



Ministero dell'istruzione e del merito

Liceo "G. Mazzini" Linguistico - Scienze umane - Economico sociale

Sede centrale: Viale Aldo Ferrari, 37 - 19122 La Spezia Tel. 0187 743000 Fax 0187 743208

Succursale: Via A. La Marmora, 32- 19122 La Spezia Tel. 345 6805457

C.F. 80011230119 P. Iva 01195940117 Web: www.liceomazzinilaspezia.edu.it

Pec: sppm01000d@istruzione.it Pec: sppm01000d@pec.istruzione.it

AS.2024/25

MATERIA: ITALIANO

CLASSE: 4L

DOCENTE: ALESSANDRA MORETTI

LIBRO DI TESTO:

- R.LUPERINI, P.CATALDI, L.MARCHIANI, F.MARCHESE, S.GASPERINI, NOI E LA LETTERATURA, VOL. 2, E VOL. SU GIACOMO LEOPARDI, EDIZ. BLU, PALUMBO EDITORE
- DANTE ALIGHIERI, LA DIVINA COMMEDIA, EDIZIONE A SCELTA
- TUTTO IL MATERIALE DIDATTICO INSERITO SU CLASSROOM

L'ETA' DELLA CONTRORIFORMA: IL MANIERISMO E IL BAROCCO

Il contesto storico

Introduzione al concetto di Barocco.

Il Barocco nell'arte e nell'immaginario. Acutezza, ingegno, concettismo.

La lirica barocca: Marino, Onde dorate; Narducci, Bella pidocchiosa; Ciriaco de' Persi, Orologio a rote.

Marino, Apollo e Dafne: confronto con il gruppo scultoreo del Bernini.

TORQUATO TASSO

La vita e la poetica

Gerusalemme liberata: struttura, trama, personaggi principali.

- Il proemio (dalla Gerusalemme liberata); confronto tra il poema cavalleresco e il poema eroico. Attualizzazione, il motivo della guerra santa e il fondamentalismo islamico: T. Ben Jelloun, "Lo spirito dell'Islam";

- Erminia tra i pastori
- La morte di Clorinda
- Il giardino di Armida

GIAMBATTISTA MARINO: L'Adone e la contrapposizione con la Gerusalemme Liberata.

La crisi del poema epico-eroico e il suo rovesciamento ne "La secchia rapita" di Alessandro Tassoni (proemio I, II)

GALILEO GALILEI: il nuovo metodo scientifico

La vita e le opere

Il Sidereus Nuncius

Le lettere copernicane:

- Lettera a Benedetto Castelli
- Lettera a Cristina di Lorena

Il saggiaiore:

- La natura, un libro scritto in lingua matematica

Caratteri generali del Dialogo sopra i due massimi sistemi:

– Il mondo sensibile e il mondo di carta

Il processo a Galileo: l'abiura

La fortuna di Galileo

L'EUROPA NELLA PRIMA METÀ DEL SETTECENTO

L'Illuminismo, caratteri generali.

L'Encyclopédie e l'Illuminismo in Francia

Olympe de Gouges: Dichiarazione dei diritti della donna e della cittadina

Kant: Che cos'è l'Illuminismo

L'Illuminismo in Gran Bretagna e la cultura filosofica in Germania

La cultura illuministica in Italia:

- C. Beccaria, Contro la pena di morte, da Dei delitti e delle pene
- P. Verri, Cos'è questo "Caffè?" da Il Caffè

L'Accademia dell'Arcadia: la poesia dell'Arcadia, la riforma del melodramma

GIUSEPPE PARINI

La vita, il pensiero e la poetica

Le Odi: La salubrità dell'aria

Il Giorno:

- Il risveglio del giovin signore
- La "vergine cuccia"

CARLO GOLDONI

La vita e l'opera

Goldoni e la riforma della commedia

"Mondo" e "Teatro" nella poetica di Goldoni

La locandiera:

-“Il Marchese e il Conte”; -“Mirandolina”; “Il trionfo di Mirandolina”

Da Le smanie per la villeggiatura: “Ma la villeggiatura si deve fare”

L'autobiografia dei Mémoires

VITTORIO ALFIERI

La vita, il pensiero e la poetica

Le Rime: -“Tacito orror di solitaria selva”

I trattati politici

La poetica tragica: da Mirra: “La terribile confessione di Mirra”

Da Vita: “Nascita di un poeta”

LE POETICHE DELLA SECONDA METÀ DEL SETTECENTO: NEOCLASSICISMO E PREROMANTICISMO

UGO FOSCOLO

La vita e la personalità

Le idee: letteratura e società

-Le Ultime lettere di Jacopo Ortis:

- L'amore per Teresa; Il bacio e le illusioni; La lettera da Ventimiglia

-I Sonetti: Alla sera; A Zacinto; In morte del fratello Giovanni; Autoritratto

Le Odi, caratteri generali

-Dei Sepolcri: vv. 1-90, 151-197, 280-295

In dialogo con Edgar Lee Master: Cosa dà valore alla nostra esistenza

L'ETA' DELLA RESTAUZIONE E DELLE LOTTE D'INDIPENDENZA: IL ROMANTICISMO

Il Romanticismo: i tratti caratterizzanti

La letteratura romantica: temi e tendenze

La poesia romantica

I caratteri del Romanticismo italiano

La battaglia tra classici e romantici in Italia

-MADAME de STAËL, Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni

-G. BERTHET, La poesia popolare

I generi letterari e il pubblico nel Romanticismo

L'organizzazione della cultura

GIACOMO LEOPARDI

La vita, l'opera, il pensiero e la poetica

Lo Zibaldone

-La teoria del piacere

-Ricordi

Le Operette Morali:

-Dialogo della Natura e di un islandese

-Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere

I Canti: composizione, struttura, titolo, temi, forme, lingua, stile

-L'Infinito

-Alla luna

- A Silvia

-La sera del dì di festa

-Il Sabato del villaggio

-Il passero solitario

Il significato de "La Ginestra"

DANTE ALIGHIERI, DIVINA COMMEDIA

PURGATORIO

CANTO I; CANTO III; CANTO VI: vv. 58-151; CANTO XI: vv. 73-108; CANTO XIII: vv. 58-72; 106-129;

CANTO XXIV: vv.34-63; CANTO XXVIII: vv 1-84; 118-148; CANTO XXX-

PARADISO

Canto I; Canto III: vv. 37-87; Canto VI

LETTURE ESTIVE

PER TUTTI:

Si consiglia la lettura di almeno tre tra i seguenti romanzi che saranno utile complemento al programma dell'ultimo anno di corso:

1. Gustave Flaubert, *Madame Bovary*
2. Lev Tolstoj, *Anna Karenina*
3. Franz Kafka, *La metamorfosi*
4. Thomas Mann, *Tonio Kröger/La morte a Venezia*

5. Luigi Pirandello, *Il fu Mattia Pascal/Uno, nessuno, centomila*
6. Italo Svevo, *La coscienza di Zeno*
7. Italo Calvino, *Il sentiero dei nidi di ragno/ Le città invisibili*
8. Giuseppe Tomasi di Lampedusa, *Il gattopardo*
9. Sibilla Aleramo, *Una donna*
10. Primo Levi, *Se questo è un uomo*
11. Beppe Fenoglio, *Il partigiano Johnny / Una questione privata*
12. Cesare Pavese, *Il compagno/ La luna e i falò*
13. Natalia Ginzburg, *Lessico familiare*

PER ALUNNI CON DEBITO FORMATIVO:

Ripassare tutto il programma svolto ai fini dell'esame che prevede:

- una prova scritta: comprensione e analisi di un testo letterario o in versi o in prosa (tipologia A);
- una prova orale: saranno oggetto del colloquio gli autori e i brani studiati durante l'anno