



Ministero dell'istruzione e del merito

Liceo "G. Mazzini" Linguistico - Scienze umane - Economico sociale

Sede centrale: Viale Aldo Ferrari, 37 - 19122 La Spezia Tel. 0187 743000 Fax 0187 743208

Succursale: Via A. La Marmora, 32- 19122 La Spezia Tel. 345 6805457

C.F. 80011230119 P. Iva 01195940117 Web: www.liceomazzini.edu.it

Peo: sppm01000d@istruzione.it Pec: sppm01000d@pec.istruzione.it

CLASSE: 5C

A.S. 2023/24

DOCENTE : Prof.ssa Giulia Ceci

MATERIA : LINGUA E LETTERATURA LATINA

Libro di testo: G.Garbarino L. Pasquariello "Vivamus" Paravia Pearson Vol. 2

L'ETÀ GIULIO-CLAUDIA

I principes della dinastia giulio-claudia

La vita culturale e l'attività letteraria nell'età giulio-claudia

Le tendenze stilistiche

Fedro

Il genere: la favola

La vita e la cronologia dell'opera

Le caratteristiche e i contenuti dell'opera

La visione della realtà

Seneca

La vita

I Dialogi

I trattati

Le Epistulae ad Lucilium

Lo stile della prosa senecana

Le tragedie

L'Apokolokyntosis

Lettura, analisi e traduzione dei paragrafi dei seguenti brani:

Epistulae ad Lucilium

"Riappropriarsi di sé e del proprio tempo" (paragrafo 1,2,3)

"Gli schiavi" (paragrafo 1)

De brevitae vitae

"La vita è davvero breve?" (paragrafi 3 e 4)

Lettura in italiano dei seguenti brani:

De brevitae vitae: "La galleria degli occupati"

De vita beata "Virtù e felicità"

De tranquillitate animi “Gli eterni insoddisfatti”

Petronio

La questione dell'autore del Satyricon

Il contenuto dell'opera

Il genere: il romanzo, il romanzo nella letteratura greca, il Satyricon e i diversi generi letterari

Il mondo del Satyricon: il realismo petroniano

Lettura in italiano dei seguenti brani

“La presentazione dei padroni di casa” (Satyricon, 37, 1-10)

“Trimalchione entra in scena” (Satyricon, 132-135,5)

“Il testamento di Trimalchione” (Satyricon 71,1-8; 11-12)

“La matrona di Efeso” (Satyricon 110,6-112)

DALL'ETÀ DEI FLAVI AL PRINCIPATO DI ADRIANO

Da Vespasiano ad Adriano

La vita culturale

Marco Valerio Marziale

La vita e la cronologia delle opere

La poetica

Le prime raccolte

Gli Epigrammata: precedenti letterari e tecnica compositiva

I temi e lo stile degli Epigrammata

Traduzione dei seguenti epigrammi

“La sdentata”

“La bella Fabulla”

“Guardati dalle amicizie interessate”

“Una dichiarazione di poetica” vv. 9-10

Lettura di epigrammi in italiano

“Matrimoni di interesse”

“La ricetta della felicità”

“La bellezza di Bilbili”

“Erotion”

Quintiliano

La vita e la cronologia dell'opera

Le finalità e i contenuti dell'Institutio oratoria

La decadenza dell'oratoria secondo Quintiliano

Lettura, analisi e traduzione dei seguenti brani

“Vantaggi e svantaggi dell'istruzione individuale” (Institutio oratoria I,2,1-2)

“Il maestro ideale” (Institutio oratoria, II,2, 4-8)

Lettura in italiano dei seguenti brani

“Anche a casa si corrompono i costumi” (Institutio oratoria I, 2, 4-8)

“Vantaggi dell’insegnamento collettivo” (Institutio oratoria I,2, 18-22)

“L’importanza della ricreazione” (Institutio oratoria I, 3, 8-12)

Giovenale

La via e la cronologia delle opere

La poetica di Giovenale

Le satire dell’indignatio

Il secondo Giovenale

Espressionismo, forme e stile delle Satire

Lettura in italiano dei seguenti brani

“Contro le donne” (Satira VI, vv.82-113; 114-124)

Tacito

La vita e la carriera politica

L’Agricola

La Germania

Il Dialogus de oratoribus

Le opere storiche

La lingua e lo stile

Lettura, traduzione e analisi dei seguenti brani in latino

“L’incipit dell’opera” (Germania,1)

“Purezza razziale e aspetto fisico dei germani” (Germania 4)

“Il punto di vista dei nemici: il discorso di Calgaco” (Agricola 30, 5)

Ed. civica

La manipolazione dell’informazione: Hitler e il Codex Haesinas

DALL’ETÀ DEGLI ANTONINI AI REGNI ROMANO-BARBARICI

Dall’età degli Antonini alla “caduta” dell’impero romano d’Occidente

La vita culturale: la seconda sofistica; una civiltà bilingue

Apuleio

La vita

Il De magia, i Florida e le opere filosofiche

Le Metamorfosi, il titolo e la trama del romanzo

Lettura in italiano dei seguenti brani

“Lucio diventa asino” (Metamorfosi, III,24-25)

“Il ritorno alla forma umana e il significato delle vicende di Lucio” (Metamorfosi XI, 13-15)

“Psiche, fanciulla bellissima e fiabesca” (Metamorfosi IV, 28-31)

“La trasgressione di Psiche” (Metamorfosi V, 22-23)

“Psiche è salvata da amore” (Metamorfosi VI, 20-21)

“La conclusione della favella” (Metamorfosi VI, 22-24)

S. Agostino

La vita

Le Confessiones

Il De civitate dei

Lettura in italiano dei seguenti brani

“Il furto delle pere” (Confessiones I 1,1)

“Il tempo è inafferrabile” (Confessiones XI, 16-21; 17, 22)

La Spezia, 05\06\2024

La docente

Le rappresentanti di classe