

Liceo "G. Mazzini" Linguistico - Scienze umane - Economico sociale

Sede centrale: Viale Aldo Ferrari, 37 - 19122 La Spezia Tel. 0187 743000 Fax 0187 743208

Succursale: Via A. La Marmora, 32- 19122 La Spezia Tel. 345 6805457

C.F. 80011230119 P. Iva 01195940117 Web:

www.liceomazzini.edu.it Peo: sppm01000d@istruzione.it Pec:sppm01000d@pec.istruzione.it**CLASSE:** 5^M**DOCENTE :** D'Ugo Gino (sostituto Roberta Canessa)**A.S. 2023/24****MATERIA :****STORIA DELL'ARTE****Libro di testo:** Colombo/Dionisio/Onida/Savarese "Opera" vol.3 edizione blu, Rizzoli education.**PROGRAMMA SVOLTO****NEOCLASSICISMO**

Antonio Canova e la scultura neoclassica (Amore e Psiche, Teseo sul Minotauro);

Jacques-Louis David e la pittura neoclassica in Francia (Il giuramento degli Orazi - La morte di Marat)

ROMANTICISMO

L'età romantica: origini e caratteri del Romanticismo. Estetica del Sublime e del Pittresco;

Francisco Goya (La famiglia di Carlo IV - I capricci - I disastri della guerra - La fucilazione – Le "pitture nere");

Il Romanticismo inglese e tedesco: Caspar David Friedrich (Viandante sul mare di nebbia - Abbazia nel querceto) ;

John Constable (Flatford Mill)

Il Romanticismo francese: Théodore Géricault (L' Ufficiale dei cavalleggeri della Guardia imperiale alla carica - La zattera della Medusa)

Eugène Delacroix (Il massacro di Scio - La Libertà che guida il popolo)

f. Hayez (Il bacio)

LA RIVOLUZIONE INDUSTRIALE E LE ESPOSIZIONI INTERNAZIONALI**URBANISTICA E ARCHITETTURA IN FERRO NELL' OTTOCENTO**

Parigi: Il Piano Haussmann

Barcellona: il piano di Ildefonso Cerdà

Il Crystal Palace

Le Esposizioni Universali

IL REALISMO

Pavillon du Réalisme e Salon des Refusés

J.F.Millet (L'Angelus)

H.Daumier (Il vagone di terza classe)

Gustave Courbet (Un funerale a Ornans – L'atelier-- Gli spaccapietre) ;

I MACCHIAIOLI

Il gruppo di Castiglioncello: Giovanni Fattori (Campo italiano alla battaglia di Magenta)

IL GIAPPONISMO

K. Hokusai (La grande onda)

LA FOTOGRAFIA e il rapporto con la pittura

L'IMPRESSIONISMO

Édouard Manet (La Colazione sull'erba – Il bar alle Folies Bergère- Olympia) ;

Claude Monet (Impressione del sole nascente - La serie dedicata a La Cattedrale di Rouen e a Le ninfee)

P.A. Renoir (Ballo al Moulin de la Galette- La Grenouillère – IlLa lettrice)

Edgar Degas (L'Assenzio – La classe di danza)

La scultura :

Rodin (L'età del bronzo -La porta dell'inferno- il bacio - il pensatore)

Medardo Rosso (Il bambino malato e il bambino ebreo)

OLTRE L'IMPRESSIONISMO

L'Europa della Belle Epoque

Toulouse Lautrec (La Toletta-- Al Moulin Rouge - manifesti pubblicitari)

Paul Cézanne (La casa dell'impiccato - I Giocatori di carte - Le grandi bagnanti) ;

Georges Seurat (La Grande Jatte- Bagno a Asnières)

Vincent Van Gogh (I Mangiatori di patate – Autoritratto - La camera da letto - Notte stellata -La chiesa di Auvers- i girasoli);

Paul Gauguin (-La visione dopo il Sermone - Da dove veniamo?Chi siamo?Dove andiamo?)

Edvard Munch (La bambina malata – L'urlo – Amore e dolore --'ansia)

James Ensor (Autoritratto con maschere - Scheletri che si contendono un'aringa affumicata- L'entrata di Cristo a Bruxelles nel 1889)

IL SIMBOLISMO Arnold Böcklin (L' isola dei morti)

IL DIVISIONISMO

Pellizza Da Volpedo (Il Quarto Stato)

LE SECESSIONI E L'ART NOUVEAU

Il Padiglione della Secessione viennese

Gustav Klimt (Nuda Veritas - Il bacio- Giuditta – Il ritratto di ADELE BLOCH-bauer – la Danae)

L'Espressionismo:

In Francia: I Fauves, Henri Matisse (Donna con cappello - La Danza-);

In Germania:Ludwig Kirchner (Marcella - Scena di strada berlinese);

Il Cubismo:

Picasso (Periodo Blu - Periodo Rosa - Les demoiselles d'Avignon – Ritratto di Ambroise Vollard - Guernica)

Il Futurismo:

Umberto Boccioni (La città che sale- Forme uniche della continuità nello spazio)

Il Surrealismo:

René Magritte (Il Tradimento delle immagini - La condizione umana) ; Salvador Dalì (La persistenza della memoria)

La Neue Sachlichkeit: O.Dix, G.Grosz (Le colonne della società—Gli invalidi di guerra che giocano a carte--Pragerstrasse)

La Metafisica: Giorgio De Chirico (Piazze d'Italia—Il ritorno di Ulisse)

Il Dadaismo Marcel Duchamp Picabia- Arp

Cenni su Bauhaus

EDUCAZIONE CIVICA

La libertà: dialogo in classe, riflessione e scritto individuale.

La Spezia 03/06/2024

L'insegnante

Gino D'Ugo