



Ministero dell'istruzione e del merito



Liceo "G. Mazzini" Linguistico - Scienze umane - Economico sociale

Sede centrale: Viale Aldo Ferrari, 37 - 19122 La Spezia Tel. 0187 743000 Fax 0187 743208

Succursale: Via A. La Marmora, 32- 19122 La Spezia Tel. 345 6805457

C.F. 80011230119 P. Iva 01195940117 Web: www.liceomazzini.edu.it

Peo: sppm01000d@istruzione.it Pec: sppm01000d@pec.istruzione.it

Liceo "G. Mazzini" - La Spezia

classe 1C - LSU

A.S. 2024-2025

Programma svolto di Lingua e Letteratura italiana

Docente: Elena Atzeni

Narrativa

I metodi della narrazione

1. La struttura narrativa

Gli elementi strutturali di un testo narrativo

La *fabula* e l'intreccio

Un testo, un esempio

Gabriele Romagnoli, 3456789012

Le tecniche di sfasatura della *fabula*: analessi e prolessi

Le forme di sfasatura tra *fabula* e intreccio

Le fasi della narrazione

Le sequenze

Il testo bussola

Gabriel García Márquez, *Spaventati d'agosto*

Gianrico Carofiglio, *Giulia*

2. Il narratore e il punto di vista

Autore e narratore

I tipi di narratore

Un testo, un esempio

Sebastiano Vassalli, *Un falso prete*

Amos Oz, *La presentazione di Moshe*

I gradi della narrazione

La focalizzazione

Il testo bussola

Anton Čechov, *Una notte terribile*

Raymond Carver, *Perché, tesoro mio?*

Antonio Tabucchi, *Blu cobalto*

Antonio Tabucchi, *Una scelta difficile*

3. I personaggi

La gerarchia dei personaggi

Il sistema dei personaggi

La presentazione dei personaggi

Un testo, un esempio

Elsa Morante, *Il compagno*

La caratterizzazione dei personaggi

Le parole e i pensieri dei personaggi

Il testo bussola

Luis Sepúlveda, *Caffè Miramare*

Luigi Pirandello, *Un matrimonio ideale*

4. Lo spazio e il tempo

Lo spazio

I luoghi della narrazione: reali, realistici, fantastici.

Lo spazio simbolico

Lo spazio e i personaggi

Il tempo

La collocazione della storia

Il tempo della storia e il tempo del racconto

Il sommario

L'ellissi

La pausa

La scena

Il testo bussola

Elisabetta Rasy, *Matelda*

Pier Vittorio Tondelli, *Ritorno a casa*

5. La lingua e lo stile

La forma e lo stile

I registri

Le scelte lessicali

Linguaggio denotativo e linguaggio connotativo

Le figure retoriche di suono

Allitterazione

Onomatopea

Le figure retoriche di significato

Similitudine

Metafora

Metonimia

Le figure retoriche di ordine

Anafora

Enumerazione

Climax

Le forme della narrazione

2. La novella e il racconto

Le caratteristiche della narrazione breve

La storia della novella e del racconto

Giovanni Boccaccio

La vita e le opere

Il Decameron

Simona e Pasquino

Giovanni Verga

La vita

Il passaggio al Verismo

La lupa

Ernest Hemingway, *Gatto sotto la pioggia*

David Forster Wallace, *È tutto verde*

3. Il romanzo

Le caratteristiche del romanzo

Il tempo e i luoghi delle vicende

I personaggi

La storia del romanzo

La diffusione del romanzo nel Settecento Il romanzo storico, realista e sociale dell'Ottocento

Il Naturalismo francese e il Verismo italiano

Il romanzo neorealista

Alcuni esempi di romanzi del secondo Novecento

Il barone rampante

Italo Calvino

La vita

Due filoni fondamentali

Italo Calvino, *Il barone rampante* (Lettura integrale)

I generi della narrazione

1. Il fantastico

La nascita del genere

Gli elementi costitutivi

Guy de Maupassant, *La mano*

Dino Buzzati, *La giacca stregata*

Richard Matheson, *The box*

Verifica delle competenze

Edgar Allan Poe, Il cuore rivelatore

2. La fantasy

La storia del genere

Gli aspetti caratteristici

Jonathan Stroud, *Bartimeus*

Verifica delle competenze

J.K.Rowling, *La prima lezione di Moody*

3. La fantascienza

La storia del genere

I temi e gli elementi narrativi

Isaac Asimov, *Vero amore*

Fredric Brown, *Seconda possibilità*

Etgar Keret, *Un'altra opportunità*

Verifica delle competenze

Ray Bradbury, *Il sorriso*

4. Il giallo

La storia del genere

Il giallo in Italia

Gli aspetti stilistici

Agatha Christie, *Doppio indizio*

Fred Vargas, *Il mistero dei cerchi azzurri*

Antonio Manzini, *Un cadavere sulla pista da sci*

5. La narrazione storica e realistica

Origini e sviluppo del romanzo storico e realista

Il romanzo storico e realista in Europa

La nascita del romanzo storico in Italia

Il Neorealismo e il nuovo racconto della realtà

Primo Levi: il racconto della Shoah

Elsa Morante: la storia dalla parte degli umili

Elsa Morante, *La visita di Remo e la morte di Mosca*

Alessandro Manzoni

La vita e le opere

I promessi sposi

La stesura

Il genere e i modelli

Alessandro Manzoni, *La rivolta e la peste a Milano*

I temi della narrazione

Genitori e figli

Margaret Mazzantini, *Le rabbie e le paure di Pietro*

Lo sport

Marco Lodoli, *Il mister*

Ilaria Bernardini, *Una vita in palestra*

Andre Agassi, *Giocare contro il drago*

Sara Pero, *Nei ragazzi lo sport di squadra aiuta l'umore*

Emozioni e sentimenti

Fabio Geda, *L'amore attraverso il finestrino di un autobus*

Epica

Alle origini della narrazione

Il mito: le caratteristiche e la struttura

Che cos'è il mito

L'universalità del mito

I tipi di mito

La struttura e la lingua

La trasmissione del mito

I cicli dei miti

Marduk crea il mondo

Deucalione e Pirra

Teseo e il Minotauro

Il testo bussola

Publio Ovidio Nasone, *Perseo libera Andromeda*

3. I miti degli dèi e degli eroi

Gli dèi dell'Olimpo

Il *pantheon* greco-romano

L'eccezionalità degli eroi

Gli uomini e le leggi degli dèi

Esiodo

La Teogonia

Esiodo, *L'origine dell'universo e l'avvento di Zeus*

Esiodo, *Prometeo*

4. I miti delle metamorfosi

La metamorfosi

Le caratteristiche delle metamorfosi

Il valore eziologico

Apollodoro, *Il rapimento di Europa*

Ovidio: amori, miti e trasformazioni

Le *Metamorfosi*

Ovidio, *L'amore infelice di Narciso*

L'epica

L'epica: le caratteristiche e la struttura

L'origine e la funzione dell'epica

L'epica come genere letterario

Il poema epico

I metodi della narrazione epica

La parafrasi

L'epica greca: all'origine della letteratura occidentale

I mille volti di Omero.

Il valore storico dei poemi omerici.

2. L'*Iliade*

I caratteri generali

La struttura e la trama dell'opera

I personaggi

I valori della società omerica

Lo stile

Omero, *Il proemio: la tracotanza di Agamennone*

Omero, *L'aspra contesa tra Achille e Agamennone*

Omero, *Le ragioni di Tersite*

Omero, *Glauco e Diomede*

Omero, *L'ultimo incontro tra Ettore e Andromaca*

Omero, *La morte e lo strazio di Ettore*

3. L'*Odissea*

Il *nostos* di Odisseo.

La struttura e la trama dell'opera

I personaggi

I temi e i valori

Lo stile

Iliade e *Odissea* a confronto

Omero, *Il proemio*

Omero, *Sull'isola di Calipso*

Omero, *L'incontro con Nausicaa*

Omero, *Polifemo*

Omero, *Il cane Argo*

Omero, *La strage dei Proci*

Omero, *La prova di Penelope*

4. L'*Eneide*

Virgilio e l'età augustea

La struttura e la trama dell'opera

Virgilio, *Il proemio e l'ira di Giunone*

Virgilio, *Polidoro*

Virgilio, *Il suicidio di Didone*

Virgilio, *La discesa nell'Ade*

Virgilio, *Il duello tra Enea e Turno*

Grammatica

L'uso delle lettere iniziali maiuscole

L'accento tonico

L'accento grafico

L'elisione

Il troncamento

Gli errori ortografici

La punteggiatura

Il verbo
Le coniugazioni verbali
L'uso dei modi e dei tempi: l'indicativo, il congiuntivo, il condizionale, l'imperativo, l'infinito, il participio, il gerundio
I pronomi personali
I pronomi personali complemento
I pronomi relativi
I pronomi possessivi
I pronomi dimostrativi
I gradi dell'aggettivo qualificativo
Forme particolari di comparativo e superlativo
La frase semplice
Il soggetto
Il predicato verbale
Il predicato nominale
Il predicato con i verbi copulativi
L'attributo
L'apposizione
Il complemento oggetto
I complementi predicativi del soggetto e dell'oggetto
Il complemento d'agente
Il complemento di specificazione
Il complemento partitivo
Il complemento di paragone
I complementi di luogo
I complementi di tempo
Il complemento di causa
Il complemento di fine
Il complemento di mezzo
Il complemento di modo
Il complemento di compagnia
Il complemento di denominazione
Il complemento di materia
Il complemento di argomento
Il complemento di qualità
Il complemento di abbondanza e privazione
Il complemento di età
Il complemento di vantaggio e svantaggio
Il complemento di allontanamento
Il complemento di concessivo

Produzione linguistica

Analisi e interpretazione del testo narrativo

Riassunto

Testo Espositivo

Testi in adozione

Luca Serianni – Valeria Della Valle – Giuseppe Patota, *Le parole sono idee*, Edizioni Scolastiche Bruno Mondadori, Milano - Torino, 2020

Mario Gineprini, *Mondi possibili – Narrativa, Corso di scrittura*, Loescher Editore, Torino, 2020

Mario Gineprini, *Mondi possibili – Epica*, Loescher Editore, Torino, 2020

Attività di studio individuale per il recupero delle competenze

Si richiede

un ripasso globale, serio, approfondito di tutto il programma svolto;

lo svolgimento delle attività assegnate a tutta la classe;

lo svolgimento degli esercizi n°1, 2, 3 a pag. 377-378 del libro di Grammatica;

la lettura a pag.533-535 del libro di Narrativa;

lo svolgimento degli esercizi n°1, 2, 3, 4, 5, 7 a pag.537 del libro di Narrativa;

la lettura a pag.538-542 del libro di Narrativa;

lo svolgimento degli esercizi n°5, 7, 10, 11, 12, 13, 17 a pag.544 del libro di Narrativa,

la lettura a pag.545-549 del libro di Narrativa;

lo svolgimento degli esercizi n°1, 2, 3, 4, 5, 8, 10, 11 a pag.550-551 del libro di Narrativa.

Attività di consolidamento per tutta la classe

Grammatica

Esercizi n°86, 87 a pag.458, n°88, 90 a pag.459, n°92 a pag.460, n°2 a pag.462, n°4 e 5, 6 a pag.468, n°9 a pag.469.

Narrativa e scrittura

Attività sul libro di Narrativa:

pag.742 (Verso la riflessione critica di tipo espositivo-argomentativo)

pag.743-744 (Verso la prova Invalsi)

pag.745 -746 (Verso la prova Invalsi)

Epica

Verifica delle competenze

Lettura *L'inganno del cavallo e l'orribile fine di Laocoonte* (pag.362 - 365)

Esercizi n°1, 2, 3, 4, 5, 6,7, 8, 10, 11, 12, 14, 16 a pag.365

Lettura (di **almeno due** romanzi fra quelli indicati)

Italo Calvino, *Il sentiero dei nidi di ragno*

Italo Calvino, *Marcovaldo ovvero le stagioni in città*

Beppe Fenoglio, *Una questione privata*

Stefano Benni, *Margherita Dolcevita*

Raymond Quenau, *Zazie nel metrò*

Joseph Conrad, *Cuore di tenebra*

Emanuela Fontana, *La correttrice*

La Spezia, 6 giugno 2025

La docente

Elena Atzeni