



Ministero dell'istruzione e del merito

Liceo "G. Mazzini" Linguistico - Scienze umane - Economico sociale

Sede centrale: Viale Aldo Ferrari, 37 - 19122 La Spezia Tel. 0187 743000 Fax 0187 743208

Succursale: Via A. La Marmora, 32- 19122 La Spezia Tel. 345 6805457

C.F. 80011230119 P. Iva 01195940117 Web: www.liceomazzini.edu.it

Peo: sppm01000d@istruzione.it Pec: sppm01000d@pec.istruzione.it

CLASSE: V E

A.S. 2023/2024

DOCENTE: NADIA SUPERNO

MATERIA: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA Testo in uso:

G. BALDI, S. GIUSSO, M. RAZETTI, G. ZACCARIA, *Le occasioni della letteratura* vol. 3, Pearson, Paravia editore

PROGRAMMA DISCIPLINARE FINALE

CONTENUTI DISCIPLINARI

L'ETA' POSTUNITARIA

Il Contesto Società e cultura - Storia della lingua e fenomeni letterari

LA SCAPIGLIATURA

-E. Praga, "Preludio", *Poesie*

GIOSUE CARDUCCI

-"Pianto antico", *Rime nuove*

-"Alla stazione in una mattina d'autunno", *Odi Barbare*

SCRITTORI EUROPEI NELL'ETA' DEL NATURALISMO

Il Naturalismo francese

Zola e il Romanzo sperimentale

Flaubert: *Madame Bovary*

Gli scrittori italiani nell'età del Verismo

GIOVANNI VERGA

-"Rosso Malpelo"

Il ciclo dei *Vinti*

-I "vinti" e la "fiumana del progresso", da *I Malavoglia*, *Prefazione*

-"La conclusione del romanzo: l'addio al mondo premoderno"

Le *Novelle rusticane*

- "Libertà"

Il *Mastro-don Gesualdo*

- "La morte di mastro-don Gesualdo"

IL DECADENTISMO

Il Contesto Società e cultura

La visione del mondo decadente

La poetica del Decadentismo

Temi e miti della letteratura decadente

Decadentismo e Romanticismo

- "Perdita d'aureola", da *Lo Spleen di Parigi*

Decadentismo e Naturalismo

Decadentismo e Novecento

Baudelaire, al confine tra Romanticismo e Decadentismo

Il trionfo della poesia simbolista

Le tendenze del romanzo decadente

BAUDELAIRE E I POETI SIMBOLISTI

- "Corrispondenze", *I fiori del male*

IL ROMANZO DECADENTE

Il romanzo decadente in Europa

- "Un maestro di edonismo", da *Il ritratto di Dorian Gray*

Il romanzo decadente in Italia

Romanzo naturalista e romanzo decadente a confronto

GABRIELE D'ANNUNZIO

L'estetismo e la sua crisi

- "Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti", da *Il piacere*

I romanzi del superuomo

Le opere drammatiche

Le *Laudi*

Incontro con l'opera: *Alcyone*

- "La sera fiesolana"

- "La pioggia nel pineto"

Il periodo "notturno"

GIOVANNI PASCOLI

- "Una poetica decadente", da *Il fanciullino*

L'ideologia politica

I temi della poesia pascoliana

Le soluzioni formali

Le raccolte poetiche

- "Arano", *Myricae*

- "X Agosto", *Myricae*

- "Novembre", *Myricae*

- "Lavandare", *Myricae*

- "Il lampo", *Myricae*

- "Temporale", *Myricae*

- "Il tuono", *Myricae*

- "La mia sera", *Canti di Castelvecchio*

- "Il gelsomino notturno", *Canti di Castelvecchio*

IL PRIMO NOVECENTO

Il Contesto Società e cultura

LA STAGIONE DELLE AVANGUARDIE

I Futuristi: Manifesto tecnico della letteratura futurista

- Filippo Tommaso Marinetti, "Bombardamento", da *Zang tumbtuum*

- Aldo Palazzeschi, "Lasciatemi divertire", *L'incendiario*

Le avanguardie in Europa

LA LIRICA DEL PRIMO NOVECENTO IN ITALIA

I crepuscolari

- Guido Gozzano "La signorina Felicita ovvero la felicità" (stralci) dai *Colloqui*

I vociani

- Camillo Sbarbaro "Taci, anima stanca di godere", da *Pianissimo*
- Camillo Sbarbaro "Padre, se anche tu non fossi il mio", da *Pianissimo*

LUIGI PIRANDELLO

La visione del mondo

La poetica

- "Un'arte che scompone il reale", da *L'umorismo*

Le poesie e le novelle

- "Ciàula scopre la luna", *Novelle per un anno*

- "Il treno ha fischiato", *Novelle per un anno*

- "La patente", *Novelle per un anno*

I romanzi

Il fu Mattia Pascal

- "La costruzione della nuova identità e la sua crisi"

Uno, nessuno e centomila

- "Nessun nome"

Gli esordi teatrali e il periodo "grottesco"

La fase del metateatro

L'uomo dal fiore in bocca

Sei personaggi in cerca d'autore

Enrico IV

L'ultima produzione teatrale

L'ultimo Pirandello narratore

ITALO SVEVO

La cultura di Svevo

Il primo romanzo: *Una vita*

Senilità

Incontro con l'opera: *La coscienza di Zeno*

- "Il fumo"

- "La morte del padre"

- "La salute 'malata' di Augusta"

- "La profezia di un'apocalisse cosmica"

I racconti e le commedie

TRA LE DUE GUERRE

Il contesto Società e cultura

LA NARRATIVA STRANIERA E ITALIANA TRA LE DUE GUERRE (sintesi)

GIUSEPPE UNGARETTI

Incontro con l'opera: *L'Allegria*

- "In memoria"

- "Fratelli"

- "Veglia"

- "I fiumi"

- "San Martino del Carso"

- "Natale"

- "Mattina"

- "Soldati"

Sentimento del tempo

- "La madre"

Il Dolore e le ultime raccolte

L'ERMETISMO

Salvatore Quasimodo

- “Ed è subito sera”, *Acque e terre*
- “Alle fronde dei salici”, *Giorno dopo giorno*
- “Uomo del mio tempo”, *Giorno dopo giorno*

EUGENIO MONTALE

Incontro con l'opera: *Ossi di seppia*

- “I limoni”
- “Non chiederci la parola”
- “Meriggiare pallido e assorto”
- “Spesso il male di vivere ho incontrato”
- “Cigola la carrucola nel pozzo”

Il “secondo” Montale: *Le occasioni*

- “Non recidere, forbice, quel volto”,

Il “terzo” Montale: *La bufera ed altro*

Le ultime raccolte

- “Ho sceso, dandoti il braccio”, *Satura*
- “Piove”, *Satura*

UMBERTO SABA

Incontro con l'opera: *Il Canzoniere*

- “A mia moglie”
- “Così passo i miei giorni”
- “Città vecchia”
- “La capra”
- “Mio padre è stato per me l'assassino”
- “Trieste”

Le prose

DAL DOPOGUERRA AI GIORNI NOSTRI (sintesi)

Il Contesto Società e cultura

LA NARRATIVA DEL SECONDO DOPOGUERRA IN ITALIA (sintesi)

- Primo Levi, “L'arrivo nel Lager”, da *Se questo è un uomo*

LA POESIA DEL SECONDO DOPOGUERRA (sintesi)

La Spezia, 28/05/2024

I rappresentanti di classe

L'insegnante

RACHELE ROVERSI

NADIA SUPERNO

ALESSIA VITTI