



Ministero dell'istruzione e del merito

Liceo "G. Mazzini" Linguistico - Scienze umane - Economico sociale

Sede centrale: Viale Aldo Ferrari, 37 - 19122 La Spezia Tel. 0187 743000 Fax 0187 743208

Succursale: Via A. La Marmora, 32- 19122 La Spezia Tel. 345 6805457

C.F. 80011230119 P. Iva 01195940117 Web: www.liceomazzinilaspezia.edu.it

Pec: sppm01000d@istruzione.it Pec: sppm01000d@pec.istruzione.it

AS.2024/25

MATERIA: ITALIANO

CLASSE: 1 E

DOCENTE: ALESSANDRA MORETTI

LIBRO DI TESTO:

- LUCA SERIANNI, LE PAROLE SONO IDEE -GRAMMATICA - LESSICO – SCRITTURA, B.MONDADORI
- GINEPRINI, MONDI POSSIBILI, NARRATIVA. EPICA. CORSO DI SCRITTUR, LOESCHER

MODULO NARRATOLOGIA

Che cos'è un testo narrativo. Lo schema base di un testo narrativo.

Il narratore e il punto di vista.

L'ordine dei fatti narrati: fabula e intreccio; prolessi e flashback.

Il sistema dei personaggi e la loro caratterizzazione. Parole e pensieri dei personaggi: discorso diretto e indiretto legato e libero, soliloquio, monologo interiore.

Lo spazio e il tempo. Tempo della storia e tempo del racconto; spazi aperti e chiusi, oggettivi o soggettivi, spazio simbolico.

Lo stile. Le figure retoriche.

Brani antologici tratti dalla sezione di teoria narratologica:

- G. Carofiglio, Giulia
 - o Tabucchi, Blu cobalto; Una scelta difficile
- E. Morante, Il compagno
- D. Maraini, In carrozza verso Palermo
- E. Brizzi, Fuori dalla classe
 - o Mari, Alla conquista del banco migliore
- G. Scerbanenco, Una giovane sposa

Brani antologici tratti dalla sezione sulla narrativa di formazione :

- P. Cameron, A pranzo con il padre
- E. Ferrante, Alla scoperta del mare
- M. Mazzucco, L'inizio e la fine del viaggio di Eva
- J.C. Oates, Dove sei stata? Dove stai andando?
- P. Cognetti, Nostalgia

Brani tratti da

Il fantastico:

- D. Buzzati, La giacca stregata;
- E. A. Poe, Il cuore rivelatore

La fantascienza:

- Asimov, vero amore,

Il giallo:

- R. Chandler, La sorellina

Romanzi letti integralmente: il romanzo di formazione

- *Io non ho paura* di N. Ammaniti
- *Io e te* di N. Ammaniti

I seguenti romanzi di formazione sono stati assegnati a gruppi di studenti che e li hanno presentati alla classe attraverso la modalità flipped classroom realizzando booktrailer.

- *Aspetta primavera*, Bandini di J. Fante
- *Il treno dei bambini* di V. Ardone,
- *La solitudine dei numeri primi* di P. Giordano,
- *Jack Frusciante è uscito dal gruppo* di E. Brizzi
- *Il giovane Holden* di J. D. Salinger.

MODULO EPICA

Il mito. L'universalità del mito. I tipi di mito. La struttura e la lingua. Le modalità di trasmissione. La narrazione mitica nei testi sacri. I miti di creazione: Noè e il diluvio universale. Deucalione e Pirra.

La ripresa del mito nel testo letterario: Virgilio, Orfeo e Euridice.

I seguenti testi sono stati assegnati a gruppi di studenti che svolti l'analisi, la parafrasi e il commento e li hanno presentati alla classe attraverso la modalità *flipped classroom*:

Noè e il diluvio universale; Il mito di Utnapistim; Prometeo, Teseo e il minotauro; Atalanta; La dodicesima fatica di Eracle; Orfeo e Euridice; la ninfa Eco; Il rapimento di Europa; Apollo e Dafne; L'amore infelice di Narciso; la ninfa Eco; La superbia di Aracne.

Origine e funzione dell'epica. L'epica come genere letterario. Il poema epico. I metodi della narrazione epica. Il poema di Gilgamesh.

L'epica greca: l'origine della letteratura occidentale, la questione omerica, il valore storico dei poemi omerici.

L'Iliade: le caratteristiche generali; struttura e trama dell'opera, i personaggi, i temi, i valori della società omerica; Troia tra storia e leggenda; lo stile omerico.

Lettura, parafrasi e commento dei passi: Il proemio, la tracotanza di Agamennone; l'aspra contesa tra Achille e Agamennone, Le ragioni di Tersite, l'ultimo incontro tra Ettore e Andromaca, Il dolore di Achille, La morte e lo strazio di Ettore, Priamo nella tenda di Achille.

L'Odissea: il nostos di Odisseo, la struttura e la trama dell'opera, i personaggi, i temi e i valori, lo stile.

Lettura, parafrasi e commento del Proemio. Polifemo, Odisseo sull'isola di Calipso, L'incontro con la madre nel regno dei morti, L'incontro con Agamennone nell'Ades.

L'Eneide: Virgilio e l'età augustea, la struttura e la trama dell'opera, i personaggi, i temi e i valori, lo stile. Lettura, parafrasi e commento del Proemio e l'ira di Giunone, Polidoro, Didone abbandonata, Il suicidio di Didone, La discesa nell'Ade, Anchise nell'Ade rivela il destino di Roma; il duello tra Enea e Turno.

MODULO RIFLESSIONE ED USO DELLA LINGUA

La frase semplice. Il soggetto e il predicato.

La frase semplice: attributo, apposizione, complementi: oggetto, predicativo del soggetto e dell'oggetto, d'agente e di causa efficiente, specificazione, partitivo e paragone, termine, luogo, tempo, causa, fine, mezzo, modo, compagnia e unione.

Il testo. Cos'è un testo. La coerenza e la coesione. I connettivi.

Il testo argomentativo. La struttura e le caratteristiche. Come progettare e scrivere un testo argomentativo.

COMPITI ESTIVI

PER TUTTI:

Leggere almeno tre romanzi scelti nella lista caricata su Classroom e per uno di essi svolgere la Scheda Fun contenuta nello stesso documento

Per chi desideri rinforzare le proprie competenze di scrittura (ortografia, punteggiatura e uso dei connettivi) si consiglia di svolgere le attività contenute nel post SCRITTURA- GRAMMATICA. ESERCIZI DI RINFORZO SU USO DELLA PUNTEGGIATURA, CONNETTIVI E ORTOGRAFIA.

PER ALUNNI CON DEBITO FORMATVO:

Ripassare tutto il programma svolto ai fini dell'esame che prevede:

- una prova scritta: comprensione e analisi di un testo narrativo con elementi di narratologia;
- una prova orale: il focus sarà centrato sull' epica sia greca che latina: si richiede la conoscenza generale delle opere, delle caratteristiche del genere epico e la conoscenza dei brani letti e analizzati in classe.