

Disciplina: *Lingua e Letteratura Italiana*

Classe: II H

Docente: Vittoria Franchetti

Anno Scolastico: 2022-2023

### **Manuali in uso**

**G. Barberi Squarotti, Valeria Milesi, *Biblioteca del Mondo*, Poesia e Teatro, Atlas, Milano, 2018**

**A. Manzoni, *I promessi sposi*, a cura di Corrado Bologna, Paola Rocchi, Loescher, Torino, 2018**

### **Grammatica**

**G. L. Beccaria, M. Pregliasco, *Parole per leggere, pensare, comunicare e scrivere*. Grammatica, Le Monnier, Milano, 2018.**

**G. L. Beccaria, M. Pregliasco, *Parole per leggere, pensare, comunicare e scrivere*. Comunicazione e scrittura, Le Monnier, Milano, 2018.**

### **Programma svolto**

#### **Poesia**

#### **Parte 1, Il testo poetico e l'autore**

U 1. Il testo poetico e l'autore

La funzione estetica della poesia

Funzioni e finalità della poesia

U 2. L'interpretazione del testo poetico

Il ritmo

La forma insostituibile: il ruolo del significante

Denotazione e connotazione

Il tema

La parola chiave il campo semantico

Le figure retoriche

U 3. Forme e strutture del testo poetico

Il verso e le sillabe metriche

I modelli diversi della poesia italiana

Rime, assonanze e consonanze

La cesura, l'enjambement e le strofe

Le forme metriche

U 4. I registri e i generi della poesia

I registri stilistici

I generi della poesia

U 5. Competenze per la poesia

La parafrasi

La sintesi di un testo poetico

L'analisi del testo poetico: l'interpretazione

## **Parte 2, Poesia e letteratura**

L'arte della poesia

### **U 1. Poesia è...**

U. Saba, Amai da *Il Canzoniere*

C. Baudelaire, L'albatro da *I fiori del male*

G. Ungaretti, Commiato da *L'Allegria*

### **U 2. Incontro con l'autore: Giacomo Leopardi**

G. Leopardi, L'infinito dai *Canti*

G. Leopardi, La quiete dopo la tempesta dai *Canti*

G. Leopardi, A Silvia dai *Canti*

### **U. 3. Incontro con il movimento letterario: Decadentismo e Simbolismo**

G. D'Annunzio, La pioggia nel pineto da *Alcyone*

G. D'Annunzio, I pastori da *Alcyone*

G. Pascoli, La poetica del fanciullino da *Il fanciullino*

G. Pascoli, Il temporale da *Myricae*

G. Pascoli, Il lampo da *Myricae*

G. Pascoli, Il tuono da *Myricae*

G. Pascoli, Novembre da *Myricae*

G. Pascoli, X Agosto da *Myricae*

### **U. 4. Incontro con l'autore: Giuseppe Ungaretti**

G. Ungaretti, Veglia da *L'Allegria*

G. Ungaretti, San Martino del Carso da *L'Allegria*

G. Ungaretti, Mattina da *L'Allegria*

G. Ungaretti, Soldati da *L'Allegria*

G. Ungaretti, I fiumi da *L'Allegria*

### **U. 5. Incontro con l'opera: *Ossi di seppia***

E. Montale, Non chiederci la parola da *Ossi di seppia*

E. Montale, I limoni da *Ossi di seppia*

E. Montale, Meriggiare pallido e assorto da *Ossi di seppia*

E. Montale, Spesso il male di vivere ho incontrato da *Ossi di seppia*

E. Montale, Cigola la carrucola del pozzo da *Ossi di seppia*

E. Montale, Ho sceso, dandoti il braccio da *Xenia*

### **U. 6. La letteratura delle origini**

Il Medioevo latino

L'età cortese e le forme della letteratura cortese

L'età comunale in Italia

La Letteratura religiosa nell'età comunale

Testi

San Francesco d'Assisi, Cantico di Frate Sole

La poesia dell'età comunale  
La scuola siciliana  
Iacopo da Lentini, Meravigliosamente

**A. Manzoni, *I promessi sposi*, a cura di Corrado Bologna, Paola Rocchi, lettura e interpretazione capp. I-XXXIII.**

## **Grammatica**

### *Analisi del periodo*

Definizione di frase complessa

La proposizione principale

La coordinazione

Tipi di coordinate: copulative, disgiuntive, avversative, dichiarative o esplicative, conclusive e correlative

La subordinazione

Gradi di subordinazione

Subordinate esplicite e implicite

Tipi di subordinate: complete, relative, circostanziali

Le complete: soggettiva, oggettiva, dichiarativa, interrogativa indiretta

Le subordinate attributivo-appositive: le relative

La proposizione relativa propria e impropria

Le subordinate circostanziali: causale, finale, consecutiva, temporale, concessiva, avversativa, comparativa, strumentale e modale.

## **Produzione linguistica**

### **Tipologia A**

### **Tipologia B**

Testi

Tiziano Terzani, Lettera da Kabul

Papa Giovanni XXIII, Pacem in Terris

Roberto Locatelli, I genocidi del XX secolo

Aldo Schiavone, Lo sviluppo tecnologico e la perdita della memoria storica

Amitav Ghosh, Il mondo sommerso dalle maree

### **Educazione Civica e Cittadinanza attiva**

### **A. Manzoni, *I promessi sposi***

Agenda 2030, Salute e benessere. La pandemia ieri e oggi. Paolo Tuccari, Aula di Lettere Zanichelli.

La Spezia, 05 giugno 2023

L'Insegnante: Vittoria Franchetti

## Piano di lavoro per studenti in Debito formativo

Gli studenti dovranno studiare tutti gli argomenti indicati in *Programma svolto*

In merito alla produzione scritta si chiede di studiare le peculiarità delle Tipologie A e B in G. L. Beccaria, M. Pregliasco, *Parole per leggere, pensare, comunicare e scrivere. Comunicazione e scrittura*, Le Monnier, Milano, 2018.

Per consolidare le competenze coinvolte nella Tipologia B si richiede la lettura dei seguenti documenti tratti dal libro di testo in uso: G. Barberi Squarotti, Valeria Milesi, *Biblioteca del Mondo*, Poesia e Teatro, Atlas, Milano, 2018.

Tiziano Terzani, Lettera da Kabul

Papa Giovanni XXIII, *Pacem in Terris*

Roberto Locatelli, I genocidi del XX secolo

Aldo Schiavone, Lo sviluppo tecnologico e la perdita della memoria storica

Amitav Ghosh, Il mondo sommerso dalle maree

Svolgere le Attivazioni Didattiche

p. 100, n°6

p. 104, n°1-2

p. 198, n°1-6

p. 240, n°1-5;11

p. 272, n°1-11

## Piano di lavoro per tutti gli studenti

**A. Manzoni, *I promessi sposi*, a cura di Corrado Bologna, Paola Rocchi**, lettura e interpretazione capp. XXXIV-XXVIII

E. Morante, *La Storia*, Einaudi, Milano 2013

A. Pini, *Un autunno d'Agosto*, Chiarelettere editore, Milano 2023

R. Armeni, *Il secondo piano*, A. Salani, Milano 2023