



Ministero dell'istruzione e del merito

Liceo "G. Mazzini" Linguistico - Scienze umane - Economico sociale

Sede centrale: Viale Aldo Ferrari, 37 - 19122 La Spezia Tel. 0187 743000 Fax 0187 743208

Succursale: Via A. La Marmora, 32- 19122 La Spezia Tel. 345 6805457

C.F. 80011230119 P. Iva 01195940117 Web: www.liceomazzini.edu.it

Peo: sppm01000d@istruzione.it Pec: sppm01000d@pec.istruzione.it

A.S. 2024/25

DOCENTE: Luana Grieco

CLASSE: I L

MATERIA: italiano

**M. Gineprini, Mondi possibili, Loescher editore
Volume A- Antologia**

Leggere i mondi possibili

A. Francois, "La lettrice"; P. Soriga, "Grilli in testa" (lettura e laboratorio)

I metodi della narrazione

La struttura narrativa: la fabula e l'intreccio, le tecniche di sfasatura della fabula (analessi e prolessi), le forme di sfasatura tra fabula e intreccio (sfasatura parziale o "in medias res" e sfasatura totale); le concordanze temporali, le fasi della narrazione; le sequenze

Testo bussola: Gabriel Garcia Marquez, "Spaventati di agosto" (applicare il metodo)

Il narratore e il punto di vista: autore e narratore, i tipi di narratore (esterno e interno, palese e nascosto, punto di vista soggettivo e oggettivo, io narrante e io narrato, i gradi della narrazione, la focalizzazione (zero, interna, esterna) con lettura di brevi testi-esempio sul manuale in uso.

Testo bussola: A. Cechov, "Una notte terribile" (Applicare il metodo)

R. Carver, "Perché, tesoro mio?" (guida all'analisi)

A. Tabucchi, "Blu cobalto" (laboratorio)

A. Tabucchi, "Una scelta difficile" (laboratorio)

I personaggi: la gerarchia dei personaggi, il sistema dei personaggi, la presentazione dei personaggi (diretta, indiretta, chi presenta i personaggi), la caratterizzazione dei personaggi, tipi e individui, le parole e i pensieri dei personaggi.

A. Carter, "Baba Yaga"

L. Sepulveda, "Caffè Miramare" (applicare il metodo)

Lo spazio e il tempo: i luoghi della narrazione (reali, fantastici, realistici), lo spazio simbolico, gli indicatori spaziali, il tempo (rapporto tra tempo della storia e tempo del racconto, la collocazione della storia (diretta e indiretta, passato/presente/futuro)

E. Rasy, "Matelda" (applicare il metodo)

La lingua e lo stile: la forma e lo stile, i registri, tre tipi di registro (alto, medio, basso o colloquiale), la scelta lessicale, linguaggio denotativo e connotativo, i neologismi, la sintassi (paratassi e ipotassi); le principali figure retoriche.

M. Mari, "Una creatura di sogno" (applicare il metodo)

Le forme della narrazione: (in sintesi) favola, fiaba, novella, racconto

I generi della narrazione (caratterizzazione in sintesi)

E.A.Poe, “Il cuore rivelatore” (comprensione globale e classificazione del genere) (testo non presente nel manuale in uso)

Il genere “giallo” (storia e caratteristiche, il giallo a enigma, il giallo d’azione, il giallo in Italia, aspetti stilistici)

A. Christie, “Doppio indizio”(laboratorio)

R. Chandler, “La sorellina”(laboratorio)

A. Manzini, “Un cadavere sulla pista da sci” (laboratorio)

I temi della narrazione: emozioni e sentimenti

La letteratura palestra di emozioni, la varietà delle emozioni e il percorso antologico

P. Cognetti, “Nostalgia” (laboratorio)

La confessione delle proprie paure

D. Pennac, “Paura e impotenza” (laboratorio)

D. Eggers, “Lei ribolliva, sbocciava” (laboratorio)

Rapiti dall’amore

A.Nove, “Silvia” (laboratorio)

F. Geda, “L’amore attraverso il finestrino di un autobus” (laboratorio)

Verso l’analisi e la produzione di un testo argomentativo

S. Pero, “Nei ragazzi lo sport di squadra aiuta l’umore” (produzione guidata)

U. Galimberti, “L’importanza di educare le emozioni” (comprensione, analisi, produzione guidata)

Verso la prova Invalsi

L. Sciascia, “Il lungo viaggio”

Volume C

Il mito

Che cos’è il mito (definizione, caratteristiche, origine e funzione, universalità del mito, i tipi di mito, la struttura e la lingua, la trasmissione orale e letteraria)

I miti della creazione e del diluvio

Anonimo, “Dio crea il cielo e la terra” (laboratorio)

Esiodo, “L’origine dell’universo e l’avvento di Zeus” (parafrasi e comprensione)

Anonimo, “Noè e il diluvio universale” (presentazione e analisi)

Ovidio, “Deucalione e Pirra” (presentazione e analisi)

I miti degli dei e degli eroi

Esiodo, “Prometeo” (presentazione e analisi)

I miti della metamorfosi

Apollodoro, “Il rapimento di Europa (analisi)

Ovidio, “Apollo e Dafne” (presentazione e analisi)

Ovidio, La superbia di Aracne (presentazione e analisi)

L’epica

Origine e funzione dell’epica, il poema epico, i metodi della narrazione epica, la parafrasi

L’epica greca, i poemi omerici

La questione omerica

Iliade: caratteristiche generali, trama e antefatti, personaggi e temi, valori della società omerica, lo stile formulare

Il proemio: la tracotanza di Agamennone (lettura, parafrasi e laboratorio)

L’ultimo incontro tra Ettore e Andromaca (lettura e laboratorio)

Odissea: il nostos di Odisseo, la trama, fabula e intreccio, personaggi, temi e valori

Il proemio (lettura, parafrasi, comprensione, confronto con il proemio dell’Iliade)

La prova di Penelope (comprensione e analisi)

L’epica latina

L’Eneide

Virgilio e l'età augustea, la celebrazione della gens Iulia, struttura e trama, personaggi, in particolare caratterizzazione del protagonista, temi, narratore e stile (confronto con i poemi omerici)
Il proemio e l'ira di Giunone (lettura, parafrasi, analisi e confronto con i proemi dei poemi omerici)
Polidoro (comprensione e analisi)
Il suicidio di Didone (parafrasi e guida all'analisi)

**L. Serianni, V. Della Valle, G. Patota, Le parole sono idee- Grammatica- Lessico- Scrittura
Edizioni Scolastiche Bruno Mondadori Sanoma**

Grammatica

La parola: che cos'è la parola, la parola come segno, significato e contesti, polisemia, denotazione e connotazione

Il verbo: che cos'è, il verbo nella frase, come è fatta e che cosa esprime la voce verbale, il modo, modi finiti e indefiniti; il tempo; verbi transitivi/intransitivi; attivi/passivi/riflessivi/intransitivi pronominali modi indicativo, congiuntivo, condizionale tutti i tempi in forma attiva e passiva; dalla frase attiva alla frase passiva; verbi personali e impersonali; verbi di servizio. Uso dei verbi. Modo imperativo. Modi indefiniti.

Gli articoli: ripasso

Gli aggettivi qualificativi e pronominali. Uso corretto dell'aggettivo.

Distinzione tra aggettivi e pronomi.

I pronomi: personali e possessivi, i pronomi personali soggetto e complemento, pronomi relativo, *che* soggetto e complemento oggetto; pronomi misti

Analisi logica: la frase semplice (che cos'è, soggetto e predicato, predicato verbale e predicato nominale, le espansioni, la struttura della frase semplice e l'analisi logica); il predicato con i verbi copulativi, il predicato sottinteso (la frase nominale); come concordare soggetto e predicato; attributo e apposizione; complemento oggetto, specificazione, termine, causa, mezzo, modo, fine o scopo, agente e causa efficiente, i complementi predicativi

Laboratorio di scrittura:

- testo descrittivo: che cosa è, descrizione oggettiva e soggettiva, scopi della descrizione, scelta e ordine dei particolari, tempi verbali (perfettivi e imperfettivi) (testo di grammatica pp 640-644)

Lavoro di scrittura sul testo "La mia isola" (pag 640 testo di grammatica): trasformazione della descrizione soggettiva in oggettiva, individuazione dello scopo e dell'ordine, analisi dei verbi, lessico. Come scrivere un testo descrittivo (p 645 testo di grammatica); il lessico; esercizi.

- il riassunto (regole per riassumere; ripetuti esercizi di sintesi)
- il testo regolativo
- scrittura creativa: storytelling (area del sé), narrare partendo da un'immagine, da una frase, da una poesia.
- scrittura guidata (testo espositivo-argomentativo, testo argomentativo)
- riscrittura e autocorrezione

Compito estivo per la classe:

A. lettura: leggere tre libri tra questi proposti, uno per ognuno dei seguenti gruppi:

- 1) *Aspetta Primavera*, Bandini, John Fante
Anna, Niccolò Ammaniti
Va' dove ti porta il cuore, Susanna Tamaro

- 2) *Fahrenheit 451*, Ray Bradbury
1984, George Orwell
La metamorfosi, Franz Kafka
Il maestro e Margherita, Michail Bulgakov

- 3) *Il cambiamento che meritiamo. Come le donne stanno tracciando la strada verso il futuro*, Rula Jebreal

B. scrittura: scrivere la scheda tecnica dei libri letti (riassunto, autore, narratore e tipo di narratore, focalizzazione, struttura narrativa, spazio, tempo, sistema dei personaggi, presentazione e caratterizzazione dei personaggi, stile, messaggio)

Compito per il superamento di eventuale debito formativo:

- leggere due libri tra quelli proposti alla classe (uno del gruppo 1 e uno del gruppo 2)
- studiare il programma svolto, tenendo conto che la prova sarà scritta (comprensione e analisi di un testo + riassunto e commento + domande su grammatica/lessico) e orale. Di antologia studiare la parte teorica relativa alla narratologia, non i testi svolti. Di epica studiare anche i testi svolti. Per esercitarsi per la prova scritta utilizzare i laboratori finali dei testi non svolti sul libro di antologia, ad esempio pp 86-93, 94-100, 120-124, 151-155, 156-160, 448-454.....