



*Ministero dell'istruzione e del merito*

**Liceo "G. Mazzini" Linguistico - Scienze umane - Economico sociale**

Sede centrale: Viale Aldo Ferrari, 37 - 19122 La Spezia Tel. 0187 743000 Fax 0187 743208

Succursale: Via A. La Marmora, 32- 19122 La Spezia Tel. 345 6805457

C.F. 80011230119 P. Iva 01195940117 Web: [www.liceomazzini.edu.it](http://www.liceomazzini.edu.it)

Peo: [sppm01000d@istruzione.it](mailto:sppm01000d@istruzione.it) Pec: [sppm01000d@pec.istruzione.it](mailto:sppm01000d@pec.istruzione.it)

**CLASSE: V G linguistico - EsaBac**

**A. S. 2023-2024**

**DOCENTE: Cecilia Parentini**

**MATERIA: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA**

Libro di testo: Baldi, AA.VV., *Le occasioni della Letteratura 3*, Pearson Paravia.

## **L'ETA' POSTUNITARIA**

Il Contesto, Società e cultura

### **CAPITOLO 1. LA SCAPIGLIATURA**

- E. Praga, "Preludio", *Poesie*

### **CAPITOLO 2. GIOSUE CARDUCCI**

La vita

L'evoluzione ideologica e letteraria

La poesia: le opere e i temi

- "Pianto antico", *Rime nuove*
- "Comune rustico", *Rime nuove*
- "Alla stazione in una mattina d'autunno", *Odi Barbare*

### **CAPITOLO 3. SCRITTORI EUROPEI NELL'ETA' DEL NATURALISMO**

Il Naturalismo francese

Gustave Flaubert e Émile Zola

Gli scrittori italiani nell'età del Verismo

Luigi Capuana e l'impersonalità

### **CAPITOLO 4. GIOVANNI VERGA**

La vita

Le prime opere

La poetica e la tecnica narrativa, *Lettera all'amico Farina*

La visione della realtà e la concezione della letteratura

*Vita dei campi*

- "Rosso Malpelo"

Il ciclo dei *Vinti*

- I "vinti" e la "fiumana del progresso", da *I Malavoglia*, *Prefazione*

Incontro con l'opera: *I Malavoglia*

- "Il mondo arcaico e l'irruzione della storia"
- "I Malavoglia e la dimensione economica"
- "La conclusione del romanzo: l'addio al mondo premoderno"

Le *Novelle rusticane*

- “La roba”

Il *Mastro-don Gesualdo*

- “La morte di mastro-don Gesualdo”

## IL DECADENTISMO

Il Contesto, Società e cultura

La visione del mondo decadente

La poetica del Decadentismo

Decadentismo e Romanticismo

- C. Baudelaire, “Perdita d’aureola”, da *Lo Spleen di Parigi*

Baudelaire, al confine tra Romanticismo e Decadentismo

Il trionfo della poesia simbolista

Le tendenze del romanzo decadente

## CAPITOLO 1. BAUDELAIRE E I POETI SIMBOLISTI

- “Corrispondenze”, *I fiori del male*
- “L’albatro”, *I fiori del male*
- “Spleen”, *I fiori del male*

## CAPITOLO 2. IL ROMANZO DECADENTE

Il romanzo decadente in Europa, Huysmans e Wilde

- “Un maestro di edonismo”, da *Il ritratto di Dorian Gray* di Oscar Wilde

La narrativa decadente in Italia

## CAPITOLO 3. GABRIELE D'ANNUNZIO

La vita

L’estetismo e la sua crisi

- “Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti”, da *Il piacere*

I romanzi del superuomo

- “Il programma politico del superuomo”, da *Le vergini delle rocce*

*Forse che sì, forse che no*

Le opere drammatiche

Le *Laudi*

Incontro con l’opera: *Alcyone*

- “La sera fiesolana”
- “La pioggia nel pineto”
- “Meriggio”

Il periodo “Notturmo” e la sperimentazione narrativa

## CAPITOLO 4. GIOVANNI PASCOLI

La vita

La visione del mondo

La poetica

- “Una poetica decadente”, *Il fanciullino*

L’ideologia politica

I temi della poesia pascoliana

Le soluzioni formali

Le raccolte poetiche

Incontro con l'opera: *Myrica*

- "Arano
- "X Agosto"
- "L'assiuolo"
- "Temporale"
- "Novembre"
- "Il lampo"

*I Poemetti*

- "Italy", *Primi poemetti* (scelta di alcuni passi significativi)

*I Canti di Castelvechio*

- "Il gelsomino notturno"

## IL PRIMO NOVECENTO

Il Contesto, Società e cultura

Le ideologie, le istituzioni, le riviste di primo Novecento

### CAPITOLO 1. LA STAGIONE DELLE AVANGUARDIE

I Futuristi

- Filippo Tommaso Marinetti, estratti dai Manifesti
- Aldo Palazzeschi, "Lasciatemi divertire", *L'incendiario*

Le avanguardie in Europa

### CAPITOLO 2. LA LIRICA DEL PRIMO NOVECENTO IN ITALIA

I Crepuscolari.

Guido Gozzano

- "Totò Merumeni", *Colloqui*

### CAPITOLO 3. ITALO SVEVO

La vita e la cultura

*Una vita*

*Senilità*

- "Il ritratto dell'inetto"

Incontro con l'opera: *La coscienza di Zeno*

- "Prefazione"
- "Il fumo"
- "La morte del padre"
- "La salute 'malata' di Augusta"
- "Un affare commerciale disastroso"
- "La profezia di un'apocalisse cosmica"

### CAPITOLO 4. LUIGI PIRANDELLO

La vita

La visione del mondo

La poetica

- "Un'arte che scompone il reale", da *L'Umorismo*

Le novelle

- "Ciàula scopre la luna", *Novelle per un anno*
- "Il treno ha fischiato", *Novelle per un anno*

I romanzi

*Il fu Mattia Pascal*

- “La costruzione della nuova identità e la sua crisi”

*Quaderni di Serafino Gubbio operatore*

- “Viva la macchina che meccanizza la vita!”

*Uno, nessuno e centomila*

- “Nessun nome”

Gli esordi teatrali e il periodo “grottesco”

La fase del metateatro - *Sei personaggi in cerca d'autore*

- “La rappresentazione teatrale tradisce il personaggio”

TRA LE DUE GUERRE

Il contesto. Società e cultura

### CAPITOLO 3. UMBERTO SABA

La vita

Incontro con l'opera: *Il Canzoniere*

- “La capra”
- “Città vecchia”
- “Amai”

### CAPITOLO 4. GIUSEPPE UNGARETTI

La vita

Incontro con l'opera: *L'Allegria*

- “Il Porto Sepolto”
- “Fratelli”
- “Veglia”
- “I fiumi”
- “San Martino del Carso”
- “Mattina”
- “Soldati”

*Il Sentimento del tempo*

*Il Dolore* e le ultime raccolte

- “Non gridate più”

### CAPITOLO 5. L'ERMETISMO

Salvatore Quasimodo

- “Ed è subito sera”, *Acque e terre*
- “Alle fronde dei salici”, *Giorno dopo giorno*

### CAPITOLO 6. EUGENIO MONTALE

La vita

Incontro con l'opera: *Ossi di seppia*

- “I limoni”
- “Non chiederci la parola”
- “Meriggiare pallido e assorto”

- “Spesso il male di vivere ho incontrato”
- “Cigola la carrucola nel pozzo”

Il “secondo” Montale: *Le occasioni*

- “La casa dei doganieri”

Il “terzo” Montale: *La bufera ed altro* e *Satura*

- “Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale”, *Satura*

La Spezia, 31 maggio 2024

I rappresentanti di classe

---

---

prof. Cecilia Parentini

---