontati in classe relativi alla poesia shakespeariana, alla poesia metafisica e al periodo romantico (solo i poeti della Prima Generazione).

Le Docenti

Prof.ssa Marina Ratti

Assistente Madrelingua Prof.ssa Margaret Jane Saunders

La Spezia, 31/05/2025