



Ministero dell'istruzione e del merito

Liceo "G. Mazzini" Linguistico - Scienze umane - Economico sociale

Sede centrale: Viale Aldo Ferrari, 37 - 19122 La Spezia Tel. 0187 743000 Fax 0187 743208

Succursale: Via A. La Marmora, 32- 19122 La Spezia Tel. 345 6805457

C.F. 80011230119 P. Iva 01195940117 Web: www.liceomazzini.edu.it

Peo: sppm01000d@istruzione.it Pec: sppm01000d@pec.istruzione.it

PROGRAMMA DI STORIA DELL'ARTE
INSEGNANTE: M. LUISA LUCIANETTI
CLASSE 5° C
ANNO SCOLASTICO 2022/23

ILLUMINISMO E NEOCLASSICISMO : caratteri generali

- Antonio Canova
 - Teseo e il Minotauro
 - Amore e Psiche
 - Paolina Borghese come Venere Vincitrice
 - Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria.
- Jacques-Louis David:
 - Il giuramento degli Orazi
 - La morte di Marat

IL ROMANTICISMO: caratteri generali

- Théodore Géricault
 - La zattera della Medusa
- Eugène Delacroix
 - La libertà che guida il popolo
- Francesco Hayez
 - La congiura dei Lampugnani
 - Pensiero malinconico
 - Il bacio

IL REALISMO: tendenze artistiche in Europa; il paesaggio: pittoresco e sublime

- Goustave Courbet
 - Gli spaccapietre
 - L'atelier del pittore
 - Le signorine sulle rive della Senna
- I macchiaioli: Giovanni Fattori
 - Campo italiano alla battaglia di Magenta
 - La rotonda Palmieri
 - In vedetta
 - Bovi al carro
- L'architettura del ferro in Europa. Teorie del restauro ottocentesche. La tutela dei beni culturali (educazione civica).
- La scuola di Barbizon ; Corot

L'IMPRESSIONISMO: inquadramento storico, la percezione visiva, la nascita della fotografia, i Salons, l'artista indipendente.

- Edouard Manet
 - Colazione sull'erba
 - Olympia
 - Il bar delle Folies-Bergères
- Claude Monet
 - Impressione, sole nascente
 - La cattedrale di Rouen, pieno sole
 - Lo stagno delle ninfee
- Edgar Degas
 - La lezione di ballo
 - L'assenzio
- Auguste Renoir
 - Moulin de la Galette
 - La Grenouillière
 - Colazione dei canottieri

IL POST-IMPRESIONISMO: tendenze figurative.

- Paul Cézanne
 - La casa dell'impiccato
 - I giocatori di carte
 - La montagna di Sainte-Victoire
- Georges Seurat
 - Une baignade à Asnières
 - Un dimanche apres-midi à l'Île de la Grande Jatte
- Paul Gauguin
 - Il Cristo giallo
 - Come sei gelosa ?
 - Da dove veniamo ? Chi siamo? Dove andiamo?
- Vincent Van Gogh
 - I mangiatori di patate
 - Autoritratto con cappello
 - Notte stellata
 - Veduta di Arles con iris in primo piano
 - Campo di grano con volo di corvi
- Il divisionismo italiano: caratteristiche
 - Il quarto stato (Pellizza da Volpedo)

L'ART NOUVEAU: presupposti, finalità e contenuti del fenomeno in Europa; W. Morris e il problema delle arti decorative

- Gustav Klimt
 - Giuditta
 - Ritratto di Adele Bloch Bauer
 - Il bacio
 - Danae
- La secessione viennese: arti applicate e architettura: Joseph Maria Olbrich e A. Loos

LE AVANGUARDIE STORICHE DEL NOVECENTO

- I Fauves: Henri Matisse

- Donna con cappello
- La stanza rossa
- La danza

- L'espressionismo
- Edvard Munch
- La fanciulla malata
- Sera nel corso Karl Johann
- Il grido
- Pubertà

- Die Brücke (cenni)

- Il cubismo
- Pablo Picasso: cubismo analitico e cubismo sintetico:
- Les Femmes d'Alger (O. J. R. M.)
 - Guernica

Il futurismo: caratteri generali , i manifesti .

- Boccioni:
- La città che sale
 - Forme uniche, continuità nello spazio.

TESTI ADOTTATI: G. Cricco, F. P. Teodoro, Itinerario nell'arte, Vol 3,
Edizione verde - Ed. Zanichelli

La Spezia, 29/05/'23

L'insegnante

Gli allievi