



Ministero dell'istruzione e del merito



Liceo "G. Mazzini" Linguistico - Scienze umane - Economico sociale

Sede centrale: Viale Aldo Ferrari, 37 - 19122 La Spezia Tel. 0187 743000 Fax 0187 743208

Succursale: Via A. La Marmora, 32- 19122 La Spezia Tel. 345 6805457

C.F. 80011230119 P. Iva 01195940117 Web: www.liceomazzini.edu.it

Peo: sppm01000d@istruzione.it Pec: sppm01000d@pec.istruzione.it

Liceo "G. Mazzini" - La Spezia

classe 1H - LL

A.S. 2023-2024

Programma svolto di Lingua e Letteratura italiana

Docente: Elena Atzeni

Narrativa

I metodi della narrazione

1. La struttura narrativa

Gli elementi strutturali di un testo narrativo

La *fabula* e l'intreccio

Le tecniche di sfasatura della *fabula*: analessi e prolessi

Le forme di sfasatura tra *fabula* e intreccio

Le fasi della narrazione

Le sequenze

Il testo bussola

Gabriel García Márquez, *Spaventati d'agosto*

Gianrico Carofiglio, *Giulia*

2. Il narratore e il punto di vista

Autore e narratore

I tipi di narratore

I gradi della narrazione

La focalizzazione

Il testo bussola

Anton Čechov, *Una notte terribile*

Raymond Carver, *Perché, tesoro mio?*

Antonio Tabucchi, *Blu cobalto*

Antonio Tabucchi, *Una scelta difficile*

3. I personaggi

La gerarchia dei personaggi

Il sistema dei personaggi

Un testo, un esempio

Angela Carter, *Baba Yaga*

La presentazione dei personaggi

Un testo, un esempio

Elsa Morante, *Il compagno*

La caratterizzazione dei personaggi

Le parole e i pensieri dei personaggi

Il testo bussola

Luis Sepúlveda, *Caffè Miramare*

Luigi Pirandello, *Un matrimonio ideale*

Dacia Maraini, *In carrozza verso Palermo*

4. Lo spazio e il tempo

Lo spazio

I luoghi della narrazione: reali, realistici, fantastici.

Lo spazio simbolico

Lo spazio e i personaggi

Il tempo

La collocazione della storia

Il tempo della storia e il tempo del racconto

Il sommario

L'ellissi

La pausa

La scena

Il testo bussola

Elisabetta Rasy, *Matelda*

Pier Vittorio Tondelli, *Ritorno a casa*

La lingua e lo stile

La forma e lo stile

I registri

Le scelte lessicali

Le relazioni tra parole

Linguaggio denotativo e linguaggio connotativo

Dare voce ai personaggi

Le figure retoriche di suono

Allitterazione

Onomatopea

Le figure retoriche di significato

Similitudine

Metafora

Metonimia
Personificazione
Le figure retoriche di ordine
Anafora
Enumerazione
Climax.

Le forme della narrazione

2. La novella e il racconto

Le caratteristiche della narrazione breve
Novelle e racconti
Tra narrazione breve e romanzo
La teoria dell'iceberg
Il racconto di una situazione
La storia della novella e del racconto
Giovanni Boccaccio
La vita e le opere
Il Decameron

Simona e Pasquino

Giovanni Verga
La vita
Il passaggio al Verismo
La lupa (da Vita dei campi)
Beppe Fenoglio, *Il gorgo* (da *Diciotto racconti*)
Ernest Hemingway, *Gatto sotto la pioggia* (da *I quarantanove racconti*)

3. Il romanzo

Le caratteristiche del romanzo
Il tempo e i luoghi delle vicende
I personaggi
la definizione del contesto, la varietà
La storia del romanzo
Il romanzo cortese cavalleresco
Gli autori, il pubblico e lo stile
Il repertorio tematico
La nascita della moderna narrativa europea
Il *Don Chisciotte* di Cervantes
La diffusione del romanzo nel Settecento Il romanzo storico, realista e sociale dell'Ottocento
Il Naturalismo francese e il Verismo italiano
Il romanzo neorealista
Alcuni esempi di romanzi del secondo Novecento

Il barone rampante

Italo Calvino

La vita

Due filoni fondamentali

Italo Calvino, *Il barone rampante*

Verso l'interpretazione di un testo letterario

Cesare Pavese, *Lavorare è un piacere*

I generi della narrazione

1. Il fantastico

La nascita del genere

Gli elementi costitutivi

Guy de Maupassant, *La mano*

Dino Buzzati, *La giacca stregata*

Richard Matheson, *The box*

Verifica delle competenze

Edgar Allan Poe, Il cuore rivelatore

2. La fantasy

La storia del genere

Gli aspetti caratteristici

John R.R. Tolkien, *Una festa a lungo attesa*

George R.R. Martin, *Adara e il drago di ghiaccio*

Jonathan Stroud, *Bartimeus*

Verifica delle competenze

J.K. Rowling, *La prima lezione di Moody*

3. La fantascienza

La storia del genere

I temi e gli elementi narrativi

Isaac Asimov, *Vero amore*

Fredric Brown, *Seconda possibilità*

Etgar Keret, *Un'altra opportunità*

4. Il giallo

La storia del genere

Il giallo in Italia

Gli aspetti stilistici

Agatha Christie, *Doppio indizio*

Raymond Chandler, *La sorellina*

Antonio Manzini, *Un cadavere sulla pista da sci*

5. La narrazione storica e realistica

Origini e sviluppo del romanzo storico e realista

Il romanzo storico e realista in Europa

La nascita del romanzo storico in Italia

Il Neorealismo e il nuovo racconto della realtà

Primo Levi: il racconto della Shoah

Elsa Morante: la storia dalla parte degli umili

Le peculiarità del romanzo storico e realista

Gli elementi costitutivi del romanzo storico

Gli elementi costitutivi del romanzo realista

Alessandro Manzoni

La vita e le opere

I promessi sposi

La stesura

Il genere e i modelli

Alessandro Manzoni, *La rivolta e la peste a Milano*

Elsa Morante, *La visita di Remo e la morte di Mosca*

Gustave Flaubert, *Il matrimonio di Emma e Charles*

Primo Levi, *La vita nel lager*

Lev Tolstoj, *Il primo ballo di Natascia*

Epica

Alle origini della narrazione

Il mito: le caratteristiche e la struttura

Che cos'è il mito

L'universalità del mito

I tipi di mito

La struttura e la lingua

La trasmissione del mito

I cicli dei miti

Il testo bussola

Publio Ovidio Nasone, *Perseo libera Andromeda*

3. I miti degli dèi e degli eroi

Gli dèi dell'Olimpo

Il *pantheon* greco-romano

L'eccezionalità degli eroi

Gli uomini e le leggi degli dèi

Esiodo

La Teogonia

Esiodo, *L'origine dell'universo e l'avvento di Zeus*

Esiodo, *Prometeo*

Igino, *Atalanta*

Apollodoro, *La dodicesima fatica di Eracle*

4. I miti delle metamorfosi

La metamorfosi

Le caratteristiche delle metamorfosi

Il valore eziologico

Apollodoro, *Il rapimento di Europa*

Ovidio: amori, miti e trasformazioni

Le *Metamorfosi*

Ovidio, *L'amore infelice di Narciso*

L'epica

L'epica: le caratteristiche e la struttura

L'origine e la funzione dell'epica

L'epica come genere letterario

Il poema epico

I metodi della narrazione epica

La parafrasi

L'epica greca: all'origine della letteratura occidentale

I mille volti di Omero

2. L'Iliade

I caratteri generali

La struttura e la trama dell'opera

I personaggi

I valori della società omerica

Lo stile

Omero, *Il proemio: la tracotanza di Agamennone*

Omero, *L'aspra contesa tra Achille e Agamennone*

Omero, *Le ragioni di Tersite*

Omero, *Glauco e Diomede*

Omero, *L'ultimo incontro tra Ettore e Andromaca*

Omero, *La morte e lo strazio di Ettore*

Omero, *Priamo alla tenda di Achille*

3. L'Odissea

Il *nostos* di Odisseo.

La struttura e la trama dell'opera

I personaggi

I temi e i valori

Lo stile

Iliade e Odissea a confronto

Omero, *Il proemio*

Omero, *Sull'isola di Calipso*

Omero, *L'incontro con Nausicaa*

Omero, *Polifemo*

Omero, *Il cane Argo*

Omero, *La strage dei Proci*

Omero, *La prova di Penelope*

4. L'Eneide

Virgilio e l'età augustea

La struttura e la trama dell'opera

Virgilio, *Il proemio e l'ira di Giunone*

Virgilio, *Didone abbandonata*

Virgilio, *Il suicidio di Didone*
Virgilio, *La discesa nell'Ade*
Virgilio, *Eurialo e Niso*
Virgilio, *La morte di Camilla*
Virgilio, *Il duello tra Enea e Turno*

Grammatica

Digrammi e trigrammi
L'uso delle lettere iniziali maiuscole
L'accento tonico
L'accento grafico
L'elisione
Il troncamento
Gli errori ortografici
La punteggiatura
I significati delle parole (il segno linguistico, polisemia, denotazione e connotazione, sinonimia, iperonimia, iponimia, campi semantici)
Il lessico dell'Italiano (parole ereditarie, latinismi, neologismi semantici e lessicali)
Il verbo
Il nome (significato, forma, genere, numero)
L'aggettivo (tipo, posizione, funzione, forma, concordanza)
La struttura degli aggettivi.
I gradi dell'aggettivo qualificativo
L'articolo
I pronomi relativi
I pronomi personali complemento
La frase semplice
Il soggetto
Il predicato verbale
Il predicato nominale
Il predicato con i verbi copulativi
L'attributo
L'apposizione
Il complemento oggetto
I complementi predicativi del soggetto e dell'oggetto
Il complemento d'agente
Il complemento di specificazione
Il complemento partitivo
Il complemento di paragone
I complementi di luogo
I complementi di tempo
Il complemento di causa
Il complemento di fine
Il complemento di mezzo

Il complemento di modo

Produzione linguistica

Analisi e interpretazione del testo narrativo

Riassunto

Testo Espositivo

Testi in adozione

Luca Serianni – Valeria Della Valle – Giuseppe Patota, *Le parole sono idee*, Edizioni Scolastiche Bruno Mondadori, Milano - Torino, 2020

Mario Gineprini, *Mondi possibili – Narrativa, Corso di scrittura*, Loescher Editore, Torino, 2020

Mario Gineprini, *Mondi possibili – Epica*, Loescher Editore, Torino, 2020

Attività di studio individuale per il recupero delle competenze

Si richiede

un ripasso globale, serio, approfondito di tutto il programma svolto;

lo svolgimento delle attività assegnate a tutta la classe;

lo svolgimento degli esercizi n°1, 2, 3 a pag. 377- 378 del libro di Grammatica;

lo svolgimento degli esercizi n°1,2,3,4,5,7 a pag.537, n°5,7,10,11,12,13,17 a pag.544, n°1,2,3,4,5,8,110,11 a pag.550-551 del libro di Narrativa.

Attività per tutta la classe

Grammatica

Esercizi n°85,86,87 a pag.458, n°88,90 a pag.459, n°92 a pag.460, n°2 a pag.462, n°4 e 5,6 a pag.468, n°9 a pag.469.

Narrativa e scrittura

Attività sul libro di Narrativa:

pag.670 – 671 (Verso la riflessione critica di tipo espositivo-argomentativo)

a pag.742 (Verso la riflessione critica di tipo espositivo-argomentativo)

a pag.743-744 (Verso la prova Invalsi)

Epica

Verifica delle competenze

Lettura L'inganno del cavallo e l'orribile fine di Laocoonte (pag.362 - 365)

Esercizi n°1,2,3,4,5,6,78,10,11,12,14,16 a pag.365

Lettura (di almeno tre romanzi fra quelli indicati)

Italo Calvino, *Il sentiero dei nidi di ragno*

Beppe Fenoglio, *La malora*

Joseph Conrad, *Cuore di tenebra*

Raymon Queneau, Zazie nel metrò

La Spezia, 5 giugno 2024

La docente
Elena Atzeni