

**Liceo "G. Mazzini" Linguistico - Scienze umane - Economico sociale**

Sede centrale: Viale Aldo Ferrari, 37 - 19122 La Spezia Tel. 0187 743000 Fax 0187 743208

Succursale: Via A. La Marmora, 32- 19122 La Spezia Tel. 345 6805457

C.F. 80011230119 P. Iva 01195940117 Web: [www.liceomazzini.edu.it](http://www.liceomazzini.edu.it)Peo: [sppm01000d@istruzione.it](mailto:sppm01000d@istruzione.it) Pec: [sppm01000d@pec.istruzione.it](mailto:sppm01000d@pec.istruzione.it)**Programma svolto a.s. 2024/2025****Materia:** Italiano**Docente:** Annalaura Lamberti**Classe:** 1 G Liceo LinguisticoTesti in uso: M. Gineprini, B. Livi, *Mondi possibili, Racconto e romanzo. Vol. A + Epica, vol. C*, Loescher editore.L. Serianni, V. Della Valle, G. Patota, *Le parole sono idee – Grammatica, lessico e scrittura*, Mondadori.

Materiale didattico fornito dalla docente e caricato sulla piattaforma Classroom

**Grammatica**

Fondamenti di analisi logica e del periodo.

Il verbo: genere, forma, modi e tempi, struttura.

I verbi servili, fraseologici e impersonali

Gli articoli: determinativo, indeterminativo e partitivo.

L'aggettivo e i suoi gradi; i pronomi; pronomi e aggettivi pronominali.

Le preposizioni.

Analisi logica: frase semplice, soggetto, predicato verbale e nominale, attributo e apposizione.

I principali complementi: oggetto, predicativi del soggetto e dell'oggetto, specificazione, termine, agente/causa efficiente, causa, fine/scopo, mezzo, luogo (stato in luogo, moto a luogo, moto da luogo e moto per luogo), tempo determinato e continuato, compagnia/unione, modo, vantaggio e svantaggio, di argomento.

**Antologia**

Introduzione ai generi letterari.

La divisione in sequenze e la loro natura.

La struttura della narrazione: fabula, intreccio e le fasi della narrazione.

- A. Bajani, *Nostalgia*.
- I. Calvino, *L'avventura di due sposi*.

Il sistema dei personaggi; presentazione/caratterizzazione; parole e pensieri.

- E. Morante, *Il compagno*.

Il narratore e la focalizzazione.

- D. De Silva, *Le contraddizioni degli amanti*, tratto da *Terapia di coppia per amanti*.
- V. Cerami, *Un amore grandissimo*.
- A. Tabucchi, *Blu cobalto* e *Una scelta difficile*.

I registri stilistici: linguaggio connotativo e denotativo.

I generi letterari.

La favola e la fiaba.

- H. Murakami, *Il gatto vegetariano*.

Il fantastico: horror, fantasy e fantascienza.

- D. Buzzati, *La giacca stregata*.
- I. Asimov: *Vero amore* e *Chissà come si divertivano*.
- F. Brown: *Sentinella*

J. R. R. Tolkien, *Il signore degli anelli*. Confronto tra libro e film.

Il genere giallo e i suoi sottogeneri. Focus su A. C. Doyle, A. Christie, G. Simenon e A. Camilleri.

- A. Christie, *Dieci piccoli indiani*, lettura integrale. *Doppio indizio*.
- G. Scerbanenco, *Solo da ieri*.

Il romanzo di formazione.

- P. Cameron, *A pranzo con il padre*.
- Introduzione de *Il giovane Holden*, di J. D. Salinger.
- D. Pennac, *Paura e impotenza*.

Accenni al romanzo realistico e storico.

- E. Morante, *Il bombardamento*, tratto da *La Storia*.

Il *graphic novel* e il mondo orientale dei manga.

## **Epica**

Il mito e l'epica

Il pantheon greco-romano, gli eroi e le leggi degli dei

Accenni all'epopea di Gilgamesh.

Teseo e il Minotauro.

Il mito di Prometeo.

La questione omerica e la società della vergogna.

Il valore storico dei poemi omerici.

L'*Iliade*: struttura, trama, personaggi, temi e valori.

Lettura dei seguenti brani: Proemio e tracotanza di Agamennone; Contesa tra Achille e Agamennone; il duello tra Paride e Menelao; incontro di Ettore e Andromaca (+ linguaggi artistici); la morte di Patroclo; la morte di Ettore; il dolore di Achille; incontro tra Priamo e Achille.

Confronto con il film *Troy*.

L'*Odissea*: struttura, trama, personaggi, temi e valori.

Lettura dei seguenti brani: Proemio; Odisseo sull'isola di Calipso; L'incontro con Nausicaa; La presa di Troia; Nell'antro di Polifemo; Gli incantesimi della maga Circe; L'incontro con la madre nel regno dei morti; le Sirene; Il cane Argo; Il riconoscimento di Euriclea; La strage dei Proci; La prova di Penelope.

*Iliade* e *Odissea* a confronto.

L'*Eneide*: struttura, trama, personaggi, temi e valori.

Lettura dei seguenti brani: Proemio; La scomparsa di Creusa.

## **Scrittura**

Il riassunto: caratteristiche e tecniche stilistiche.

Esercitazione sul testo *La fine di un amore* di M. De Giovanni.

Il testo descrittivo: descrizioni soggettive e oggettive.

Analisi del testo con produzione.

## **Educazione civica**

Parità di genere: il ruolo della donna nella società e nei contesti lavorativi; visione del monologo di P. Cortellesi ai David di Donatello 2018; lettura dell'articolo di F. Lugli *Perché il femminile di medico suona tanto male?*.

L'identità, l'eccesso, il rispetto di sé e degli altri.

Visione del film *Il club degli imperatori*.

Dicotomia tra aspirazioni personali e aspettative dei genitori: lettura e analisi del brano di P. Cameron, *A pranzo col padre*.

## **COMPITI PER LE VACANZE ESTIVE**

Lettura e commento personale scritto di almeno due dei seguenti libri di testo:

J. D. Salinger, *Il giovane Holden*.

M. Miller, *La canzone di Achille*.

L. Malerba, *Itaca per sempre*.

V. Principessa, *La casa del tè*.

N. Ammaniti, *Io e te*.

## **ARGOMENTI PER IL RECUPERO**

Ripasso degli argomenti svolti durante l'anno, con focus sui poemi omerici, sull'analisi logica, sull'analisi del testo e sui generi letterari.