

CLASSE: **V G****A. S. 2022-2023**DOCENTE: **Cecilia Parentini**MATERIA: **LINGUA E LETTERATURA ITALIANA**Libro di testo: Baldi, AA.VV., *Le occasioni della Letteratura 3*, Pearson Paravia.**L'ETA' POSTUNITARIA**

Il Contesto, Società e cultura

CAPITOLO 1. LA SCAPIGLIATURA

- E. Praga, "Preludio", *Poesie*

CAPITOLO 2. GIOSUE CARDUCCI

La vita

L'evoluzione ideologica e letteraria

La poesia: le opere e i temi

- "Pianto antico", *Rime nuove*
- "Comune rustico", *Rime nuove*
- "Alla stazione in una mattina d'autunno", *Odi Barbare*

CAPITOLO 3. SCRITTORI EUROPEI NELL'ETA' DEL NATURALISMO

Il Naturalismo francese

Gustave Flaubert e Émile Zola

Gli scrittori italiani nell'età del Verismo

Luigi Capuana e l'impersonalità

CAPITOLO 4. GIOVANNI VERGA

La vita

Le prime opere

La poetica e la tecnica narrativa, *Lettera all'amico Farina*

La visione della realtà e la concezione della letteratura

Vita dei campi

- "Rosso Malpelo"
- "La lupa"

Il ciclo dei *Vinti*

- I "vinti" e la "fiumana del progresso", da *I Malavoglia*, *Prefazione*

Incontro con l'opera: *I Malavoglia*

- "Il mondo arcaico e l'irruzione della storia"
- "I Malavoglia e la dimensione economica"
- "La conclusione del romanzo: l'addio al mondo premoderno"

Le *Novelle rusticane*

- "La roba"

Il *Mastro-don Gesualdo*

- "La morte di mastro-don Gesualdo"

IL DECADENTISMO

Il Contesto, Società e cultura

La visione del mondo decadente

La poetica del Decadentismo

Decadentismo e Romanticismo

- C. Baudelaire, "Perdita d'aureola", da *Lo Spleen di Parigi*

Baudelaire, al confine tra Romanticismo e Decadentismo

Il trionfo della poesia simbolista

Le tendenze del romanzo decadente

CAPITOLO 1. BAUDELAIRE E I POETI SIMBOLISTI

- "Corrispondenze", *I fiori del male*
- "L'albatro", *I fiori del male*
- "Spleen", *I fiori del male*

CAPITOLO 2. IL ROMANZO DECADENTE

Il romanzo decadente in Europa, Huysmans e Wilde

- "Un maestro di edonismo", da *Il ritratto di Dorian Gray* di Oscar Wilde

La narrativa decadente in Italia

CAPITOLO 3. GABRIELE D'ANNUNZIO

La vita

L'estetismo e la sua crisi

- "Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti", da *Il piacere*

I romanzi del superuomo

- "Il programma politico del superuomo", da *Le vergini delle rocce*

Le opere drammatiche

Le *Laudi*

Incontro con l'opera: *Alcyone*

- "La sera fiesolana"
- "La pioggia nel pineto"
- "Meriggio"

Il periodo "notturno"

CAPITOLO 4. GIOVANNI PASCOLI

La vita

La visione del mondo

La poetica

- "Una poetica decadente", *Il fanciullino*

L'ideologia politica

I temi della poesia pascoliana

Le soluzioni formali

Le raccolte poetiche

Incontro con l'opera: *Myricae*

- "Arano"
- "X Agosto"
- "L'assiuolo"
- "Temporale"
- "Novembre"
- "Il lampo"

I Poemetti

- "Italy", *Primi poemetti* (scelta di passi significativi)

I Canti di Castelvechio

- “Il gelsomino notturno”

IL PRIMO NOVECENTO

Il Contesto, Società e cultura

Le ideologie, le istituzioni, le riviste di primo Novecento

CAPITOLO 1. LA STAGIONE DELLE AVANGUARDIE

I Futuristi

- Filippo Tommaso Marinetti, estratti dai Manifesti
- Aldo Palazzeschi, “Lasciatemi divertire”, *L'incendiario*

Le avanguardie in Europa

CAPITOLO 2. LA LIRICA DEL PRIMO NOVECENTO IN ITALIA

I Crepuscolari.

Guido Gozzano

- “Totò Merumeni”, *Colloqui*

CAPITOLO 3. ITALO SVEVO

La vita

La cultura di Svevo

Una vita

Senilità

- “Il ritratto dell’inetto”

Incontro con l’opera: *La coscienza di Zeno*

- “Prefazione”
- “Il fumo”
- “La morte del padre”
- “La salute ‘malata’ di Augusta”
- “Un affare commerciale disastroso”
- “La profezia di un’apocalisse cosmica”

CAPITOLO 4. LUIGI PIRANDELLO

La vita

La visione del mondo

La poetica

- “Un’arte che scompone il reale”, da *L’Umore*

Le poesie e le novelle

- “Ciàula scopre la luna”, *Novelle per un anno*
- “Il treno ha fischiato”, *Novelle per un anno*

I romanzi

Il fu Mattia Pascal

- “La costruzione della nuova identità e la sua crisi”

Quaderni di Serafino Gubbio operatore

- “Viva la macchina che meccanizza la vita!”

Uno, nessuno e centomila

- “Nessun nome”

Gli esordi teatrali e il periodo “grottesco”

La fase del metateatro - *Sei personaggi in cerca d’autore*

- “La rappresentazione teatrale tradisce il personaggio”

TRA LE DUE GUERRE

Il contesto. Società e cultura

CAPITOLO 3. UMBERTO SABA

La vita

Incontro con l'opera: *Il Canzoniere*

- “La capra”
- “Città vecchia”
- “Amai”

CAPITOLO 4. GIUSEPPE UNGARETTI

La vita

Incontro con l'opera: *L'Allegria*

- “Il Porto Sepolto”
- “Fratelli”
- “Veglia”
- “I fiumi”
- “San Martino del Carso”
- “Mattina”
- “Soldati”
- “Natale”

Il Sentimento del tempo

Il Dolore e le ultime raccolte

CAPITOLO 5. L'ERMETISMO

Salvatore Quasimodo

- “Ed è subito sera”, *Acque e terre*
- “Alle fronde dei salici”, *Giorno dopo giorno*

CAPITOLO 6. EUGENIO MONTALE

La vita

Incontro con l'opera: *Ossi di seppia*

- “I limoni”
- “Non chiederci la parola”
- “Meriggiare pallido e assorto”
- “Spesso il male di vivere ho incontrato”
- “Cigola la carrucola nel pozzo”

Il “secondo” Montale: *Le occasioni*

- “La casa dei doganieri”

Il “terzo” Montale: *La bufera ed altro e Satura*

- “Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale”, *Satura*