



Ministero dell'istruzione e del merito

Liceo "G. Mazzini" Linguistico - Scienze umane - Economico sociale

Sede centrale: Viale Aldo Ferrari, 37 - 19122 La Spezia Tel. 0187 743000 Fax 0187 743208

Succursale: Via A. La Marmora, 32- 19122 La Spezia Tel. 345 6805457

C.F. 80011230119 P. Iva 01195940117 Web:

www.liceomazzini.edu.it Peo: sppm01000d@istruzione.it Pec:

sppm01000d@pec.istruzione.it

CLASSE: 5 D

DOCENTE: Cocchi Monica

A.S. 2023/24

MATERIA : Italiano

Libro di testo: G. Baldi, S. Giusso, M. Razzetti, G. Zaccaria "Le occasioni della letteratura"
Pearson editore

La contestazione ideologica e stilistica degli scapigliati

Emilio Praga

Preludio da *Penombre*

Il romanzo dal Naturalismo francese al Verismo italiano

Il Naturalismo francese

Edmond e Jules de Goncourt

Un manifesto del Naturalismo da *Germinie Lacerteux*, *Prefazione*

Emile Zola

Il romanzo sperimentale

Il Verismo italiano

Luigi Capuana

Scienza e forma letteraria: l'impersonalità

Giosuè Carducci

La vita e le opere

L'evoluzione ideologica e letteraria

Le Odi barbare

"Alla stazione una mattina d'inverno", *Odi Barbare*

Pianto antico, *Rime nuove*

CAPITOLO 5. LA "LINEA VERISTA"

Giovanni Verga

Poetica e narrativa del Verga verista

Impersonalità e "regressione" da *L'amante di Gramigna*

L'eclisse dell'autore e la regressione nel mondo rappresentato

L'ideologia verghiana

Il Verismo di Verga e il naturalismo zoliano
Rosso Malpelo
Il ciclo dei vinti
I Malavoglia
Il mondo arcaico e l'irruzione della storia. *I Malavoglia*
I vinti e la fiumana del progresso, da *L'amante di Gramigna*
La conclusione del romanzo, *I Malavoglia*
Le novelle rusticane
La roba
Mastro don Gesualdo
La morte di mastro don Gesualdo, *Mastro don Gesualdo*

Il Decadentismo

Il contesto culturale
La poetica
Temi e miti della letteratura decadente
Decadentismo e Romanticismo

Charles Baudelaire

La vita
I fiori del male
Corrispondenze, da *I fiori del male*
L'albatro, *I fiori del male*
Corrispondenze, *I fiori del male*

Verlaine

Languore
Il romanzo decadente
Oscar Wilde
I principi dell'estetismo *Il ritratto di Dorian Gray, Prefazione*

Giovanni Pascoli

La vita
La visione del mondo
La poetica
Il fanciullino
L'ideologia politica
I temi della poetica pascoliana
Le soluzioni formali
Le raccolte poetiche
"La poetica pascoliana", *Il fanciullino*
Arano, *Myrica* X Agosto, *Myrica* L'assiuolo, *Myrica* Novembre, *Myrica* "Il lampo", *Myrica*, "Il tuono", *Myrica*
Il gelsomino notturno, *Canti di Castelvecchio*
Italy, *Primi poemetti*

Gabriele D'Annunzio

La vita
Il pensiero e la poetica

L'estetismo e la sua crisi

Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli e Elena Muti, *Il piacere*

I romanzi del superuomo

Il programma politico del superuomo, da *Le vergini delle rocce*

Le Laudi

Alcyone

Testi

La sera fiesolana, *Alcyone* La pioggia nel pineto, *Alcyone* I pastori, *Alcyone*

Il primo Novecento

La stagione delle avanguardie

I futuristi

Filippo Tommaso Marinetti

Manifesto del Futurismo

Manifesto tecnico della letteratura futurista

Bombardamento, da *zang tumb tuum*

Aldo Palazzeschi

Lasciatemi divertire, da *L'incendiario*

La lirica del primo Novecento

La poesia italiana tra innovazione e tradizione Attraversamenti del Futurismo e del "crepuscolo" Guido Gozzano e la "linea del crepuscolo"

La signorina Felicita, *I colloqui*

I vociani

Luigi Pirandello

La vita

La visione del mondo

Il pensiero e la poetica

Un'arte che scompone il reale, da *L'umorismo*

I romanzi

La costruzione della nuova identità e la sua crisi, da *Il fu Mattia Pascal*

Nessun nome, da *Uno, nessuno e centomila*

Il teatro

Enrico IV

Le novelle

Ciàula scopre la luna, *Novelle per un anno* Il treno ha fischiato, *Novelle per un anno*

Italo Svevo

La vita

La cultura di Svevo

Il pensiero e la poetica

Una vita

Il ritratto dell'inetto, da *Senilità*

La coscienza di Zeno

La prefazione, *La coscienza di Zeno*

Il fumo, *La coscienza di Zeno*

La saluta "malata" di Augusta, *La coscienza di Zeno*

La morte del padre, *La coscienza di Zeno*
Un affare commerciale, *La coscienza di Zeno*
La profezia di un'apocalisse cosmica, *La coscienza di Zeno*

L'Ermetismo

La poesia ermetica Salvatore Quasimodo
Ed è subito sera, *Acque e terre*
Alle fronde dei salici, *Giorno dopo giorno*

Giuseppe Ungaretti

La vita
L'Allegria: la funzione della poesia, l'analogia, la poesia come illuminazione, gli aspetti formali, le vicende editoriali e il titolo dell'opera, la struttura e i temi
In memoria, *L'Allegria*
Veglia *L'Allegria*
I fiumi, da *L'Allegria*
Mattina, *L'Allegria*
Soldati, *L'Allegria*
Il sentimento del tempo
L'isola, *Il sentimento del tempo*

Eugenio Montale

La vita
Il pensiero e la poetica
Ossi di seppia: le edizioni, la struttura e i rapporti con il contesto culturale; il titolo e il motivo dell'aridità; la crisi dell'identità, la memoria e l'indifferenza; il varco; la poetica
I limoni, *Ossi di seppia*
Non chiederci la parola, *Ossi di seppia*
Spesso il male di vivere ho incontrato, *Ossi di seppia*
Cigola la carrucola nel pozzo, *Ossi di seppia*
Le Occasioni: la poetica degli oggetti, la donna salvifica
La casa dei doganieri, *Le occasioni*
Non recidere, forbice, quel volto, *Le Occasioni*
La bufera e altro: il contesto del dopoguerra, da Clizia a Volpe, le conclusioni provvisorie
Satura
Xenia 1
Ho sceso, dandoti il braccio almeno un milione di scale, *Satura*

Umberto Saba

La vita
Il pensiero e la poetica
Il Canzoniere: la struttura, i fondamenti della poetica, i temi principali, le caratteristiche formali
Testi
La capra, Città vecchia, Amai, Ulisse, Mio padre è stato per me l'assassino
La Spezia, 31/5/2024

L'insegnante

I rappresentanti di classe

