



*Ministero dell'istruzione e del merito*



**Liceo "G. Mazzini" Linguistico - Scienze umane - Economico sociale**

Sede centrale: Viale Aldo Ferrari, 37 - 19122 La Spezia Tel. 0187 743000 Fax 0187 743208

Succursale: Via A. La Marmora, 32- 19122 La Spezia Tel. 345 6805457

C.F. 80011230119 P. Iva01195940117 Web: [www.liceomazzini.edu.it](http://www.liceomazzini.edu.it)

Peo: [sppm01000d@istruzione.it](mailto:sppm01000d@istruzione.it) Pec: [sppm01000d@pec.istruzione.it](mailto:sppm01000d@pec.istruzione.it)

**CLASSE: IV L**

**A.S. 2024/2025**

**DOCENTE: ELENA ATZENI**

**MATERIA: LINGUA E CULTURA LATINA**

**Libro di testo:** G. Garbarino - L. Pasquariello, *Vivamus*, voll. 1 e 2, Pearson, Milano - Torino, 2016

**Programma svolto**

**LETTERATURA**

**Cicerone**

La vita

Le orazioni

Il genere: l'oratoria

L'oratoria a Roma

Le orazioni giudiziarie

Le orazioni deliberative

I caratteri delle orazioni ciceroniane

Le opere politiche: *De republica*, *De legibus*

Le opere filosofiche: *Cato maior de senectute*, *Laelius de amicitia*

Il pensiero e lo stile nelle opere filosofiche

Gli epistolari

Lettura e analisi e traduzione *L'esordio (Catilinariae, I, 1-3)*

Lettura e analisi *La denuncia della congiura (Catilinariae, I, 8-10)* in italiano

Lettura ed analisi *Ad Attico, agli inizi della guerra civile (Ad Atticum, VII, 22)* in italiano

Lettura ed analisi *Ad Attico, dopo la morte di Tullia (Ad Atticum, XII, 14, 3)* in italiano

**L'età di Augusto**

Storia e società

Cultura e letteratura

Poesia e prosa nell'età di Augusto

La storiografia e le *Res gestae* di Augusto

Oratoria e retorica: Seneca padre

La trattatistica erudita e tecnica: Vitruvio

## Virgilio

La vita e la cronologia delle opere

Le Bucoliche

Il genere: la poesia bucolica

Il rapporto con i modelli

La struttura e i contenuti

I temi

Le Georgiche

I caratteri e i messaggi dell'opera

La struttura e i contenuti

I temi

L'Eneide

L'argomento e il genere

La struttura e i contenuti

Il rapporto con i modelli

Il protagonista e il messaggio

I caratteri formali della poesia di Virgilio

Lettura, analisi e traduzione *Il proemio (Eneide, I, vv.1-11)*

Lettura e analisi *Lo scontro tra Didone ed Enea (Eneide, IV, vv. 296-396)* in italiano

Lettura, analisi e traduzione *L'ossessione amorosa di Didone (Eneide, IV, vv.65-89)*

Lettura e analisi *La morte di Turno (Eneide, XII, vv.919-952)* in italiano

## Orazio

La vita e la cronologia delle opere

Le Satire

La riflessione sul genere letterario

I caratteri e i contenuti delle Satire oraziane

Il messaggio e lo stile

Gli Epodi

Il genere e i caratteristiche

Il contenuto e lo stile

Le Odi

La poetica delle Odi

I caratteri

I contenuti

Lo stile

Le Epistole

I caratteri

I contenuti e il messaggio

L'eredità di Orazio

Lettura e analisi *Est modus in rebus (Sermones, I,1,vv.1-19; 92-121)* in italiano

Lettura e analisi *La vita migliore (Carmina, I,1)* in italiano

Lettura, analisi e traduzione *Il congedo (Carmina, III,30)*

Lettura, analisi e traduzione *Non pensare al futuro (Carmina, I,9)* in italiano

Lettura, analisi e traduzione *Carpe diem (Carmina, I,11)*

Lettura, analisi e traduzione *Aurea mediocritas (Carmina, II,10)*

Lettura e analisi *Ad Albio (Epistulae, I,4)* in italiano

Lettura e analisi *A Bullazio (Epistulae, I,11)* in italiano

## **La poesia elegiaca: Tibullo e Propertio**

Il genere: l'elegia

Gli Amores di Cornelio Gallo

Tibullo

La vita e la cronologia delle opere

Il Corpus Tibullianum

I caratteri della poesia tibulliana

Lo stile

Lettura, analisi e traduzione *Delia* (*Corpus Tibullianum*, I, 1, vv. 45-78)

Propertio

La vita e la cronologia delle opere

Le elegie dei primi tre libri

Il libro IV delle elegie

Le caratteristiche dell'arte properziana

Lettura e analisi *Cinzia* (*Elegiae*, I, 1) in italiano

## **Ovidio**

La vita e la cronologia delle opere

Gli Amores

Le Heroides

L'Ars amatoria e le altre opere erotico-didascaliche

I Fasti

Le Metamorfosi

Il genere letterario: l'epica mitologica

I contenuti e la struttura

Il rapporto con i modelli e i caratteri

Le elegie dall'esilio

Lettura, analisi e traduzione *La fuga e la metamorfosi di Dafne* (*Metamorfosi*, I, vv. 525-567) in latino

Lettura e analisi *L'immagine di Narciso* (*Metamorfosi*, III, vv. 413- 510) in italiano

## **Livio**

La vita

La struttura e i contenuti degli *Ab urbe condita libri*

Le fonti dell'opera e il metodo di Livio

Le finalità e i caratteri ideologici dell'opera

Le qualità letterarie e lo stile

Lettura, traduzione e analisi *La personalità dello storico* (*Ab urbe condita*, praefatio 1-5)

Lettura e analisi *Romolo e Remo* (*Ab urbe condita*, I, 4; 5, 5-7; 6, 3) in italiano

Lettura e analisi *Il ritratto di Annibale* (*Ab urbe condita*, XXI, 4, 3-9) in italiano

Lettura, traduzione e analisi Clelia (*Ab urbe condita*, II, 13, 6-11).

## **GRAMMATICA**

Consolidamento e rafforzamento delle competenze morfosintattiche e di traduzione attraverso il recupero delle nozioni fondamentali dei costrutti linguistici del latino.

**Attività di consolidamento per tutta la classe**

La Verifica (Quesiti a scelta multipla - Quesiti a risposta singola - Trattazione sintetica di argomenti) a pag.722;

Laboratorio di analisi: T7- Clelia; Comprendere – Analizzare – Approfondire: quesiti n°1, 2, 4, 6, 7, 8, 9,10 a pag.721).

La Spezia, 5 giugno 2025

La docente  
Elena Atzeni