

Liceo "G. Mazzini" Linguistico - Scienze umane - Economico sociale

Sede centrale: Viale Aldo Ferrari, 37 - 19122 La Spezia Tel. 0187 743000 Fax 0187 743208

Succursale: Via A. La Marmora, 32- 19122 La Spezia Tel. 345 6805457

C.F. 80011230119 P. Iva 01195940117 Web: www.liceomazzini.edu.it

Peo: sppm01000d@istruzione.it Pec: sppm01000d@pec.istruzione.it

**PROGRAMMA SVOLTO DI
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
classe VA
a.s. 2023-2024**

DOCENTE: Paola Fraguglia

TESTO ADOTTATO: AA. VV., LE OCCASIONI DELLA LETTERATURA, 2 e 3, Paravia

A. MANZONI

- Vita
- "In morte di Carlo Imbonati" (vv. 203-220): impronta illuministica ed istanza etica
- "Lettera sul Romanticismo": la svolta in continuità con l'Illuminismo lombardo
- *Inni Sacri e Odi civili*
- "Il 5 maggio"
- Le tragedie manzoniane: contenuto, caratteristiche, scopo
- I PROMESSI SPOSI: il romanzo storico e l'idea di Storia, il romanzo di formazione, la Provvidenza secondo Manzoni, il narratore e il punto di vista, le redazioni/edizioni del romanzo e il problema della lingua

L'ETA' POSTUNITARIA

- Le istituzioni culturali
- Il problema della lingua

LA SCAPIGLIATURA: tra bohème e mancata avanguardia

- E. Praga, "Preludio", *Poesie*

GIOSUE' CARDUCCI

- La vita
- L'evoluzione ideologica e letteraria
- La poesia: le opere e i temi
- "Alla stazione in una mattina d'autunno", *Odi Barbare*

SCRITTORI EUROPEI NELL'ETA' DEL NATURALISMO

- Il Positivismo e il Darwinismo sociale
- Il Naturalismo francese
- Il Verismo

GIOVANNI VERGA

- La vita
- Le prime opere e la svolta verista
- La poetica e la tecnica narrativa
- La visione della realtà e la concezione della letteratura
- *Vita dei campi*
 - "Rosso Malpelo"
- Il ciclo dei *Vinti*
- *I Malavoglia*:
 - "Il mondo arcaico e l'irruzione della storia", cap. I
 - "I Malavoglia e la dimensione economica", cap. VII
 - "L'addio al mondo pre-moderno", cap. XV
- *Novelle Rusticane*
 - "La roba"
- *Il Mastro-don Gesualdo*
 - "La morte di mastro-don Gesualdo"

IL DECADENTISMO

- Definizione e contestualizzazione
- La visione del mondo decadente
- La poetica del Decadentismo
- Gli eroi decadenti
- Decadentismo e Romanticismo
- Decadentismo e Naturalismo
- Il Simbolismo
 - C. Baudelaire, "Corrispondenze"
 - C. Baudelaire, "L'albatro"

IL ROMANZO DECADENTE

- Il romanzo decadente in Europa

GIOVANNI PASCOLI

- La vita
- La visione del mondo
- La poetica: il *Fanciullino* (sintesi)
- L'ideologia politica
- I temi della poesia pascoliana

- Le soluzioni formali
- *Myricae*
 - “Arano”
 - “X agosto”
 - “L’assiuolo”
 - “Novembre”
- *Canti di Castelvecchio*
 - “Il gelsomino notturno”
- *Poemetti*: tematiche e stile

GABRIELE D'ANNUNZIO

- La vita
- L’estetismo e la sua crisi
 - “Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti”, da *Il piacere*
- La fase della bontà
- I romanzi del superuomo
 - “Il programma politico del superuomo”, da *Le vergini delle rocce*
- Caratteristiche generali dei romanzi dannunziani
- Le opere drammatiche
- Le *Laudi*
- Incontro con l’opera: *Alcyone*
 - “La sera fiesolana”
 - “La pioggia nel pineto”
- Il periodo “notturno”

IL PRIMO NOVECENTO

- Il contesto culturale
- Storia della lingua e fenomeni letterari

LA STAGIONE DELLE AVANGUARDIE

- I Futuristi
 - Filippo Tommaso Marinetti, “Bombardamento”, da *Zang tumb tuuum*
 - Id., Estratto da *Il manifesto del Futurismo*

LA LIRICA DEL PRIMO NOVECENTO IN ITALIA

- I *crepuscolari*
 - Guido Gozzano “La signorina Felicita ovvero la felicità” dai *Colloqui* (con parti riassunte)
- I *vocianti*

LUIGI PIRANDELLO

- La vita
- La visione del mondo
- L’umorismo
 - “Un’arte che scompone il reale”, da *L’umorismo*
- Le poesie e le novelle
 - “Il treno ha fischiato”, *Novelle per un anno*

- I romanzi
- Gli esordi
- *Il fu Mattia Pascal*
 - “La costruzione della nuova identità e la sua crisi”
- *Uno, nessuno e centomila*
 - “Nessun nome”
- Gli esordi teatrali e il periodo “grottesco”
- La fase del metateatro
 - *Sei personaggi in cerca d'autore*: visione rappresentazione su Raiplay
 - *Enrico IV* : riassunto
- L'ultima produzione teatrale
- L'ultimo Pirandello narratore

ITALO SVEVO

- La vita
- La cultura di Svevo
- Il primo romanzo: *Una vita*
- *Senilità*
 - “Il ritratto dell'inetto”
- *La coscienza di Zeno*
 - “Il fumo”
 - “La morte del padre”
 - “La salute malata di Augusta”
 - “Un affare economico disastroso”
 - “La profezia di un'apocalisse cosmica”

TRA LE DUE GUERRE

- Il contesto: società e cultura
- Storia della lingua e fenomeni letterari

LA NARRATIVA STRANIERA NELLA PRIMA META' DEL NOVECENTO

LA NARRATIVA IN ITALIA TRA LE DUE GUERRE

UMBERTO SABA

- La vita
- *Il Canzoniere*
 - “Città vecchia”
 - “Amai”

GIUSEPPE UNGARETTI

- La vita
- *L'Allegria*
 - “Il porto sepolto”
 - “Fratelli”

- “Veglia”
- “San Martino del Carso”
- “Soldati”
- *Sentimento del tempo*: tematiche e stile
- *Il Dolore* e le ultime raccolte: tematiche e stile

L'ERMETISMO

- Salvatore Quasimodo: vita ed opere
- “Ed è subito sera”, *Acque e terre*
- “Alle fronde dei salici”, *Giorno dopo giorno*

EUGENIO MONTALE

- La vita
- *Ossi di seppia*
 - “Non chiederci la parola”
 - “Meriggiare pallido e assorto”
 - “Spesso il male di vivere ho incontrato”
 - “Cigola la carrucola del pozzo”
- *Le occasioni*
 - “La casa dei doganieri”
- *La bufera ed altro*: tematiche e stile
- *Satura*
 - “Xenia 1”

LA NARRATIVA DEL SECONDO DOPOGUERRA

- Definizione e tratti generali del Neorealismo
- A. Moravia: vita, tematiche e stile delle principali opere
 - “L'indifferenza di un giovane borghese nell'epoca fascista”, da *Gli indifferenti*, cap. III
- P. Levi: vita, tematiche e stile delle principali opere
 - “L'arrivo nel Lager”, da *Se questo è un uomo*
- B. Fenoglio: vita, tematiche e stile delle principali opere
 - “Il privato e la tragedia collettiva della guerra”, da *Una questione privata*, cap. VIII
- E. Morante: vita, tematiche e stile delle principali opere
 - “Innocenza primigenia e razionalità laica”, da *L'isola di Arturo*, cap. II

La docente

I rappresentanti di classe
