

**Liceo "G. Mazzini" Linguistico - Scienze umane - Economico sociale**

Sede centrale: Viale Aldo Ferrari, 37 - 19122 La Spezia Tel. 0187 743000 Fax 0187 743208

Succursale: Via A. La Marmora, 32- 19122 La Spezia Tel. 345 6805457

C.F. 80011230119 P. Iva 01195940117 Web: [www.liceomazzini.edu.it](http://www.liceomazzini.edu.it)

Peo: [sppm01000d@istruzione.it](mailto:sppm01000d@istruzione.it) Pec: [sppm01000d@pec.istruzione.it](mailto:sppm01000d@pec.istruzione.it)

**CLASSE: III E****A.S. 2024/2025****DOCENTE: NADIA SUPERNO****MATERIA: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA**

**Libro di testo:** R. LUPERINI, P. CATALDI, L. MARCHIANI, F. MARCHESE, S. GASPERINI, *Noi e la letteratura* voll. 1A e 1B, Palumbo editore

**PROGRAMMA DISCIPLINARE FINALE****CONTENUTI DISCIPLINARI****LETTERATURA**

Il Medioevo: contesto storico-culturale

Letterature romanze e amor cortese

La letteratura religiosa

Scuola siciliana, scuola toscana, poesia comica

Lo Stil Novo: I temi e lo stile; Guinizzelli "padre della nuova poesia":

- Al cor gentil rempaira sempre amore
- Io voglio del ver la mia donna laudare

GUIDO CAVALCANTI: lo Stilnovismo tragico:

- Chi è questa che vèn
- Perch'io non spero di tornar giammai

La prosa nel Duecento

DANTE ALIGHIERI: la vita e l'opera; il pensiero e la poetica; la produzione in versi e in prosa:

le Rime:

- Guido, i' vorrei che tu e Lapo ed io

Vita Nova:

- Il Proemio
- Il primo incontro con Beatrice
- Tanto gentile e tanto onesta pare
- La "mirabile visione"

Convivio

De vulgari eloquentia

De Monarchia

Lettera a un amico fiorentino

L'epistola a Cangrande

La Commedia genesi, materia e struttura; fondamenti culturali e religiosi, plurilinguismo, figura e allegoria, generi; il sincretismo; Dante autore e personaggio; la similitudine; metrica, lingua, stile; struttura di Inferno, Purgatorio, Paradiso; lettura antologica e analisi dei seguenti canti dell'*Inferno*:

- Canto I

- Canto III
- Canto V
- Canto VI
- Canto X
- Canto XIII
- Canto XXVI
- Canto XXXIII
- Canto XXXIV (vv. 28-111 e 133-139)

FRANCESCO PETRARCA: la vita e l'opera; Petrarca e il Trecento; il pensiero e la poetica; la nuova figura di intellettuale; il Canzoniere: struttura, tematiche; la metrica, lo stile e la lingua, la fortuna:

- Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono
- Solo et pensoso i più deserti campi
- Erano i capei d'oro a l'aura sparsi
- Chiare, fresche e dolci acque
- Pace non trovo et non ho da far guerra

le altre opere: i Trionfi ed il Secretum; le opere "umanistiche", le lettere, le opere classiche  
Familiars

L'ascensione al monte Ventoso

Secretum, L'accidia

GIOVANNI BOCCACCIO: la vita e l'opera, il pensiero; le opere napoletane e la produzione fiorentina; Il Decameron: struttura, tematiche, tecniche narrative, cornici, lingua, stile; la rielaborazione delle fonti, il tempo e lo spazio, il realismo e la comicità, l'ideologia; morale, società, linguaggio, proemio. Lettura del Proemio

- Andreuccio da Perugia
- Lisabetta da Messina
- Nastagio degli Onesti
- Federigo degli Alberighi
- Chichibio e la gru
- Madonna Filippa
- Calandrino e l'elitropia
- La badessa e le brache

la conclusione e la diffusione del Decameron

La civiltà dell'Umanesimo e del Rinascimento

Contesto storico dell'Umanesimo; la cultura e l'immaginario

Umanesimo: i luoghi della cultura

Medioevo e Umanesimo a confronto, Umanesimo civile e cortigiano, i centri di diffusione

L'Umanesimo volgare; la trattatistica rinascimentale

Il primo Cinquecento e il Rinascimento maturo

La lirica dell'età umanistica: Lorenzo il Magnifico e Angelo Poliziano

L'età del Rinascimento: l'epoca e le idee, l'arte, i protagonisti della cultura, la lingua

La cultura cinquecentesca e le sue voci; classicismo e anticlassicismo

NICCOLÒ MACHIAVELLI: la vita, il pensiero, le opere minori: epistolario, gli scritti politici del periodo della segreteria; Discorsi sopra la prima deca di Tito Livio, Mandragola, Historie fiorentine  
lettera a Francesco Vettori

il Principe: struttura e genesi dell'opera, composizione, struttura, ideologia, etica, utopia; il pensiero politico, metodo e stile, la fortuna, la ricezione dell'opera

Lecture da Il Principe:

- Dedicà, L' "esperienza delle cose moderne" e la "lezione delle antiche"
- Cap. I
- Cap. VI
- Cap. XV
- Cap. XVIII

- Cap. XXV
- Cap. XXVI

FRANCESCO GUICCIARDINI: la vita, il pensiero, La storia d'Italia;

I Ricordi: 6, 7, 8, 15, 28, 30, 35, 110, 117, 176

Il poema epico-cavalleresco; i cantari, Pulci, Boiardo e l'Orlando Innamorato (sintesi)

LUDOVICO ARIOSTO: la vita, il pensiero e la poetica, le raccolte poetiche e il teatro, le Satire; genesi, struttura, personaggi, poetica, narratore, tematiche, ironia, edizioni dell'Orlando Furioso:

- Proemio, canto I
- Cloridano e Medoro, canti XVIII e XIX
- La follia di Orlando, canto XXIII
- Il viaggio di Astolfo sulla luna, canto XXXIV

## SCRITTURA

Lavoro accurato ed intenso su:

- La parafrasi
- L'analisi del testo
- L'analisi e produzione di un testo argomentativo

La Spezia, 29/05/2025

L'insegnante

NADIA SUPERNO

## COMPITI PER LE VACANZE – classe III E

Anno Scolastico 2024/2025

### LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

- Lettura integrale de *"I Promessi Sposi"* di Alessandro Manzoni e *"Dei delitti e delle pene"* di Cesare Beccaria;
- Svolgimento dell'attività pubblicata su Classroom (*"RIPASSO SOMMATIVO ITALIANO III E VACANZE ESTIVE"*).

## COMPITI PER GLI ALUNNI CON IL DEBITO – classe III E

Anno Scolastico 2024/2025

### LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

- **Ripasso di tutti i contenuti disciplinari, con precipua attenzione ai seguenti autori: Dante, Petrarca, Boccaccio, Machiavelli, Ariosto;**
- Lettura integrale de *"I Promessi Sposi"* di Alessandro Manzoni e *"Dei delitti e delle pene"* di Cesare Beccaria;
- Svolgimento dell'attività pubblicata su Classroom (*"RIPASSO SOMMATIVO ITALIANO III E VACANZE ESTIVE"*).