



Ministero dell'istruzione e del merito

Liceo "G. Mazzini" Linguistico - Scienze umane - Economico sociale

Sede centrale: Viale Aldo Ferrari, 37 - 19122 La Spezia Tel. 0187 743000 Fax 0187 743208

Succursale: Via A. La Marmora, 32- 19122 La Spezia Tel. 345 6805457

C.F. 80011230119 P. Iva 01195940117 Web: www.liceomazzinilaspezia.edu.it

Pec: sppm01000d@istruzione.it Pec: sppm01000d@pec.istruzione.it

AS.2024/25

MATERIA: Lingua e letteratura italiana

CLASSE: III G Linguistico EsaBac

DOCENTE: Cecilia Parentini

LIBRI DI TESTO: Fontana, Forte, Talice, ***L'ottima compagnia*** vol.1, ediz. rossa, Zanichelli editore
Dante Alighieri, *La Divina Commedia, Inferno*

IL DUECENTO. GLI EVENTI E LE IDEE

La letteratura dell'età comunale:

Studio del dolce Stilnovismo (temi, stili e protagonisti; la concezione dell'amore in G. Guinizzelli, G. Cavalcanti, D. Alighieri)

- G. Guinizzelli: "Al cor gentil rempaira sempre amore"
- G. Guinizzelli: "Io voglio del ver..."
- G. Cavalcanti: "Chi è questa che ven, ch'ogn'om la mira"

Dante Alighieri

La vita e le opere

Ritratto di Dante secondo G. Boccaccio

Intorno alla vita. La vicenda umana e la poetica attraverso i testi

- Il modello stilnovistico: "Guido, i' vorrei che tu e Lapo ed io" (Rime)
- Epistola ad Arrigo VII di Lussemburgo
- La riflessione sulla lingua: "Un volgare 'illustre, cardinale, regale, curiale' (*De vulgari eloquentia* I, XVII-XVIII)
- La riflessione politica: "La funzione di impero e papato" (*De monarchia*, III, 15)

La Vita nova: tutti i brani antologici

La Commedia: introduzione e analisi dei documenti iconografici

La voce della critica - E. Auerbach, L'interpretazione figurale della *Commedia*

IL TRECENTO. GLI EVENTI E LE IDEE

Francesco Petrarca

A tu per tu con l'autore: "Solo et pensoso i più deserti campi" (*Canzoniere*, XXXV)

La vita e le opere.

Le opere minori.

Intorno alla vita. La vicenda umana attraverso i testi:

- L'ascesa al monte Ventoso (*Familiars*, IV, 1),

- L'accidia (*Secretum*, II),
- Boccaccio racconta Petrarca

Intorno all'opera. Il pensiero e la poetica attraverso i testi:

- Petrarca studioso dei classici e preumanista
- Il pensiero politico "Fiamma dal ciel su le tue treccie piova"

Il Canzoniere: presentazione dell'opera.

- "Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono"
- Tutte le successive liriche antologiche.

La voce della critica – Santagata, Accidia, *aegritudo*, depressione

LA PROSA DAL DUECENTO AL TRECENTO

Il Novellino

Marco Polo e *Il Milione*

Giovanni Boccaccio

La vita e le opere

Intorno alla vita. La vicenda umana attraverso i testi

Intorno all'opera. Il pensiero e la poetica attraverso i testi

Il Decameron: introduzione all'opera

- Proemio
- Introduzione alla I giornata (*Decameron*, I)
- Tutte le novelle dell'antologia

La voce della critica – Luigi Surdich, *Boccaccio*

IL QUATTROCENTO. GLI EVENTI E LE IDEE

La cultura quattrocentesca. L'Umanesimo

Le voci della cultura:

- Pico della Mirandola: L'uomo al centro del creato (*Discorso sulla dignità dell'uomo*)
- Leon Battista Alberti, Virtù e fortuna (*Della famiglia*, Prologo)
- Lorenzo Valla, La falsa donazione di Costantino
- Analizziamo La nascita di Venere del Botticelli

I luoghi della cultura:

a Ferrara, M.M. Boiardo, *L'Orlando innamorato*

a Firenze, L. Pulci e A. Poliziano

Lorenzo il Magnifico: Trionfo di Bacco e Arianna (Canzona di Bacco)

L'ETA' DEL RINASCIMENTO. GLI EVENTI E LE IDEE

Il contesto storico e sociale. L'epoca e le idee. L'arte del Cinquecento. I protagonisti e i luoghi della cultura. La lingua e le forme del libro.

Le voci della cultura:

- Giovanni Della Casa, Come esprimersi in modo piacevole (*Galateo*, XXIII)
- P. Bembo, La lingua delle lettere (*Prose della volgar lingua*, I, XVIII)
- B. Castiglione, La lingua del cortigiano (*Il libro del Cortegiano*, I, XXXIV-XXXVI)

La trattatistica; la poesia: classicismo e anticlassicismo; le origini del romanzo: Rabelais

Ludovico Ariosto

La vita e le opere

Le opere minori, le Commedie e le Satire

Intorno alla vita. La vicenda umana attraverso i testi:

- “Il gran rifiuto (*Satire* I, scelta di versi)
- “I desideri dell’uomo” (*Satire* III, scelta di versi)

Il racconto di una parola: Satira

L’*Orlando furioso*: presentazione dell’opera

- Proemio
- Ruggiero e il mago Atlante
- La pazzia di Orlando

La voce della critica: L. Caretti, *Il Furioso* come romanzo contemporaneo

Niccolò Machiavelli

A tu per tu con l’autore: Della crudeltà e pietà (Principe, XVII)

La vita e le opere

Il Principe: presentazione dell’opera.

- Acquistare grazie presso un principe (Principe: Dedicato)
- Tutti i capitoli dell’antologia e la Conclusione

La Mandragola, lettura e analisi del Prologo; approfondimenti sui personaggi e sugli aspetti sociali.

LA DIVINA COMMEDIA

INFERNO: lettura, analisi e spiegazione dei canti I, II (Proemio e riassunto), III, V, VI, IX (la porta della città di Dite), X, XIII, XXII, XXVI, XXXIII, XXXIV.

DA RECUPERARE

L’ETA’ DELLA CONTRORIFORMA E DEL MANIERISMO

GLI EVENTI E LE IDEE

Torquato Tasso

La vita e le opere

La Gerusalemme liberata: presentazione dell’opera.

- Proemio

L’*Aminta*

GUIDA ALLA SCRITTURA

- La parafrasi
- L’analisi del testo (tipol. A)
- Analisi e produzione di un testo argomentativo (tipol. B)

COMPITI PER LE VACANZE

1 - Compilare brevi schede di analisi, dopo aver letto i seguenti due testi:

- **Carlo Goldoni**, *La locandiera* o altra commedia;
- **Ugo Foscolo**, *Le ultime lettere di Jacopo Ortis*.

2 - Leggere almeno un terzo libro, scelto tra i seguenti:

- *Il cavaliere inesistente* di **Italo Calvino**,
- un'opera drammatica di **Molière**,
- un'opera drammatica di **Shakespeare**,
- *I dolori del giovane Werther* di **Goethe**,
- *La passione di Artemisia* di **Susan Vreeland**

La Spezia, 31 maggio 2025

prof. Cecilia Parentini