



Ministero dell'istruzione e del merito

Liceo "G. Mazzini" Linguistico - Scienze umane - Economico sociale

Sede centrale: Viale Aldo Ferrari, 37 - 19122 La Spezia Tel. 0187 743000 Fax 0187 743208

Succursale: Via A. La Marmora, 32- 19122 La Spezia Tel. 345 6805457

C.F. 80011230119 P. Iva 01195940117 Web: www.liceomazzini.edu.it

Peo: sppm01000d@istruzione.it Pec: sppm01000d@pec.istruzione.it

PROGRAMMA FINALE

ANNO SCOLASTICO 2022 / 2023

Prof.ssa Daniela Anna Bertocci

Docente Conversazione: Prof.ssa Roseline Vandenbossche

Materia: Lingua e cultura Francese

Classe 5° Sez.G

Secondo quanto definito nel PECUP i punti di riferimento sono

area metodologica→AII 2, AII 3, AII 4, AV 1

area logico-argomentativa→BI 3, BI 6, BII 1, BII 2, BII 3, BII 6.

area linguistica→ C I 3, CI 4, CI 5, CI 6, CII 5, CII 6, CII 7, CII 8, CII 9, CV5, CV6, CV7.

risorse digitali →CI 9, CII 11, CV 9.

Secondo quanto definito nel PECUP i punti di riferimento sono CV 4, CV 5, CV 6, CV 7, CV 8, CV 9.

Materiali didattici: per le funzioni linguistiche: materiale integrativo fornito dalla docente; per la letteratura: *Ecritures...* vol. 1, 2 + Extension (ED. Valmartina). Per la lingua: *Cosmopolite 4*, + Cahier ed Hachette

Integrazione con materiale autentico in versione digitale.

THÉMATIQUE CULTURELLE	9. La recherche des nouvelles formes de l'expression littéraire et les rapports avec les autres manifestations artistiques.
Itinéraire : <i>Un rite de passage manqué</i>	
Corpus	Lettura della seguente opera integrale : Irène Némirovsky, <i>Le bal</i> ebook
Etudes d'ensemble	La nouvelle réaliste Les nouveaux riches et la haute société parisienne, le rapport parents - enfants
Documents complémentaires	Approfondissement : G. Flaubert, <i>Le Bal de la Vaubyessard</i> , <i>Madame Bovary</i> , 1857

THÉMATIQUE CULTURELLE	7) Réalisme et naturalisme en France ; vérisme en Italie.
Itinéraire : <i>La rencontre amoureuse</i>	
Problématique : En quoi la rencontre amoureuse est-elle une forme d'éblouissement et comment les auteurs montrent-ils cette dernière à travers les textes ?	
Corpus	<ul style="list-style-type: none"> - Stendhal, <i>Premiers regards</i>, d'après <i>Le rouge et le noir</i>, 1831 ph. - G. Flaubert, <i>Une apparition</i>, d'après <i>L'éducation sentimentale</i>, 1869 ph. Aperçu de littérature contemporaine : <ul style="list-style-type: none"> - A. Breton, <i>Une rencontre énigmatique</i>, I,5 <i>Nadja</i> 1928 - M. Duras, <i>La rencontre sur le bac</i> d'après <i>L'amant</i> 1984 ph.
Etudes d'ensemble	Aperçu du contexte historique, social, artistique et culturel du XVIII ^e à nos jours (vol. 2) Stendhal, son oeuvre, p. 96 - 97 Flaubert, son oeuvre, 148 - 149

	Entre Réalisme et symbolisme p. 124 Histoire et société p. 126 – 133
--	---

THÉMATIQUE CULTURELLE	7) Réalisme et naturalisme en France ; vérisme en Italie.
Itinéraire : <i>L'homme urbain. La modernisation de Paris et les transformations sociales dans l'oeuvre de Zola</i>	
Corpus	<ul style="list-style-type: none"> - E. Zola, <i>Le nouveau grand magasin</i>, d'après <i>Au bonheur des Dames</i>, 1883 p. 46 Extension - E. Zola, <i>Déjeuner à Montmartre, La Curée</i>, 1872 - E. Zola, <i>L'alambic</i>, d'après <i>L'assommoir</i> 1877 p. 154 – 155 vol. 2 - E. Zola, <i>Une masse affamée</i>, d'après <i>Germinal</i>, 1885 ph
Oeuvres italiennes	Verga, I Malavoglia
Etudes d'ensemble	<p>Les travaux haussmanniens. Le Pari d'Hausmann</p> <p>La naissance du prolétariat, les petites <i>gueules noires</i>, les difficultés de la vie quotidienne</p> <p>Du Réalisme au Naturalisme p. 168 – 171</p> <p>Les grands ensembles de 1960 à nos jours. Sarcellopolis.</p>
Documents complémentaires	<p>Ouverture sur une autre perspective :</p> <ul style="list-style-type: none"> - E. Schmitt, <i>Le Paris joli</i>, d'après <i>Monsieur Ibrahim et les fleurs du Coran</i>, 2001, p. 44 Extension - Exode rural, analyse de la nouvelle <i>Le fils du berger</i> de Jean - Pierre Chabrol - <i>Sarcelles ou le charme d'une ville dortoir, Les petits enfants du siècle</i>, C. Rochefort 1961 <p>Les grandes étapes des syndicats en France (affiches)</p> <p>C. Monet, <i>La Gare Saint - Lazare, arrivée d'un train</i> 1877</p>

THÉMATIQUE CULTURELLE	8) La poésie de la modernité : Baudelaire et les poètes maudits ; Il decadentismo
Itinéraire : <i>Le malaise existentiel chez les Décadents</i>	
Problématique : Comment se manifeste la douleur du poète ?	
Corpus	<p>C. Baudelaire, <i>Spleen LXXXVII, Invitation au voyage</i> vol. 2</p> <p>P. Verlaine, <i>Chanson d'automne, Poèmes saturniens</i>, 1866; vol. 2 <i>Il pleure dans mon coeur</i>, ph <i>Romances sans paroles</i>, 1874</p>
Etudes d'ensemble	<p>Baudelaire, un itinéraire spirituel p. 176 ; son œuvre p. 186, Un tournant dans l'histoire de la poésie p. 187</p> <p>Musique et visions : Verlaine et Rimbaud p. 188 ; L'art poétique de Verlaine p. 197</p>

	La littérature symboliste p. 200 – 203 Apollinaire et la rupture p. 228
Documents complémentaires	<i>Julia et la météo de Baudelaire</i> , d'après le roman de A. Desarthe, <i>Je ne t'aime toujours plus</i> , Paulus 2005, p. 22 - 23 vol. 1 Apollinaire, <i>Il pleut</i> , <i>Calligrammes</i> , 1918 p. 229 Apollinaire, <i>Automne malade</i> (atelier d'écriture: le commentaire dirigé + la réflexion personnelle) C. Debussy, <i>Il pleure dans mon coeur</i> , <i>Ariettes Oubliées</i> Dernière Volonté, <i>Le chant de la pluie</i> , <i>Mon meilleur ennemi</i> , 2012

THÉMATIQUE CULTURELLE	9. La recherche des nouvelles formes de l'expression littéraire et les rapports avec les autres manifestations artistiques.
Itinéraire : <i>Le temps et la mémoire</i>	
Problématique : Comment peut-on représenter les souvenirs à travers l'écriture?	
Corpus	<ul style="list-style-type: none"> - Le questionnaire de Proust - M. Proust, <i>La petite madeleine</i>, <i>Le drame du coucher</i>, <i>Du côté de chez Swann</i> 1913 - Apollinaire, <i>Le Pont Mirabeau</i>, <i>Alcools</i>, 1913 - A. Ernaux, <i>Libertés</i>, d'après <i>Les Années</i>, 2008 - G. Faye, pages tirées du roman <i>Petit pays</i> 2016
Oeuvres italiennes	<i>Svevo ou le Proust italien</i> , La coscienza di Zeno, 1925
Etudes d'ensemble	Marcel Proust et le temps retrouvé p. 266 ; « A la recherche du temps perdu » p. 272 – 273 p. 308 De mai 68 à l'aube du XXI siècle
Documents complémentaires	Cosmopolite 4, dossier 2, Parler d'histoire et de mémoire

THÉMATIQUE CULTURELLE	9. La recherche des nouvelles formes de l'expression littéraire et les rapports avec les autres manifestations artistiques.
Itinéraire : <i>Les intellectuels face à la guerre</i>	
Problématique : De quelle façon est-ce que l'on peut représenter la guerre dans les différents domaines culturels?	

Corpus	<ul style="list-style-type: none"> - A. Rimbaud, <i>Le dormeur du val</i>, d'après <i>Poésie</i> 1870 p. 193 - L.F. Céline, <i>La mort égalitaire</i>, d'après <i>Voyage au bout de la nuit</i> 1934 vol. 1 - J. Prévert, <i>Barbara, Paroles</i>, 1946 ph. - Lecture méthodique d'une scène de théâtre: Giraudoux, <i>Aimes-tu la guerre ? La Guerre de Troie n'aura pas lieu</i>, I, 3, Grasset ed. 1935 - G. Faye, pages tirées du roman <i>Petit pays</i> 2016 ; vidéo de la chanson 2011 <p>Ouverture sur une autre perspective :</p> <p>A. Kourouma, <i>Les enfants – soldats</i>, d'après <i>Allah n'est pas obligé</i>, 2000 ph.</p> <p>Pie Tschibanda, <i>Le chemin de l'intégration</i> (vidéo), d'après <i>Un fou noir au pays des Blancs</i></p>
Oeuvres italiennes	<p>S. Quasimodo, <i>Uomo del mio tempo</i></p> <p>G. Ungaretti, <i>liriche da L'allegria</i></p> <p>E. Montale, <i>liriche da La bufera e altro</i></p> <p>D'Annunzio, <i>Il notturno</i></p> <p>Pascoli, <i>La grande proletaria si è mossa</i></p>
Etudes d'ensemble	<p>La guerre franco prussienne</p> <p>La Première et la Seconde guerre mondiale</p> <p>Les guerres ethniques</p> <p>Les réfugiés</p> <p>Les enfants soldats</p>
Documents complémentaires	Film: <i>Partir revenir</i> , C. Lelouche 1985

THÉMATIQUE CULTURELLE	9. La recherche des nouvelles formes de l'expression littéraire et les rapports avec les autres manifestations artistiques.
Itinéraire : <i>Réflexion et remise en cause du roman</i>	
Problématique : Comment les romanciers remettent-ils en questions les règles du genre romanesque ?	
Corpus	<ul style="list-style-type: none"> - A. Breton, <i>Une rencontre énigmatique</i>, I,5 <i>Nadja</i> 1928 - M. Duras, <i>La rencontre sur le bac</i> d'après <i>L'amant</i> 1984 ph. - A. Camus, <i>Aujourd'hui Maman est morte</i>, d'après <i>L'étranger</i> p. 322 - R. Queneau, <i>Grève de métro, Zazie dans le métro</i>, 1959 - J. Roubaud, <i>Mme Groichant</i>, d'après <i>La belle Hortense</i>, 1985, vol. 1
Etudes d'ensemble	<p>OuLiPo : L'OUvroir de LIttérature Potentielle p. 370 ; L'OuLiPo ou la contrainte au pouvoir p. 378 – 379</p> <p>Le Nouveau Roman p. 358</p> <p>Le Surréalisme p. 254</p>

Documents complémentaires	Approfondissement : Jean-Jacques Annaud, <i>L'amant</i> (extrait) 1992
------------------------------	--

Éducation à la citoyenneté et actualité

- Agenda 2030 -

Trasversale agli itinerari proposti

Materiale

lepointdufle.net

tv5monde

Cosmopolite 4 ed. Hachette

L'économie solidaire et circulaire

Les conquêtes syndicales à la moitié du XIX siècle, Révolution industrielle.

La structure politique de la France: république présidentielle (modulo prof.ssa di Diritto)

Le post-colonialisme

La situation sanitaire mondiale/les problèmes de l'environnement,
l'agroécologie

Les guerres ethniques

Les enfants soldats

Gli alunni rappresentanti di classe

Le docenti

Chiara Angioletti

Daniela Anna Bertocci

Alessia Toracca

Roseline Vandenbossche