

PROGRAMMA di STORIA DELL'ARTE**CLASSE 5^A****A.S 2022/2023****DOCENTE:** Canessa Roberta**TESTO ADOTTATO:** Giuseppe Nifosì "L'arte svelata" vol.3, editori Laterza**NEOCLASSICISMO**

[Antonio Canova](#) e la scultura neoclassica (Teseo e il minotauro - Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria - Amore e Psiche);

[Jacques-Louis David](#) e la pittura neoclassica in Francia (Il giuramento degli Orazi - La morte di Marat - Il primo console attraversa le Alpi al passo del Gran San Bernardo)

ROMANTICISMO

L'età romantica: origini e caratteri del Romanticismo

Sublime e Pittoresco

[Francisco Goya](#) (La famiglia di Carlo IV - I capricci - La fucilazione - Le "pitture nere");

Il Romanticismo inglese e tedesco:

[William Turner](#) (Bufera di neve)

[John Constable](#) (Il Mulino di Flatford)

[Caspar David Friedrich](#) (Viandante sul mare di nebbia - Il monaco)

Il Romanticismo francese:

[Théodore Géricault](#) (La zattera della Medusa - Alienata con monomania dell'invidia)

[Eugène Delacroix](#) (Il massacro di Scio - La Libertà che guida il popolo)

IL REALISMO

I Salons, il Pavillon du Réalisme e il Salon des Refusés

[Gustave Courbet](#) (Un funerale a Ornans - L'atelier - Gli spaccapietre)

[J.F.Millet](#) (Il seminatore - L'angelus - Le spigolatrici)

Il verismo in Italia e i Macchiaioli

[Teofilo Patini](#) (Vanga e latte)

[Telemaco Signorini](#) (L'alzaia)

[Giovanni Fattori](#) (Campo italiano alla battaglia di Magenta – La rotonda dei bagni Palmieri - In vedetta)

LA FOTOGRAFIA

Le origini e il rapporto con la pittura

L'IMPRESSIONISMO

Le origini: [Eduard Manet](#) (Il bevitore di assenzio -Musica alle Tuileries - Le déjeuner sur l'herbe - Il bar delle Folies-Bergère)

[Claude Monet](#) (Impressione del sole nascente - La serie dedicata a La Cattedrale di Rouen e a Le ninfee)

[P.A. Renoir](#) (Busto, effetto di sole - Ballo al Moulin de la Galette)

[Edgar Degas](#) (L'Assenzio – La classe di danza)

URBANISTICA E ARCHITETTURA IN FERRO NELL' OTTOCENTO

Il Piano Haussmann

Le Esposizioni Universali

Il Crystal Palace

La Tour Eiffel

OLTRE L'IMPRESSIONISMO

L'Europa della Belle Epoque

[Paul Cézanne](#) (La casa dell'impiccato - I Giocatori di carte - Natura morta con mele e arance - Mont Sainte Victoire)

[Georges Seurat e il pointillisme](#) (Bagno ad Asnières - La Grande Jatte)

[Vincent Van Gogh](#) (I Mangiatori di patate - La camera da letto - Notte stellata - Campo di grano con volo di corvi)

[Paul Gauguin](#) (La visione dopo il Sermone - Da dove veniamo?Chi siamo?Dove andiamo?)

IL SIMBOLISMO

[Arnold Böcklin](#) (L' isola dei morti)

[Edvard Munch](#) (La bambina malata - L'urlo)

[James Ensor](#) (Autoritratto con maschere)

IL DIVISIONISMO

[Pellizza Da Volpedo](#) (Il Quarto Stato)

LE SECESSIONI E L'ART NOUVEAU

Joseph Olbrich (Il Padiglione della Secessione viennese)

Gustav Klimt (Giuditta I - Giuditta II - Il bacio)

LE AVANGUARDIE STORICHE

Espressionismo in Germania:

Ludwig Ernst Kirchner (Marcella - Scena di strada Berlinese)

L'Espressionismo in Francia:

I Fauves, Henri Matisse (Donna con cappello - La Danza - La stanza rossa)

Il Cubismo

Picasso (Periodo Blu e Periodo Rosa - Cubismo analitico e sintetico - Les demoiselles d'Avignon – Guernica)

Il Futurismo

Umberto Boccioni (Rissa in galleria -La città che sale - Forme uniche nella continuità dello spazio)

Il Surrealismo:

Salvador Dalì (La persistenza della memoria - Giraffa in fiamme)

EDUCAZIONE CIVICA

Arte e regimi: l'arte della libertà(per non dimenticare).

La Spezia 27/05/2023

L'insegnante
Roberta Canessa

I rappresentanti degli studenti