



Ministero dell'istruzione e del merito



Liceo "G. Mazzini" Linguistico - Scienze umane - Economico sociale

Sede centrale: Viale Aldo Ferrari, 37 - 19122 La Spezia Tel. 0187 743000 Fax 0187 743208

Succursale: Via A. La Marmora, 32- 19122 La Spezia Tel. 345 6805457

C.F. 80011230119 P. Iva 01195940117 Web: www.liceomazzini.edu.it

Peo: sppm01000d@istruzione.it Pec: sppm01000d@pec.istruzione.it

Liceo "G. Mazzini"- La Spezia

classe II H - LL

A.S. 2024-2025

Programma svolto di Lingua e Letteratura italiana

Docente: Elena Atzeni

Grammatica operativa

Sintassi della frase semplice

Il complemento di compagnia e di unione

Il complemento di argomento

Il complemento di materia

Il complemento di denominazione

Il complemento di prezzo

Il complemento di stima

Il complemento di colpa

Il complemento di prezzo

Il complemento di limitazione

Sintassi della frase complessa

La coordinazione

La subordinazione

Gradi di subordinazione

Subordinate esplicite e implicite

I tempi verbali nelle subordinate

Le funzioni delle subordinate

La proposizione soggettiva

La proposizione oggettiva

La proposizione dichiarativa

La proposizione interrogativa indiretta

La proposizione relativa

La proposizione temporale

La proposizione causale

La proposizione consecutiva
La proposizione finale
La proposizione condizionale e il periodo ipotetico
La proposizione concessiva
La proposizione modale
La proposizione strumentale
La proposizione limitativa

I metodi della poesia

1. La caratterizzazione della comunicazione poetica

La struttura grafica del testo poetico
Il ruolo del lettore
I soggetti della poesia

Il testo bussola

Eugenio Montale, *Non chiederci la parola*
Umberto Saba, *Amai*
Salvatore Quasimodo, *Alle fronde dei salici*
Giuseppe Ungaretti, *Il porto sepolto*

2. La metrica

Che cos'è la metrica
La misura del verso
Il ritmo metrico
La rima
Le strofe
I componimenti poetici
Lo schema metrico

Il testo bussola

Giosue Carducci, *Traversando la Maremma toscana*
Giovanni Pascoli, *Lavandare*
Giuseppe Ungaretti, *Veglia*

3. Le figure retoriche

Le figure di suono

Gli strumenti formali della poesia
Le figure di suono
Le figure di significato
Le figure dell'ordine
Giosue Carducci, *Pianto antico*

Il testo bussola

Giovanni Pascoli, *Novembre*
Ugo Foscolo, *In morte del fratello Giovanni*

4. La lingua e lo stile

Il lessico
La sintassi

Verifica delle competenze

Gabriele d'Annunzio, *La pioggia nel pineto*

Le forme della poesia

1. Il sonetto e il madrigale

Umberto Saba
La vita
Il Canzoniere

Mio padre è stato per me l'assassino

Giovanni Pascoli

La vita

Le raccolte poetiche

Arano

2. La canzone e la ballata

Giacomo Leopardi

La vita

I Canti

A Silvia

Lorenzo de' Medici, *Canzona di Bacco*

I generi della poesia

1. La poesia lirica

La poesia dell'interiorità e della contemplazione della natura

Un genere antico ma ancora vitale

Giacomo Leopardi, *Alla luna*

Giacomo Leopardi, *L'infinito*

Giuseppe Ungaretti

La vita

Le opere

Solitudine

Stasera

Stelle

2. La poesia narrativa

Narrare in versi

Il racconto in versi nel tempo

Ludovico Ariosto (cenni biografici)

Il castello di Atlante

Edgar Lee Masters, *La collina*

Fabrizio De André, *La collina*

3. La poesia civile

Una poesia dalla funzione civile ed educativa

Impegno civile e spirito patriottico nel tempo

Eugenio Montale

La vita

Le opere

Eugenio Montale, *La storia*

Dacia Maraini, *Donne mie*

I temi della poesia

Emozioni e sentimenti

Eugenio Montale, *Ho sceso dandoti il braccio*

La letteratura delle origini

1. La presenza del divino

La formazione dei volgari

La lingua volgare in Italia

La letteratura religiosa

Le forme della letteratura religiosa

Francesco d'Assisi

La vita

Le opere

Cantico delle creature

Iacopone da Todi

La vita

Le opere

Donna de Paradiso

2. La natura dell'amore

La società cortese

Il romanzo cortese-cavalleresco

La scuola siciliana

La scuola toscana

Lettura e parafrasi *Amor è un desio che ven da core*

La poesia comica - realistica

Cecco Angiolieri

Lettura e parafrasi: *S'ï fosse foco*

Sintesi: *Tre cose solamente m'enno in grado*

Leggere e scrivere testi

Il testo argomentativo

Le caratteristiche

La struttura

Claudio Rossi Marcelli, *Reagire al bullismo*

Maria Corbi, *Figli e privacy*

Claudio Rossi Marcelli, *Giovani affamati ... di sonno*

I prof.salmone

Produzione scritta

Parafrasi

Analisi e interpretazione del testo poetico

Il testo argomentativo

I connettivi testuali

Analisi e produzione del testo argomentativo

Narrativa

La vita e le opere di Alessandro Manzoni

Il romanzo storico

Le tre forme del libro

Lettura, analisi e commento del romanzo *I Promessi Sposi*

Educazione civica

L'ONU

La Dichiarazione di Indipendenza degli Stati Uniti,

La Dichiarazione dei diritti dell'uomo e del cittadino francese

L'Italia e la guerra

La Costituzione degli Stati Uniti

Il patrimonio culturale e la tutela dell'ambiente

Il diritto di cittadinanza

Lo Statuto albertino

I diritti delle donne

Testi in adozione:

Luca Serianni – Valeria Della Valle – Giuseppe Patota, *Le parole sono idee*, Edizioni Scolastiche Bruno Mondadori, Milano - Torino, 2020

Mario Gineprini, *Mondi possibili – Poesia e teatro*, Loescher Editore, Torino, 2020

Mario Gineprini, *Mondi possibili – Corso di scrittura*, Loescher Editore, Torino, 2020

Alessandro Manzoni, *I Promessi Sposi*, a cura di Corrado Bologna – Paola Rocchi, Loescher, Torino, 2019

Attività di studio individuale per il recupero delle competenze

Si richiede

un ripasso globale, serio, approfondito di tutto il programma svolto;

lo svolgimento delle attività assegnate a tutta la classe;

lo svolgimento degli esercizi n°93 e 94 a pag.552, n°99 e 100 a pag.554, n°102 e 103 a pag.554 di *Le parole sono idee*;

lo svolgimento degli esercizi n°1, 2, 3 a pag.97 - 98 di *Mondi possibili – Corso di scrittura*;

Lettura *I numeri dell'anima* a pag.117 di *Mondi possibili – Corso di scrittura* e svolgimento degli esercizi n°1, 2, 4, 6 a pag.118

Lettura *Il potere di raccontare* di *Mondi possibili – Corso di scrittura* e svolgimento degli esercizi n°2, 3, 4, 5 a pag.120

Attività di consolidamento per tutta la classe

Verifica delle competenze: lettura *Come nasce l'ansia* a pag.239-241 ed esercizi n°1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18 a pag.241 - 242 in *Mondi possibili – Poesia e teatro*;

Verifica delle competenze: letture *Al picci- Dai versi di un amatore di gattini - A un computer* a pag.288-290 ed esercizi 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18 a pag.291 in *Mondi possibili – Poesia e teatro*;

Lettura *Vento* a pag.132 ed esercizi n°1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13 a pag.134 in *Mondi possibili – Poesia e teatro*.

Lettura di almeno tre dei seguenti romanzi

Italo Calvino, *Il sentiero dei nidi di ragno*

Beppe Fenoglio, *Una questione privata*

Beppe Fenoglio, *La malora*

Luigi Pirandello, *Il fu Mattia Pascal*

Luigi Pirandello, *Uno, nessuno e centomila*

Joseph Conrad, *Cuore di tenebra*

La Spezia, 6 giugno 2025

La docente

Elena Atzeni