



Ministero dell'istruzione e del merito

Liceo "G. Mazzini" Linguistico - Scienze umane - Economico sociale

Sede centrale: Viale Aldo Ferrari, 37 - 19122 La Spezia Tel. 0187 743000 Fax 0187 743208

Succursale: Via A. La Marmora, 32- 19122 La Spezia Tel. 345 6805457

C.F. 80011230119 P. Iva 01195940117 Web: www.liceomazzini.edu.it

Peo: sppm01000d@istruzione.it Pec: sppm01000d@pec.istruzione.it

Programma svolto a.s. 2023/2024

Materia: Italiano

Docente: Gallo Sara

Classe: 1 G Liceo Linguistico

Testi in uso: M. Gineprini, B. Livi, *Mondi possibili, Racconto e romanzo + Epica*, Loescher editore.

L. Serianni, V. Della Valle, G. Patota, *Le parole sono idee – Grammatica, lessico e scrittura*, Mondadori.

Materiale didattico fornito dalla docente e caricato sulla piattaforma Classroom

Grammatica

Fondamenti di analisi logica e del periodo.

Il verbo: genere, forma, modi e tempi, struttura.

Gli articoli: determinativo, indeterminativo e partitivo.

L'aggettivo e i suoi gradi; i pronomi; pronomi e aggettivi pronominali.

Le preposizioni.

Le congiunzioni.

Analisi logica: frase semplice, soggetto, predicato verbale e nominale, attributo e apposizione.

I principali complementi: oggetto, predicativi del soggetto e dell'oggetto, specificazione, termine, agente/causa efficiente, causa, fine/scopo, mezzo, luogo (stato in luogo, moto a luogo, moto da luogo e moto per luogo), tempo determinato e continuato, compagnia/unione, modo, limitazione, qualità.

Antologia

La divisione in sequenze e la loro natura.

La struttura della narrazione: sequenze, fabula, intreccio e le fasi della narrazione.

- A. Bajani, *Nostalgia*.
- I. Calvino, *L'avventura di due sposi*.

Il sistema dei personaggi.

- E. Morante, *Il compagno*.

Il narratore e la focalizzazione.

- D. De Silva, *Le contraddizioni degli amanti*, tratto da *Terapia di coppia per amanti*.
- V. Cerami, *Un amore grandissimo*.
- A. Tabucchi, *Blu cobalto* e *Una scelta difficile*.

Lo spazio e il tempo.

La lingua e lo stile.

- E. De Luca, *Letture in trattoria*.
- E. Brizzi, *Fuori dalla classe*.
- A. Mari, *Alla conquista del banco migliore*.

Il tema.

- S. Benni, *Una rosa rossa*.

I generi letterari.

La favola e la fiaba.

- H. Murakami, *Il gatto vegetariano*.

Il fantastico: horror, fantasy e fantascienza.

- L. Carrol, *Alice nella tana del coniglio*.
- D. Buzzati, *La giacca stregata*.
- I. Asimov: *Vero amore* e *Chissà come si divertivano*.

- F. Brown: *Sentinella* e *Questione di scala*.

J. R. R. Tolkien, *Il signore degli anelli*. Confronto tra libro e film.

Il genere giallo.

- A. Christie, *Dieci piccoli indiani*, lettura integrale.
- *Le venti regole del giallo* di Van Dine.
- A. Camilleri, *Il patto*.

Il romanzo di formazione.

- P. Cameron, *A pranzo con il padre*.
- Introduzione de *Il giovane Holden*, di J. D. Salinger.

Accenni al romanzo realistico e storico.

Il *graphic novel* e il *graphic journalism*: Zerocalcare.

Epica

Il mito

Accenni all'epopea di Gilgamesh.

Teseo e il Minotauro; il mito di Atalanta; il mito di Apollo e Dafne; il mito di Aracne.

L'epica.

La questione omerica.

L'*Iliade*: struttura, trama, personaggi, temi e valori.

Lettura dei seguenti brani: Proemio e tracotanza di Agamennone; Contesa tra Achille e Agamennone; il duello tra Paride e Menelao; incontro di Ettore e Andromaca (+ linguaggi artistici); la morte di Ettore; il dolore di Achille; incontro tra Priamo e Achille.

Confronto con il film *Troy*.

L'*Odissea*: struttura, trama, personaggi, temi e valori.

Lettura dei seguenti brani: Proemio; Odisseo sull'isola di Calipso; L'incontro con Nausicaa; La presa di Troia; Nell'antro di Polifemo; Gli incantesimi della maga Circe; L'incontro con la madre nel regno dei morti; le Sirene; Il cane Argo; Il riconoscimento di Euriclea; La strage dei Proci; La prova di Penelope.

Iliade e *Odissea* a confronto.

Scrittura

Il riassunto: caratteristiche e tecniche.

Il testo descrittivo: descrizioni soggettive e oggettive.

Analisi del testo.

Il tema.

Educazione civica

Parità di genere: lettura dell'articolo di F. Lugli *Perché il femminile di medico suona tanto male*.

Agenda 2030 e i 17 *goals*.

L'identità, l'eccesso, il rispetto di sé e degli altri.

Il manifesto della comunicazione non ostile.

COMPITI PER LE VACANZE ESTIVE

Lettura e commento personale di almeno due dei seguenti libri di testo:

J. D. Salinger, *Il giovane Holden*.

M. Miller, *La canzone di Achille*.

L. Malerba, *Itaca per sempre*.

V. Principessa, *La casa del tè*.

N. Ammaniti, *Io e te*.

ARGOMENTI PER IL RECUPERO

Ripasso degli argomenti svolti durante l'anno, con focus sui poemi omerici, sull'analisi logica, sull'analisi del testo e sui generi letterari.