



Ministero dell'istruzione e del merito

Liceo "G. Mazzini" Linguistico - Scienze umane - Economico sociale

Sede centrale: Viale Aldo Ferrari, 37 - 19122 La Spezia Tel. 0187743000 Fax 0187743208

Succursale: Via A. La Marmora, 32 - 19122 La Spezia Tel. 3456805457

C.F. 80011230119 P. Iva 01195940117 Web:

www.liceomazzini.edu.it Peo: sppm01000d@istruzione.it Pec: sppm01000d@pec.istruzione.it

CLASSE: 4[^]D

A.S. 2023/24

DOCENTE: D'Ugo Gino (sostituto Roberta Canessa)

MATERIA:

STORIA DELL'ARTE

Libro di testo: G. Cricco, F. P. Teodoro, Itinerario nell'arte, Vol 2, versione verde, Ed. Zanichelli

Arte romanica e arte gotica inquadramento storico e nuovi elementi architettonici (portali strombati e archi rampanti)

Architettura gotica in Italia: Basilica Superiore di San Francesco

La pittura: Cimabue e Giotto

Gotico internazionale, Gentile da Fabriano.

Il primo '400 a Firenze: umanesimo e primo Rinascimento.

Prospettiva, proporzioni e antico.

Filippo Brunelleschi: la cupola di Santa Maria del Fiore e il portico degli innocenti, il confronto col Ghiberti per il portale. e il concorso del 1401

Donatello: San Giorgio, La Flagellazione, David bronzo; Banchetto di Erode. Maddalena penitente.

Masaccio: "La cacciata dal Paradiso terrestre" e raffronto con l'opera di Masolino. La Trinità;

Paolo Uccello: La battaglia di San Romano.

Leon Battista Alberti: Santa Maria Novella. I trattati.

Piero della Francesca: Il Battesimo di Cristo; La flagellazione; Pala Montefeltro; "La resurrezione", "Il sogno di Costantino" La Pala di Brera.

La pittura fiamminga: Jan Van Eyck: I coniugi Arnolfini;

Verrocchio

Perugino La consegna delle chiavi

Antonello da Messina: La Vergine Annunciata.

Andrea Mantegna: Il Cristo morto, la Camera degli sposi..

Giovanni Bellini: La Pietà.

Sandro Botticelli: La nascita di Venere; La Primavera.

Il Cinquecento. Il Rinascimento maturo.

Roma, Firenze e Venezia nel '500

Donato Bramante: Cristo alla colonna Tempietto di San Pietro in Montorio.

Leonardo da Vinci: L'Annunciazione; la Gioconda; L'ultima cena, La Dama con l'ermellino.

Michelangelo : La Pietà Vaticana e la Pietà Rondanini. La Cappella Sistina, Il David., la cupola di San Pietro.

Raffaello :Lo sposalizio della Vergine.La Scuola di Atene.

Andrea Del Sarto

La scuola Veneta :

Giorgione :La tempesta Tintoretto; Tiziano : Amor sacro amor profano. Paolo Veronese; Lorenzo Lotto

Il Manierismo:

Rosso fiorentino, Parmigianino, Bronzino, , Giulio Romano : la sala dei Giganti. Giorgio Vasari

Palladio : La Rotonda. Teatro Olimpico.

Uno sguardo alla pittura al di là delle Alpi

Il Barocco :

Caravaggio: Vocazione di San Matteo; La morte della Vergine.

Francesco Borromini : Sant'Ivo alla Sapienza.

Gian Lorenzo Bernini : colonnato di Piazza San Pietro; Apollo e Dafne.