



Ministero dell'istruzione e del merito



Liceo "G. Mazzini" Linguistico - Scienze umane - Economico sociale

Sede centrale: Viale Aldo Ferrari, 37 - 19122 La Spezia Tel. 0187 743000 Fax 0187 743208

Succursale: Via A. La Marmora, 32- 19122 La Spezia Tel. 345 6805457

C.F. 80011230119 P. Iva01195940117 Web: www.liceomazzini.edu.it

Peo: sppm01000d@istruzione.it Pec: sppm01000d@pec.istruzione.it

Liceo "G. Mazzini"- La Spezia

CLASSE: III C - LSU

A.S. 2024-2025

DOCENTE: ELENA ATZENI

MATERIA: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Testo adottato: R. Luperini – P. Cataldi – L. Marchiani – F. Marchese - S. Gasperini, *Noi e la letteratura – vol.1 A e B* – G. B.Palumbo Editore, Palermo, 2023

Programma svolto

LETTERATURA

Il Medioevo latino e l'età comunale

I concetti chiave

La cultura e l'immaginario

L'interpretazione simbolica del mondo e quella allegorica delle Scritture

L'affermazione dei Comuni e la nascita della borghesia mercantile.

La visione religiosa e la cultura filosofica

La cultura cortese

Il rapporto tra i sessi

Le altre culture: l'influenza araba.

L'organizzazione della cultura

Centri culturali e intellettuali nell'Alto Medioevo: chierici, giullari, clerici vagantes; le università, la teoria degli stili

L'organizzazione della cultura nell'età comunale: le università

Dal latino parlato alle lingue romanze: i primi documenti in volgare

Letterature romanze amor cortese

La nascita delle letterature europee

Autori, pubblico e generi letterari. La società cortese e la sua cultura.

Lettura e analisi *La morte di Orlando (Chanson de Roland CLXIII-CLXV)*

I concetto di cortesia. Andrea Cappellano. L'amore nobilita l'uomo

Il romanzo cortese e l'"avventura"

Lettura e analisi *La notte d'amore fra Ginevra e Lancillotto* (Lancillotto, vv.4583-4736)

La letteratura religiosa

Francesco d'Assisi

Lettura e analisi *Laudes creaturarum* (o *Cantico di Frate Sole*)

Iacopone da Todi

Lettura parziale e sintesi *O signor, per cortesia*

Lettura e analisi *Donna de Paradiso*

Le due linee della poesia: La lirica e la comica

La canzone

Il sonetto

Giacomo da Lentini

Lettura e analisi *Amor è un desio che ven da core*

I rimatori siculo-toscani e Guittone d'Arezzo

Sintesi *Ahi lasso, or è stagion de doler tanto*

Lo stilnovismo tragico di Guido Cavalcanti

Lettura e analisi *Chi è questa che vèn, ch' ogn' om la mira*

Lettura e analisi *Perch' i'no spero di tornar giammai*

La poesia "comica"

I poeti "comici": Cecco Angiolieri

Lettura e analisi *S' i' fosse foco arderei 'l mondo*

Lettura e analisi *Tre cose solamente m'ènno in grado*

Dante Alighieri

La vita

La formazione e le idee

La vita nuova

Lettura e analisi *Il Proemio* (*Vita nuova*, I)

Lettura e analisi *Il primo incontro con Beatrice* (*Vita nuova*, II)

Sintesi dei capitoli V, X, XI della *Vita Nuova*

Lettura e analisi *Tanto gentile e tanto onesta pare* (*Vita nuova*, XXVI)

Lettura e analisi *La donna gentile: videro li occhi miei quanta pietate* (*Vita nuova*, XXXV)

Lettura e analisi *Oltre la spera che più larga gira* (*Vita nuova*, LXI)

Le Rime

Lettura e analisi *Guido, i' vorrei che tu e Lapo ed io* (*Rime*, 9, LII)

Il Convivio

Il *De vulgari eloquentia* e la Monarchia

Lettura e analisi La definizione del volgare modello (*De vulgari eloquentia*, XVII-XVIII)

Lettura e analisi *Impero e papato* (*Monarchia*, III, XVI)

Le Epistole

La Commedia

Il titolo e il genere

La composizione del poema
L'oltretomba e il mondo terreno
La concezione della storia e della cultura nella Commedia: il sincretismo
Dante autore e personaggio
Il lettore e l'allegoria
Metrica, lingua, stile
L'Inferno
Lettura, parafrasi e analisi *Inferno, canto I*
Sintesi del canto II
Lettura, parafrasi e analisi *Inferno, canto III*
Sintesi del canto IV
Lettura, parafrasi e analisi *Inferno, canto V*
Lettura, parafrasi e analisi *Inferno VI, v.13 -115*
Sintesi del canto VII
Lettura, parafrasi e analisi *Inferno, canto X*
Sintesi del canto XI
Sintesi del canto XII
Lettura, parafrasi e analisi *Inferno, canto XIII, v.1 – 117*
Sintesi del canto XIV
Lettura, parafrasi e analisi *Inferno, canto XV, v.13-99*
Sintesi del canto XVI
Sintesi del canto XVII
Sintesi del canto XVIII
Lettura, parafrasi e analisi *Inferno, canto XIX, v.13-105*
Lettura, parafrasi e analisi *Inferno XXVI, v.43- 142*
Sintesi del canto XXXII
Lettura, parafrasi e analisi *Inferno, canto XXXIII, v.1- 75*
Sintesi del canto XXXIV
Il Purgatorio
Il Paradiso

L'autunno del Medioevo

Francesco Petrarca

La vita
Il Canzoniere
Struttura, datazione, titolo e storia del testo
Lettura, parafrasi e analisi *Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono (Canzoniere, I)*
Lettura, parafrasi e analisi *Era il giorno ch'al sol si scoloraro (Canzoniere, III)*
L'io e Laura
Il tema della lontananza
Lettura, parafrasi e analisi *Movesi il vecchierel canuto e bianco (Canzoniere, XVI)*
Lettura, parafrasi e analisi *Erano i capei d'oro a l'aura sparsi (Canzoniere, XC)*
Lettura, parafrasi e analisi *Chiare, fresche et dolci acque (Canzoniere, I)(v. 1 – 63)*
Il paesaggio - stato d'animo
Lettura, parafrasi e analisi *Solo et pensoso i più deserti campi (Canzoniere, CXXVI)*
L'amore, la caducità e la scissione dell'io

Lettura, parafrasi e analisi *Pace non trovo, et non ò da far guerra* (Canzoniere, CCCXXXIV)
L'epistolario.

Il Secretum

Giovanni Boccaccio

La vita

Le opere napoletane di Boccaccio

Boccaccio umanista

Il Decameron

La composizione: datazione e titolo

La struttura generale: la regola e le eccezioni

La funzione della cornice e i criteri organizzativi dell'opera

Il tempo e lo spazio, il realismo e la comicità

L'ideologia del Decameron: fortuna, natura, ingegno e onestà

La prosa del Decameron: il linguaggio, la sintassi, le strutture narrative

Il Proemio del Decameron e l'introduzione alla Prima giornata.

Lettura e analisi *La descrizione della peste* (Decameron, I)

Le novelle della prima giornata, a tema libero

Lettura e analisi *La novella di Ciappelletto* (Decameron, I, 1)

Le novelle della seconda giornata: il potere e la fortuna, con avventure a lieto fine

Lettura e analisi *La novella di Andreuccio da Perugia* (Decameron, II, 5)

La Quarta giornata del Decameron: l'autodifesa dell'autore e le novelle di amori infelici

Lettura e analisi *La novella di Elisabetta da Messina* (Decameron, IV, 5)

Le novelle della Quinta giornata: amori felici.

Lettura e analisi *La novella di Nastagio degli Onesti* (Decameron, V, 8)

La civiltà umanistico-rinascimentale

I concetti chiave

Una nuova visione del mondo: l'importanza della ragione e la dignità umana

Niccolò Machiavelli

La vita e la formazione culturale

Il Principe

La composizione: datazione, titolo e storia del testo

La struttura generale del trattato

La lingua e lo stile del Principe

L'ideologia nel Principe

Etica e politica)

Lettura e analisi *La lettera dedicatoria: l'intellettuale e il suo potente interlocutore* (Il Principe)

Lettura e analisi *Tipi di principato e modo per acquistarli* (Il Principe, cap. I)

Lettura e analisi *Il ruolo della violenza storica* (Il Principe, cap. VI)

Lettura e analisi *La "verità effettuale"* (Il Principe, cap. XV)

Lettura e analisi *Il leone e la volpe: animalità e lotta politica* (Il Principe, cap. XVIII)

Lettura e analisi *La fortuna I* (Il Principe, cap. XXV)

L'ordinamento militare

I fondamenti della teoria politica: i Discorsi sopra la prima Deca di Tito Livio

Lettura e analisi *Le colpe della Chiesa (Discorsi sopra la prima Deca di Tito Livio, libro I, cap.XII)*

Le opere minori di Machiavelli (sintesi)

Ludovico Ariosto

La vita

L'Orlando Furioso

Ideaione e stesura dell'Orlando Furioso

La struttura

I temi: la quête, il labirinto, la follia

La voce del narratore

Lettura e analisi *Il proemio (Orlando Furioso, I, 1 – 4)*

Lettura e analisi *La fuga di Angelica (Orlando Furioso, I, 5 – 23)*

Una allegoria della condizione umana

Lettura e analisi *Il palazzo di Atlante (Orlando Furioso, XII, 4 – 22)*

La pazzia di Orlando

Lettura e analisi *Orlando pazzo per amore (Orlando Furioso, (XXIII, 100-121; 133-136)*

Astolfo recupera il senno di Orlando

Lettura, parafrasi e analisi *Astolfo sulla luna (Orlando Furioso XXXIV 70-72, 75-77, 83-87)*

Francesco Guicciardini

Vita e opere

I Ricordi: la "discrezione" e il "particolare".

SCRITTURA

La struttura, l'analisi, la comprensione e la produzione di un testo argomentativo.

Prove scritte secondo le indicazioni ministeriali per la Prima prova dell'Esame di Stato:
Tipologia A, B, C.

EDUCAZIONE CIVICA

Individuo e società: da Machiavelli a noi

L'uso della violenza (Carta delle Nazioni Unite, Articolo I, paragrafo 1)

Individuo e società: da Guicciardini a noi

L'applicazione della giustizia (Ricordo 46; Articolo 27 della Costituzione Italiana)

Attività di consolidamento per tutta la classe

Verso l'Esame di Stato, esercizi n°1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 a pag.286 in Noi e la letteratura – vol.1B

Esercizi n°14, 16, 17 a pag.306 - 307 in Noi e la letteratura – vol.1B

Verso l'Esame di Stato a pag.322 in Noi e la letteratura – vol.1B

Lettura (di almeno due romanzi fra quelli indicati)

Italo Svevo, La coscienza di Zeno

Luigi Pirandello, Uno, nessuno e centomila

Italo Calvino, Il sentiero dei nidi di ragno

Beppe Fenoglio, Una questione privata

La Spezia, 6 giugno 2025

La docente

Elena Atzeni