



*Ministero dell'istruzione e del merito*

**Liceo "G. Mazzini" Linguistico - Scienze umane - Economico sociale**

Sede centrale: Viale Aldo Ferrari, 37 - 19122 La Spezia Tel. 0187 743000 Fax 0187 743208

Succursale: Via A. La Marmora, 32- 19122 La Spezia Tel. 345 6805457

C.F. 80011230119 P. Iva 01195940117 Web: [www.liceomazzinilaspezia.edu.it](http://www.liceomazzinilaspezia.edu.it)

Pec: [sppm01000d@istruzione.it](mailto:sppm01000d@istruzione.it) Pec: [sppm01000d@pec.istruzione.it](mailto:sppm01000d@pec.istruzione.it)

**AS.2024/25**

MATERIA: Lingua e letteratura italiana

CLASSE: 1H

DOCENTE: Prof. Andrea Valentini, *Ph.D.*

LIBRO DI TESTO:

**Antologia**

M. Gineprini, *Mondi possibili*, Narrativa, Loescher, Torino, 2020

M. Gineprini, *Mondi possibili*, Epica, Loescher, Torino, 2020

Lettura integrale: I. McEwan, *Espiazione* (qualsiasi edizione in lingua italiana)

**Grammatica**

L. Serianni et al., *Le Parole sono idee*, Mondadori, Milano, 2020

**Antologia**

Lettura integrale del romanzo: I. McEwan, *Espiazione* (qualsiasi edizione in lingua italiana)

In particolare, è richiesta la conoscenza approfondita della trama, della struttura narrativa e delle tecniche narrative adottate nel romanzo. Inoltre, attraverso le pagine del romanzo, le alunne hanno imparato a riconoscere i seguenti elementi:

Discorso diretto

Discorso indiretto

Tecnica dello straniamento

Climax

Spannung

Suspense

Flashback – forward

**Parte 1. I metodi della narrazione**

U 1. La struttura narrativa

Gli elementi strutturali di un testo narrativo

La fabula e l'intreccio

Le fasi della narrazione

Le sequenze

U 2. Il narratore e il punto di vista

Autore e narratore

I tipi di narratore

I gradi della narrazione

La focalizzazione

U 3. I personaggi

La gerarchia dei personaggi

Il sistema dei personaggi

Testi

A. Carter, Baba Yaga

N. Jarosenko, Lo studente p. 69

F.S., Fitzgerald, Il grande Gatsby, p. 70

Stendhal, Il rosso e il nero, p. 70

Proust, La strada di Swann, p. 70

A. Manzoni, I promessi sposi, dal cap.1, p. 71

La presentazione dei personaggi

La caratterizzazione dei personaggi

Le parole e i pensieri dei personaggi

### **Il genere giallo**

Introduzione pp. 422-427

Testi (con analisi del testo ed esercizi finali)

A.Christie, Doppio indizio, pp. 428-437.

A. Manzini, Un cadavere sulla pista da sci, pp. 456-463

**Il fantastico** (parti introduttive)

**Il fantasy** (parti introduttive)

**La fantascienza** (parti introduttive)

Testi (con analisi del testo ed esercizi finali)

D. Buzzati, La giacca stregata, pp. 320-326

Tolkien, Una festa a lungo attesa, pp. 352-358

### **Epica**

Parte 1. Alle origini della narrazione

Il mito: le caratteristiche e la struttura

Che cos'è il mito, l'universalità del mito, i tipi di mito, la struttura e la lingua, la trasmissione del mito. I cicli dei miti, la narrazione mitica nei testi sacri, il mito e la letteratura.

Testi:

Anonimo, Dio crea il cielo e la terra, pp. 20-22

Anonimo, Marduk crea il mondo, pp. 25-27

U3. I miti degli dèi e degli eroi

Gli dèi dell'Olimpo

Il pantheon greco-romano

L'eccezionalità degli eroi

Gli uomini e le leggi degli dèi

### **Parte 2. L'epica**

L'epica: le caratteristiche e la struttura. L'origine e la funzione dell'epica. L'epica come genere letterario. Il poema epico. I metodi della narrazione epica. La parafrasi. L'epica greca: all'origine della letteratura occidentale. I mille volti di Omero. Il valore storico dei poemi omerici.

## U2. L'Iliade

I caratteri generali. La struttura e la trama dell'opera. I personaggi. I valori della società omerica. Lo stile  
Testi

Omero, Il proemio: la tracotanza di Agamennone pp. 164-167

Omero, L'aspra contesa tra Achille e Agamennone pp. 169-173

Omero, L'ultimo incontro tra Ettore e Andromaca pp. 192-196

Omero, La morte e lo strazio di Ettore pp. 203-209

Omero, Priamo alla tenda di Achille pp. 211-214

Omero, La morte di Patroclo pp. 222-224

## U3. L'Odissea

Il *nostos* di Odisseo. La struttura e la trama dell'opera. I personaggi. I temi e i valori. Lo stile. Iliade e Odissea a confronto.

Omero, Il proemio da Odissea pp. 234-236

Omero, Odisseo sull'isola di Calipso pp. 237-240

Omero, L'incontro con Nausicaa da Odissea pp. 242-247

Omero, La presa di Troia pp. 249-250

Omero, Polifemo pp. 252-256

Omero, Gli incantesimi di Circe pp. 259-263

Omero, Le Sirene da Odissea XII pp. 270-272

Omero, La strage dei Proci pp. 282-285

Omero, La prova di Penelope pp. 287-290

## U4. L'Eneide

I caratteri generali. La struttura e la trama dell'opera. I personaggi.

Virgilio, Il proemio e l'ira di Giunone pp. 306-307

Virgilio, Didone abbandonata pp. 321-325

## Grammatica

### Analisi Grammaticale

Le unità minime della lingua: le parti nominali

L'articolo

L'aggettivo

Il pronome

Il verbo (conoscenza esatta di tutte le coniugazioni, dei modi e tempi verbali)

### Analisi logica

Soggetto

Attributo- Apposizione

Predicato verbale- Predicato nominale

Complemento predicativo del soggetto

Complemento predicativo dell'oggetto

### Analisi del periodo:

Coordinazione e subordinazione

Subordinata soggettiva

## Produzione linguistica

Analisi e interpretazione del testo  
Riassunto  
Testo Espositivo

PER ALUNNE CON DEBITO: Studiare gli argomenti di Epica (Iliade, Odissea, Eneide) e tutti gli argomenti di grammatica (in particolare l'analisi logica e del periodo). Svolgere i compiti assegnati a tutte le alunne.

COMPITI PER LE VACANZE:

N.B. Svolgere i compiti su un unico quaderno che verrà consegnato al docente a settembre per il controllo.

**1) Lettura integrale dei seguenti testi (va bene qualsiasi edizione in formato cartaceo o epub):**

H. Hesse, *Narciso e Boccadoro*

B. Brecht, *Vita di Galileo*

N. B.: Al ritorno delle vacanze le alunne verranno verificate sulle letture svolte.

**2) Grammatica:**

Es. 41 p. 494;

Es. 43, 44 p. 495;

Es. 1 p. 497 (tutti gli esercizi della pagina, da 1 a 9).

Es. 2 p. 498 (tutti gli esercizi della pagina, da 1 a 7).

Studiare in autonomia p. 501 (subordinate oggettive).

**3) Narrativa/Epica:**

Studiare il brano *Il suicidio di Didone* (con la guida all'analisi e le note) alle pp. 327-331.

Svolgere gli esercizi: da 1 a 9 e 21 p. 332.

La Spezia, 5 giugno 2025

Prof. Andrea Valentini, *Ph.D.*